

MISSION ENTRER DANS L'ECRIT

JOURNEE DE FORMATION DES REFERENTS

Mardi 21 novembre 2017 – Collège Charles Péguy, Arras

I. CONFERENCE ENSEIGNER L'ORAL : suite de la formation du 17 octobre

Parler et débattre pour apprendre, E.Bacik, IA-IPR de Lettres
4^{ème} partie **Utiliser l'oral pour apprendre**

Il existe un lien consubstantiel entre le langage et la pensée ; l'oral est indispensable pour construire des notions, des concepts, pour les expliciter ; mais la confrontation avec la pensée d'autrui relève d'un apprentissage.

Il est donc nécessaire de proposer des activités langagières réflexives (desecondarisation) et de faire comprendre aux élèves les savoirs qui sous-tendent ces activités : il s'agit de les amener à dépasser le stage des activités pour parvenir à conceptualiser, et l'oral a un rôle important à jouer dans cette démarche.

Dans l'élaboration des activités, il faut ainsi prendre en compte la part de l'oral au niveau des conduites à adopter, des opérations à effectuer, et travailler sur les différents genres de l'oral. :

Conduites : raconter- décrire- expliquer- justifier- argumenter

Opérations : catégoriser, caractériser, opposer, rapprocher, décomposer

Genres : débat, délibération, démonstration, ...

L'oral comme vecteur des apprentissages : axes de réflexion, en formation, en équipes :

- Apprendre à écouter
- L'oral pour transmettre/évaluer des connaissances
- L'oral pour expliquer/orienter sa réflexion
- L'oral pour construire du sens à partir d'un poème argumentatif
- L'oral pour construire une notion (classes grammaticales)
- L'oral pour mémoriser (restitution d'un poème entendu)
- L'oral pour débattre.

Ressources :

- Eduscol Français Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions cycle 1
<http://eduscol.education.fr/cid91996/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

- **Eduscol Français langage oral cycle 2**
<http://eduscol.education.fr/cid103155/francais-cycle-2-le-langage-oral.html>

- **Eduscol Français langage oral cycle 3**
<http://eduscol.education.fr/cid101008/francais-cycle-langage-oral.html#lien6>

L'oral d'élaboration(Eduscol)

<http://eduscol.education.fr/cid101455/francais-cycle-3-l-oral-d-elaboration.html>

L'évaluation de l'oral

<http://eduscol.education.fr/cid102736/francais-cycle-3-evaluation-de-l-oral.html>

Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture : éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 3 (Eduscol

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/College_2016/74/4/RAE_Evaluation_socle_cycle_3_643744.pdf

- **Enseigner l'oral à l'école (CARDIE, académie de Caen)**

<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole>

- **Élisabeth NONNON**
L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français, Didactique du français 2011 ,Pratiques p .184/206
<http://pratiques.revues.org/1739>

II. MISE EN ŒUVRE EN FORMATION : ANALYSE DE SEANCES FILMEES

Cette phase a pour enjeu d'accompagner les référents dans la mise en œuvre d'activités de lecture critique de séances de cours, dans le cadre de la préparation de la construction des modules de formation.

L'objectif est ici d'« apprendre à apprendre » aux stagiaires à analyser une séance d'oral, afin d'améliorer les compétences des élèves.

A. RESSOURCES Vidéos

Les vidéos proposées sont accessibles en ligne sur l'espace de collaboration
Groupes de travail (EGT)> mission-academique-oral> Formation du 21/11

ainsi que sur le site sus-indiqué

- <https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole>
- Apprendre à écouter : interview de R.Doisneau
<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole>
 - Utiliser le « dire » pour entrer dans le « lire » et l' « écrire » (palier 1)
<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole>
 - Reformulation des savoirs en sciences(Eduscol)en Cycle 3
Activité : Comprendre la dispersion des graines

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/61/5/3_RA_C3_Fr-Oral-Discipl-SVT-reformul-savoirs_DM_573615.pdf

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Francais/62/3/3ter_RA_C3_Fr-Ora-Discipl-Activ-Comprendre-graines_DM_573623.pdf
 - Restitution de texte, d'après « *La chair chaude des mots* »,R.Queneauen cycle 3(Eduscol)
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/61/1/2_RA_C3_Fr-Oral-Discipl-restitut-texte_DM_573611.pdf
 - Le débat régulé ou argumenté en cycle 3
<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole/>

<http://www.dailymotion.com/video/x17i68n>

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/7/ress_emc_discussion_DVP_464017.pdf
<http://eduscol.education.fr/cid92404/methodes-et-demarches.html>
 - L'entretien oral comme levier des apprentissages en mathématiques (cycle 3)
<https://www.dailymotion.com/video/x36yzlw>
 - Problématiser l'écriture à partir d'un reportage vidéo (cycle 3)
Un support pour réaliser une interview en classe : visite au haras - leçon d'équitation
<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole/>
 - Mise en voix de productions écrites(cycle 3 6^{ème})
<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole/>
 - L'oral pour construire du sens : une situation d'apprentissage en 4^{ème} / un travail de groupe pour retrouver les classes grammaticales (CARDIE académie de Caen)

<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole/>
<https://www.dailymotion.com/video/x1qzxp7>

- L'oral pour construire du sens : un groupe d'élève s'exprime autour du poème « Souvenir de la nuit du 4 » de Victor Hugo (3^{ème})

<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole/>
<http://www.dailymotion.com/video/x1dlkga>

B. VERS DES GRILLES D'ANALYSES

Réflexion à partir du visionnage d'une séance filmée :

Le débat régulé, classe de CM1/CM2

Neuilly-sur-Eure, dans la circonscription de Mortagne au Perche (61), Arnaud Lersteau

<https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipes/linnovation-pedagogique-cardie/enseigner-loral-a-lecole/>

1) Démarche :

L'enjeu est le suivant : améliorer les compétences professionnelles des enseignants dans le domaine de l'oral. L'analyse de séances d'oral filmées est l'une des démarches proposées ici.

Les séances proposées ne constituent pas des modèles, mais donnent matière à une lecture critique.

Il sera important d'établir une distinction entre ce qui est transmissible de ce qui relève de l'« aura » de l'enseignant : identifier/objectiver des compétences, des gestes professionnels et des postures (concernant la préparation et le déroulement des activités, ainsi que les modalités d'évaluation) sur lesquels travailler en formation.

Il s'agit d'amener les stagiaires à passer de la réflexion sur des séances particulières à la secondarisation : à savoir décrire puis analyser les pratiques, pour proposer ensuite des axes d'améliorations possibles.

2) Recherche d'entrées pour une lecture critique

GROUPES	ENTREES PROPOSEES
1	<ul style="list-style-type: none">• Compétences à développer chez les élèves Gestes de l'enseignant Activités effectuées par les élèves• Leviers Points de vigilance• Axes d'améliorations

2	<ul style="list-style-type: none"> • Travail de préparation <ul style="list-style-type: none"> Objectifs de l'enseignant Compétences travaillées Pratiques mises en œuvre pour atteindre les objectifs visés Phases successives • Les objectifs fixés ont-ils été atteints ? Si non, pourquoi ? <ul style="list-style-type: none"> Points de vigilance • Axes d'améliorations
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en œuvre <ul style="list-style-type: none"> Observation et analyse des gestes professionnels de l'enseignant Compétences développées • Pistes possibles d'amélioration
4	<ul style="list-style-type: none"> • Type d'oral travaillé <ul style="list-style-type: none"> Phases successives Observation des gestes professionnels de l'enseignant Analyse de ces gestes Compétences développées : compétences langagières, lire, écouter, produire de l'oral/de l'écrit • Points de vigilance • Axes d'améliorations
5	<ul style="list-style-type: none"> • Description : <ul style="list-style-type: none"> Objectifs de l'enseignant Disposition de la classe Déroulement de la séance Supports choisis Postures de l'enseignant Modalités d'échanges entre les élèves, répartition des rôles au sein des groupes • Analyse des pratiques : Inscription de la séance dans une progression Choix des supports Lien entre la problématique de départ et les objectifs de fin de séance Efficacité (plus-value) Liens entre écrit et oral Ecoute pendant les interventions • Axes d'améliorations
6	<ul style="list-style-type: none"> • Observation <ul style="list-style-type: none"> Pré-requis Organisation de l'espace Place de l'oral dans la séance Modalités du travail : individuel / en groupes Modalités d'évaluation Place et rôle de l'enseignant • Axes d'améliorations

<p>CPD Enseignante missionnées</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Description : Quel oral ? (oral à apprendre/oral pour apprendre) Quel domaine du socle, quel(s) champs disciplinaire(s) Place de la séance dans la séquence Compétences travaillées Objectifs Organisation pédagogique (les différentes phases, modalité d'organisation (individuel/groupe/collectif, articulation oral/écrit) Gestes professionnels de l'enseignant : - l'inducteur- la problématique- le déclencheur - place et qualité de l'oral de l'enseignant - les relances-les reformulations- l'explicitation : le recours aux outils de la langue, clarification de la conduite discursive attendue - la différenciation Ressources enseignant / ressources élèves Modalités d'évaluation • Analyse : Ce qui est intéressant / ce qui questionne / propositions d'améliorations
--	--

Synthèse au niveau des entrées principales :

Descriptif	Leviers	Points de vigilance	Propositions d'amélioration
<i>Type d'oral</i> <i>Situation</i> <i>Problématique</i> <i>Compétences</i> <i>Objectifs</i> <i>Préparation</i> <i>Phases</i> <i>Gestes professionnels</i> <i>Apprentissages élèves</i> <i>Evaluation</i>	<i>Points forts</i>	<i>limites</i>	perspectives variables

C. ELEMENTS POUR UNE LECTURE CRITIQUE DE LA SEANCE VISIONNEE :

➤ **Les objectifs de l'enseignant :**

Cette séance est construite sur de solides objectifs. :

- réactiver un lexique déjà abordé
- développer l'écoute, en laissant la parole aux élèves
- amener les élèves à exercer leur sens critique, à prendre position
- les faire débattre sur des situations de la vie quotidienne liées à un axe de développement de la citoyenneté, un thème philosophique

➤ **Points de vigilance :**

a- Le thème choisi :

L'objectif en EMC n'est toutefois pas clarifié et le débat peut dévier ; le respect de la légalité n'est pas négociable et ne peut constituer un sujet de débat.

Il est important de parfaitement maîtriser et cibler le sujet sur lequel on veut amener les classes à débattre et de distinguer les différentes formes de débats. (cf les fiches Eduscol sur le débat, voir page suivante).

L'enseignant est ici prisonnier d'une démarche rigoureusement construite, sans avoir nettement déterminé le thème d'EMC sur lequel il voulait amener les élèves à réfléchir. A cette condition, il pouvait s'autoriser une certaine flexibilité, s'adapter aux réactions des élèves, valoriser certaines interventions.

b- Les stratégies :

- Le lien entre écrit et oral n'est pas explicité. : les écrits des élèves seront-ils réutilisés ? Quelle sera la place de cette trace dans les séances ultérieures ?

- Enfermé dans les phases successives qu'il a élaborées, l'enseignant n'a pas permis la tenue d'un réel débat, d'autant plus qu'il répond d'emblée à la problématique posée...Il n'a pas su amener les élèves à progresser dans leur réflexion, et à construire de véritables arguments.

Ce qui constitue a priori un levier peut se révéler être un écueil.

➤ **Axes d'amélioration :**

- En amont :

* Il est nécessaire de prioriser les axes sur lesquels travailler :

contenu du débat
aspects communicationnels
aspects linguistiques

en construisant en équipes une progressivité des apprentissages.

en identifiant les pré-requis à chaque activité et en sachant situer les élèves dans la maîtrise des pratiques discursives.

La pratique du débat se travaille à partir du cycle 1 et jusqu'au lycée.

* Il est important de permettre aux élèves de préparer les débats, en ménageant des temps de recherche documentaire au préalable.

* Si des objectifs précis ne sont pas déterminés, l'évaluation sera quasi-impossible.

- Pendant les activités :

* Il s'agit de laisser davantage la place à un oral spontané, pendant une phase de la séance, et susciter davantage de dynamisme : par exemple, les élèves peuvent se déplacer en fonction des premières réponses données, afin de constituer des groupes.

* Les traces écrites sont-elles indispensables lors d'une formation sur l'oral ? En tout cas, ces traces ne doivent pas être alors des phrases rédigées.

- En aval :

* Les débats doivent amener à des synthèses (consensus ou non, prise de décision) écrites, lues, enregistrées...

Fiches Eduscol :

Le débat :

<http://eduscol.education.fr/cid103155/francais-cycle-2-le-langage-oral.html>

<http://eduscol.education.fr/cid92404/methodes-et-demarches.html>

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/S_exprimer_a_l_oral/40/7/4-RA16_C3_FRA_1_s_exprimer_le_debat_599407.pdf

EMC :

<http://eduscol.education.fr/cid92405/l-emc-dans-la-classe-dans-l-ecole-et-dans-l-etablissement.html>

<http://eduscol.education.fr/pid33120/enseignement-moral-et-civique.html>

III. POSTURES DE L'ENSEIGNANT, POSTURES DE L'ELEVE :

Annie CERF., IEN Maternelle DSDEN 62

A. PRESENTATION :

1) Ressources :

Cette conférence s'appuie sur les travaux de Dominique BUCHETON :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/67/5/RA16_C3_FRA_1_oral_pratique_postures_enseignant_573675.pdf

<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-enseignant>

<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/le-multi-agenda>

<https://educationdidactique.revues.org/543>

http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/meyzieu/IMG/pdf/gestes_pro_d_Bucheton.pdf

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/L-agir-enseignant-des-gestes-professionnels-ajustes>

et sur ceux d' ElisabethBAUTIERetPatrickRAYOU :

Elisabeth BAUTIERetPatrickRAYOU

Les inégalités d'apprentissage. Programmes, pratiques et malentendus scolaires, Presses universitaires de France, coll. « Education et société », 2009

<https://lectures.revues.org/874>

Elisabeth BAUTIER

Pratiques scolaires dominantes et inégalités sociales au sein de l'école

http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2016/09/bauthier_solo1.pdf

2) Définition :

Une posture est une manière cognitive et langagière de s'approprier la tâche, une configuration de gestes pré-construits, elle s'actualise dans un contexte spécifique.

Les sujets (professeurs et élèves) disposent d'une ou plusieurs postures pour négocier les tâches, ils peuvent changer de posture en cours de tâche la posture est relative au sujet, au contexte et aux objets travaillés (exemple de la pratique du vélo : on peut changer de braquet et de vitesse en fonction des obstacles).

« Les « **postures d'étayage** » permettent de rendre compte de la diversité des conduites de l'activité des élèves par les maîtres pendant la classe » (D.BUCHETON).

3) Les différentes postures de l'enseignant :

Posture de contrôle	Elle vise à mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie. Cette posture est souvent caractéristique des jeunes enseignants qui restent dans l'obsession du temps, l'atmosphère n'est pas détendue, l'enseignant valide tout ce que disent les élèves. Il joue le rôle d'une « tour de contrôle ». La place de l'oral de l'élève n'est pas développée lorsque l'enseignant est dans cette posture
Posture de sur-étayage ou contre-étayage :	Variante de la posture de contrôle Pour avancer plus vite, si nécessaire, l'enseignant peut aller jusqu'à faire, à la place de l'élève.

Posture d'accompagnement	L'enseignant apporte une aide ponctuelle, en partie individuelle en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Cette posture favorise l'acquisition progressive de l'autonomie par l'élève.
Posture de lâcher prise	L'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Des travaux de groupe sont proposés. Il s'agit de laisser les élèves travailler sans être toujours « sur le dos » des élèves. C'est une posture difficile à adopter chez les néo-titulaires notamment.
Posture d'enseignement	L'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. C'est une posture à réhabiliter ; elle est tout à fait normale et attendue à certains moments de la séance, dans les phases d'institutionnalisation.
Posture dite du « magicien »	Par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves. Mais le risque est que les élèves ne parviennent pas à dépasser le stade de ces mises en scène pour secondariser. Cette posture est à utiliser de façon ponctuelle.

4) Le multi agenda de préoccupations enchâssées

Quatre entrées sont également à prendre en compte :

Tissage : donner du sens à la situation et au savoir visé

Etayage : faire comprendre, faire dire, faire faire

Pilotage des tâches : gestion des contraintes, de l'espace, du temps, de la situation

Atmosphère : créer-maintenir des espaces dialogiques, entretenir un climat de classe favorable

Il s'agit de parvenir, dans chaque séance d'enseignement, à alterner et articuler ces postures et ces axes, ce qui demande un travail de préparation conséquent.

Les postures doivent être adaptées aux types d'activités menées, et s'enchaîner dans un équilibre à trouver. Il est intéressant de demander aux enseignants de décrypter les postures utilisées et à analyser la pertinence des choix opérés.

Ainsi, il n'y a pas lieu d'établir une hiérarchie dans ces postures ; toutes les postures doivent exister et être utilisées, dans la variété.

Il est à noter que le travail de groupe n'entraîne pas nécessairement/uniquement une posture de lâcher-prise, puisque l'enseignant continue à gérer les groupes, les supports, le climat de classe, et c'est lui qui conduit les temps de mise en commun.

5) Les différentes postures des élèves :

Chez les élèves, cinq postures traduisant l'engagement des élèves dans les tâches ont été identifiées.

Ce sont les choix de postures effectués par les enseignants qui entraînent ces postures chez les élèves

Posture première	Les élèves se lancent dans la tâche sans trop réfléchir, font les exercices sans même parfois en comprendre les enjeux. Cette posture n'évolue que si l'enseignant amène les élèves à développer leur réflexivité.
Posture ludo-créative	Elle traduit la tentation toujours latente et plus ou moins assurée chez certains élèves de détourner la tâche ou de l'arrêter à leur gré. Un re-cadrage peut donc s'imposer parfois.
Posture réflexive	Elle consiste à être dans l'agir et à revenir sur ce qui a été fait. Elle permet à l'élève de secondariser ; il identifie les obstacles, les ressources utiles. Cette posture donne véritablement sa place à l'oral réflexif.
Posture de refus	L'élève refuse de faire, d'apprendre, de se conformer aux attendus. C'est un indicateur, un signal : il est important de rechercher les causes de cette posture.
Posture scolaire	L'élève essaie avant tout d'entrer dans l'attendu scolaire. La vigilance s'impose car il formalise ce qu'il a fait en terme de tâches, mais non nécessairement en termes d'apprentissages.

Les élèves les plus en réussite disposent d'une gamme plus variée de postures, souvent déjà construites dans la famille, tandis que les élèves en difficulté ne circulent bien souvent que dans deux ou trois postures : posture scolaire et première.

Le rôle de l'Ecole est donc de permettre à tous les élèves d'adopter plusieurs postures, notamment la posture réflexive.

Ces réflexions pourront venir enrichir les grilles d'analyses des séances d'enseignement filmées.

IV. MISE EN ŒUVRE EN FORMATION : ANALYSE DE SEANCES FILMEES (suite)

Chaque groupe a analysé une séance filmée.

GROUPE	SEANCES	OBSERVATIONS
1	Reformulation des savoirs en	Cette séance permet de vérifier que les élèves se sont appropriés les savoirs, par l'oral. La reformulation favorise la

	sciences Comprendre la dispersion des graines Cycle 3	mémorisation, la fixation de ces savoirs. Il manque les critères de l'évaluation de l'oral, et les échanges entre élèves auraient pu être davantage développés. Les échanges pourraient s'organiser en groupes et être filmées, ce qui permettrait de travailler sur l'acquisition de l'autonomie. Cette activité amène à s'interroger sur la question de l'oral : - comment varier les outils ? recours aux outils numériques notamment ? - comment impliquer tous les élèves ? - comment et en quoi, pour quoi s'engager ici dans le lâcher-prise ?
2	L'entretien oral comme levier des apprentissages en mathématiques Cycle 3	
3	Utiliser le « dire » pour entrer dans le « lire » et l' « écrire » Palier 1	
4	L'oral pour construire du sens : un groupe d'élève s'exprime autour du poème « <i>Souvenir de la nuit du 4</i> » de Victor Hugo (3 ^{ème})	Enregistrement d'échanges au sein d'un groupe pour préparer la lecture analytique du poème Les élèves expriment en groupes leur ressenti puis une mise en commun est organisée. Ces échanges sont un oral de travail qui va constituer un matériau pour la L.A. ; ils peuvent aussi être un support d'évaluation. Cette activité peut être envisagée lorsque les élèves ont déjà acquis des réflexes pour interroger les textes, et sont capables d'en donner en autonomie une première compréhension.
5	L'oral pour construire du sens : situation d'apprentissage en 4 ^{ème} un travail de groupe pour retrouver les classes grammaticales	Les notions sont réinvesties en groupes. Il s'agit d'un oral pour apprendre qui permet de consolider les savoirs. Et la pratique du classement à partir d'un corpus amène le métalangage à se constituer. Mais les élèves ne disposent pas de ressources (enseignant ?, livres, sites internet, fiches...) ; les ressources nourrissent le travail de groupe ; il est capital de préciser que l'oral ne suffit pas seul à créer des connaissances. Une phase de retour sur les modes de classements, les stratégies adoptées, les justifications et d'institutionnalisation est ensuite nécessaire (cf les travaux de P.GOURDET) ° Axes de l'étude de la langue : - Constituer des outils - Mémoriser - Manipuler, identifier, classer...

		Le travail sur les critères nécessite une clarification qui requiert une réflexion en équipe.
6	Restitution de texte, d'après « <i>La chair chaude des mots</i> », R. Queneau Cycle 3	

Ressources :

Quelques éléments d'analyse des vidéos « Les cinq questions »

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Francais/61/7/3bis_RA_C3_Fr-Oral-Discipl-SVT-Ele-analyse-vidéos_DM_573617.pdf

Patrice GOURDET, *L'étude de la langue, Rentrée 2016*

Continuités, discontinuités, points de vigilance

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ienvillers/sites/ienvillers/IMG/pdf/p_gourdet_etude_de_la_langue_oct16-2.pdf)

[circos/ienvillers/sites/ienvillers/IMG/pdf/p_gourdet_etude_de_la_langue_oct16-2.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ienvillers/sites/ienvillers/IMG/pdf/p_gourdet_etude_de_la_langue_oct16-2.pdf)

Patrice GOURDET, L'étude de la langue: quelles pratiques et quel impact sur l'apprentissage de la lecture-écriture ?

<https://vimeo.com/213679309>

PROGRAMMES DES DEUX JOURNEES DE FORMATION A VENIR :

❖ **Vendredi 12 Janvier :**

Matin :

Apport sur l'écoute- écouter et comprendre, apprendre à écouter avec ou sans notes

Après-midi :

Description du nouveau document de synopsis de formation (modules de 3h)

Première présentation des modules par groupes : sur 2/3 pages de PPT

Choisir un niveau

C3 ou C4 et Lycée professionnel

Annoncer

- l'oral travaillé : oral à apprendre ou oral pour apprendre
- la problématique
- la démarche
- les gestes professionnels impliqués
- les ressources

références aux programmes

ressourcesEduscol,

matériau didactique.

❖ **Vendredi 20 avril :**

Mise au point des scénarios de formation