

MISSION ENTRER DANS L'ECRIT 2018/2019

2^{ème} JOURNEE DE FORMATION DES REFERENTS

Jeudi 22 novembre 2018, Collège Diderot Arras

Introduction :

I. CONFERENCE : Jean-Christophe Planche

Les textes composites : neuf pistes pour développer les compétences en littérature

INTRODUCTION

E.BACIK, IA-IPR de Lettres

Organisation de la journée :

Matin : Conférence de J.C. Planche sur la lecture des textes composites

Après-midi : Travail en groupes pour définir les thématiques et les problématiques des scénarios de formation.

Les scénarios possibles :

- Un ou plusieurs scénarios sur les cercles de lecture, d'idées, débats...
- Un scénario sur « lire dans toutes les disciplines »
- Un scénario sur « les textes composites »

Prochaine journée de formation : le 2 mai (restitution des travaux des groupes).

I. CONFERENCE: Les textes composites : neuf pistes pour développer les compétences en littérature

J.C. Planche

Définition d'un texte composite

Un document composite présente sur un même espace perceptuel des composants relevant de systèmes sémiotiques de nature différente, des textes, des images, des graphiques, des cartes... et des registres énonciatifs souvent hétérogènes, impliquant des processus de lecture et d'interprétation élaborés.

Exemples : une couverture de livre, infographie, des affiches, une recette de cuisine, couverture de magazine, une double page du journal La voix du Nord, une page de manuel scolaire, les guides touristiques, la page internet, une série sous-titrées, BFM TV, des chartes, une notice de montage, une page de BD...

Les documents composites sont plus ou moins complexes et posent des difficultés pour certains élèves.

Les écrits composites sont des objets de travail pour toutes les disciplines. Piste 1.

Peu de disciplines prennent vraiment les écrits composites comme des objets de travail.

Il faut confronter les élèves à des espaces littéraires.

Le problème des documents didactisés : extraits de texte, consigne des professeurs, article de journal, remise en forme d'un extrait de roman et questionnaires.

Le professeur doit être vigilant à bien définir l'origine des documents.

Il faut que les élèves aient à un moment donné le support original en main.

Les espaces littératisés de la classe doivent s'enrichir de documents composites authentiques. Piste 2

Documents composites et littératie

Définition de l'OCDE de la littératie :

« Aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances. »

Référence à la vidéo d'Olivier Dezutter

Le document composite est en lien avec les notions de progressivité des apprentissages et l'interdisciplinarité, conduit à la réflexion les différents espaces littératisés de l'école

Contribue à la compensation des inégalités.

La prise en compte des écrits composites ouvre l'école sur le monde : Piste 3

Test de positionnement en début de seconde : compréhension des textes composites

Attendus de fin de cycle : lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

La compréhension de l'oral

La compréhension de l'écrit : comprendre des textes composites

La compréhension du fonctionnement de la langue

Cycle 4 : étude des documents composites

Quand on recherche sur internet...

Repères : recherches en didactique du français langue maternelle

Les textes composites : des exigences de travail peu enseignées.

Lire des documents composites en classe

Expérimentation « lire et comprendre des documents composites »

Cet objet est peu travaillé. Pourquoi ?

Le document composite ne serait pas digne d'intérêt ?

On pense que le texte composite ne s'enseigne pas.

Pourquoi le document est composé de cette façon ?

Avant, on enseignait chaque type de texte indépendamment mais pas le texte composite.

Difficulté à définir le document composite ?

Cf document « Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français »

Index des genres par ordre alphabétique. La plupart des genres sont composites (ex : BD, compte-rendu...)

On pense que la lecture des documents composite est intuitive.

Des supports composites, plus proches de la vie quotidienne, facilitent-ils la lecture et la compréhension ?

Non, un élève sur 2 a des difficultés.

Note de la DEPP lecture sur support numérique. Des écarts de performance socialement différenciés.

CEDRE 2015 : influence de l'origine sociale sur les performances.

L'enseignement explicite de la lecture des écrits composites compense les inégalités : Piste 4

Quelles sont les compétences complexes mobilisées pour s'approprier un texte composite ?

A la différence d'un texte linéaire, la lecture d'un document composite implique de maîtriser aussi les codes propres à chaque composante sémiotique ainsi que les codes permettant de mettre en rapport les différents documents les uns avec les autres.

Comparaison de trois couvertures du magazine « Sciences et vie ».

Dans un document composite, le lecteur choisit son cheminement. L'utilisateur navigue selon des parcours qu'il détermine lui-même.

Les textes composites doivent être des objets d'apprentissage à part entière. Piste 5

Les pages de manuels sont parfois complexes à comprendre pour les élèves : des textes, des titres, des questions, une image...

Le professeur doit guider les élèves pour la lecture de ces pages de manuels.

Les textes composites permettent de travailler la littératie scolaire. Piste 6

Référence à Isabelle Bautier

C'est une richesse de confronter les élèves à des supports de travail plus complexes, plus riches, mais cela demande une explicitation.

Les élèves en réussite élaborent des significations universalistes (génériques), détachées des contextes, s'autorisant à aller au-delà des documents et des situations proposées... permettant les apprentissages.

Référence à Basil Bernstein : « particularistes » vs « universalistes »

En pratique, les élèves prennent les documents qui les intéressent.

L'élève en difficulté aura des difficultés à comprendre le statut d'exemple par rapport à la connaissance.

Exemple : un texte composite sur le petit déjeuner et les groupes d'aliments. Certains élèves auront des difficultés à mettre en lien l'exemple d'un petit déjeuner et les groupes aliments pour l'équilibre alimentaire.

Des albums qui construisent un modèle d'« enfant-lecteur » qui ne correspond guère à la réalité de tous les « enfants-élèves ». Exemple de l'album « Renard se jette à l'eau ». Difficulté en ce qui concerne le lien entre image et texte.

Le présupposé d'une transparence des supports proposés ou de leur accessibilité partagée s'apparente à une pédagogie invisible qui aggrave les inégalités. Donc, nécessité de travailler sur la lecture d'une double page.

Les textes composites permettent de travailler la lecture documentaire. Piste 7

- Séverine Decroix « Comment lire les textes informatifs au début du secondaire ».

Pourquoi et comment apprendre à lire les textes informatifs au début du secondaire ? Tenter de répondre à cette question suppose, d'une part, d'identifier les spécificités de ces textes et des modes de lecture qu'ils impliquent et, d'autre part, de disposer de repères quant aux pratiques et dispositifs didactiques qui y sont adaptés.

- Martine Jaubert, Espé d'Aquitaine, université de Bordeaux

Quelles pratiques enseignantes pour soutenir l'apprentissage continu de la lecture dans les disciplines scolaires ?

Les textes composites permettent de travailler la lecture numérique. Piste 8

Prendre un support pour former les stagiaires (en formation).

Monsieur Planche passe un extrait de Brut sur internet. Original.

Le support composite est une matrice de lecture et d'écriture. Piste 9

Catalogue d'exposition

Le guide de voyage

Module d'information

Après-midi : Réflexion autour des scénarios de formation

Tableau des problématiques :

Groupe 1 Nord	Lire des textes composites Problématique : L'étude des textes composites permettent-ils aux élèves de mieux lire et de mieux écrire ? Des textes composites : objets légitimes d'enseignement ? Quelles stratégies développées chez l'enseignant et chez l'élève ? Outils : exemple : les catalogues d'exposition
Groupe 2 Pas-de-Calais	Comment aider les élèves à comprendre, interpréter (et avoir un regard critique) des textes informatifs et documentaires ? (ous'approprier les textes ?) Le cercle d'idées, une approche dynamique ? « Le cercle d'idées pour ne plus tourner en rond. »
Groupe 3 Nord Sambre Avesnois	En quoi le partage de lecture peut aiguïser l'appétit littéraire et transformer la perspective de lecture ? « Le cercle lecture : un cercle vertueux »
Groupe 4 Pas-de-Calais	Enseigner la lecture des documents (textes, vidéos) composites. Comment concevoir une progressivité des apprentissages du cycle 2 au cycle 4 pour réduire les inégalités entre élèves ?
Groupe 5 Nord	L'écrit documentaire : Comment l'exploiter (lire, écrire) pour améliorer les performances de lecteur chez l'élève dans toutes les disciplines ? Définir un écrit documentaire Les obstacles rencontrés par les élèves Les démarches pour lire, comprendre et écrire des textes documentaires Comment évaluer ? Cycle 3 et cycle 4

Le 30 Mars 2019 : envoyer à M. Bacik les synopsis de formation