

MISSION ENTRER DANS L'ECRIT

JOURNEE DE FORMATION DES REFERENTS

Vendredi 12 janvier 2018 – Lycée Edmond Labbé, Douai

INTRODUCTION

E.Bacik, IA-IPR de Lettres

En ce qui concerne les scénarios de formation construits par les groupes des référents, E.Bacik précise plusieurs points:

▪ **organisation :**

ces scénarios seront présentés lors de la 4^{ème} journée de formation mardi 20 avril 2018.
ils auront au préalable été transmis au Comité de pilotage pour le 13 avril
ils devront être finalisés pour le mois de juin

▪ **étayage:**

La thématique retenue pour l'année 2017/2018 est :
Quels sont les gestes professionnels susceptibles de développer des démarches métacognitives pour amener les élèves à porter un regard sur leurs apprentissages et ainsi les rendre plus efficaces ?

A partir de cette thématique, les modules élaborés

- les modules présenteront une réflexion portant sur l'axe de l'ORAL A APPRENDRE ou celui de l'ORAL POUR APPRENDRE
- détermineront une problématique
- seront enrichis par les conférences et ressources présentées par les inspecteurs lors des journées de formation
- intégreront un questionnement sur les postures de l'enseignant et celles de l'élève.

▪ **suivi:**

en intersession, des échanges et réunions permettent aux référents de se concerter et de travailler en liaison avec les personnes chargées de mission qui les accompagnent dans cette production

I. CONFERENCE: ENSEIGNER L'ECOUTE

Jean-Christophe Planche, IEN.

ÉCOUTER PEUT-IL ÊTRE UN OBJECTIF D'APPRENTISSAGE?

Le diaporama de M. Planche est accessible sur le site de la mission

<http://entrer-dans-l-ecrit.ac-lille.fr/reseau-entrer-dans-lecrit/formations/formations-2017-2018/12-janvier>

Source principale:

Élisabeth Nonnon Armand Colin | « Le français aujourd'hui » 2004/3 n° 146 | pages 75 à 84

❖ ENJEUX:

L'écoute peut-elle s'enseigner?

1. Une approche souvent négative

" Ils ne m'écoutent pas"... « Ils ne s'écoutent pas. » « Pourvu qu'ils m'écoutent. »

L'écoute en classe ne va pas de soi. Comment

- contrôler la prise de parole sans stériliser les échanges, tuer la spontanéité, le plaisir de l'expression orale?
- impliquer les élèves dans le projet principal sans les priver du droit de bavarder?
- ne pas canaliser complètement la communication didactique sans perdre pour autant tout fil conducteur?

Les conditions d'écoute sont parfois difficiles à réunir, et elles paraissent toujours quelque peu artificielles.

2. L'écoute comme préalable à tout apprentissage

a- Les élèves écoutent l'enseignant

Le cadre "classique" est celui

du cours dialogué
des apports magistraux
des lectures diverses
de l'explicitation des consignes.

L'enseignant y décide de la circulation de la parole.

La communication scolaire nécessite la participation des élèves, dont a besoin l'enseignant pour faire exister le cours dialogué ; ce qui suppose que les élèves le laissent exercer son travail de relation univoque et dominante (« Ecoutez moi »), qui exige des temps de silence docile de la part des élèves, et risque de susciter chez eux de la passivité chez eux, voire du désintérêt.

L'écoute pose la question de l'attention, qu'on sait limitée, et qui doit être régulièrement réactivée, alors que nous sommes tous de plus en plus l'objet de sollicitations extérieures et appelés à devenir multitâches. De son côté, l'élève sollicite requiert également l'attention et l'écoute du professeur par tentation est grande alors, pour le parleur, quel qu'il soit, de viser une parole péremptoire, une parole spectaculaire, qui en « mette plein les oreilles » et qui fasse taire les autres.

b- Les élèves s'écoutent entre eux.

Le peu de crédit accordé à la parole des pairs renvoie au système de sollicitation et de validation immédiates par l'enseignant.

3. La visée éthique de l'écoute

Il y a contradiction entre les valeurs en creux de l'écoute en classe, bien souvent liées à l'obéissance, la docilité, à la notion de domination, et l'intention didactique et pédagogique.

L'apprentissage de l'écoute comporte un objectif moral: il doit viser à modifier des représentations dominantes de la parole : il s'agit de parler, non pas pour faire taire, pour « tuer » l'autre, en le réduisant au rôle de perdant, mais pour l'amener à parler lui-même, à exister.

❖ CADRES DE L'ECOUTE: TROIS CADRES INTRIQUES

1. La dimension sociale et interpersonnelle de l'écoute

L'élève apprend les règles sociales nécessaires au fonctionnement de l'institution : passer au statut d'élève suppose de

- se taire quand il faut
- n'être plus le centre de la communication
- différer son désir d'expression
- déplacer ses centres d'intérêt immédiats.

Le nombre d'interventions des enseignants pour cadrer la communication en classe est de fait très important; ils savent mettre en place des stratégies de ritualisation et d'attribution par alternance de rôles codifiés pour distribuer la parole, gérer le temps (matérialisation de la prise de parole: bâton de parole, passage d'un micro, carte...) ainsi que des grilles d'évaluation critériées, mais le risque d'un certain formalisme est inhérent à cet apprentissage.

Ces grilles d'évaluation notamment se révèlent rarement satisfaisantes, car cloisonnées et artificielles; il demeure important de se dire que l'apprentissage et l'évaluation de l'oral ne comportent pas d'évidences, et doivent inviter l'enseignant à un questionnement permanent.

➤ Démarches pédagogiques

○ le débat mouvant

Toute la classe débat sur le même sujet

(ex : faut il donner des bons points aux élèves ?)

Les élèves se regroupent en fonction de leur réponse:

Oui / Non / "rivière du doute" au centre de la salle

et argumentent pour tenter de convaincre les autres "camps"; l'écoute est fortement sollicitée, non artificielle; c'est une modalité qui n'est pas une simple technique d'animation: elle permet de renouveler le genre du débat.

○ le débat butiné

Un seul sujet est donné à tous les élèves sont disposés autour des tables.

Un rapporteur est identifié par table; il passe d'un îlot à l'autre pour rendre compte des propos tenus par son groupe. L'écoute est facilitée par cette organisation.

○ le world café

Chaque table discute d'un aspect de la question, et chaque rapporteur restitue à l'ensemble de la classe les propos de son groupe

- **le speed booking**

Il s'agit de rencontre en binômes, inter-individuelles: par exemple, un élève qui a lu tel livre est installé à une table, des élèves se succèdent auprès de lui et il doit les convaincre en trois minutes de lire cet ouvrage.

Ces modalités ont inspirées de l'éducation populaire, des débats citoyens entre adultes (Conseils départementaux, régionaux...). Elles comportent les avantages d'inciter à réfléchir aux pratiques existantes, et d'investir de nouvelles démarches, en renouvelant des types d'exercices "fossilisés", sans être chronophages (ces actions ne doivent pas occuper toute une heure de cours).

Piste pour la construction des scénarios de formation:

investir ces types de démarche

+ Ressources eduscol sur le débat:

<http://eduscol.education.fr/cid92404/methodes-et-demarches.html>

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/02/3/Ress_emc_debat-plus-loin_464023.pdf

2. La dimension cognitive de l'écoute

Apprendre à écouter suppose une tension de l'intelligence pour accéder à un univers référentiel qui n'est pas le sien. Le statut, l'enjeu, l'usage des données à recueillir sont essentiels pour orienter l'attention. On peut se poser la question des restitutions orales: quel est leur intérêt pour les élèves? Combien de temps seront-ils attentifs aux discours de leurs camarades?

➤ **Démarches pédagogiques**

- **pour écouter une oeuvre:**

- réfléchir à la place de la lecture orale par l'enseignant.
- utiliser les livres audios, les lectures de comédiens.
- pratiquer la reconstitution collective de textes (préconisé y compris au Lycée professionnel)

Il s'agit d'une démarche qui permet de se plonger dans le référentiel d'une autre personne, à mettre en oeuvre par exemple en ouverture d'une séance de lecture analytique.

Exemple de type de support, avec un visuel (fond et sous-titrages)

Série TV Canal + décalé CALLS

<https://www.youtube.com/watch?v=Kk7-eEE3fJ8>

http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18669241.html

support intéressant pour travailler sur:

- la compréhension de l'oral et de l'écrit
- les caractéristique de l'oral et de l'écrit
- la différenciation, dans ces deux axes
- l'implicite (qui sont les personnages, circonstances, ressentis...)

support à aborder en formation:
il peut être abordé en lancement des modules

cf également les feuillets radiophoniques (France culture, France inter)

<http://www.inaglobal.fr/radio/article/le-feuilleton-radio-les-avatars-d-un-genre-ancien-l-heure-du-numerique-8715>

<http://fcfeuilleton.radio.fr/>

<https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton>

<https://www.franceinter.fr/emissions/les-feuillets-radiophoniques-des-mfp>

<https://www.franceinter.fr/emissions/feuillets-radiophoniques-j-ai-rendez-vous-avec-vous>

○ **pour s'approprier des propos**

La prise de notes peut parasiter une véritable écoute, intégrative et répondante : peut-être vaut-il mieux dissocier écoute et prise de notes, en différant celle-ci pour qu'elle oblige à ce parcours rétrospectif et intégratif .

La prise de notes se prépare : il est nécessaire d'apprendre aux élèves à

- distinguer:
« ce que je sais, ce que je veux savoir, ce que j'ai appris »
exemple:
réaliser une carte SVA : savoir – vouloir – apprendre)
- se répartir les tâches
pour enrichir la réflexion collective; une meilleure écoute est alors obtenue au moment de la mutualisation.
exemples:
chaque élève travaille sur une entrée:
* discours: un thème, un aspect de la question, une étape ...
* récit: les personnages, les lieux, les circonstances temporelles, une étape...

○ **pour enrichir la réflexion collective**

Il est recommandé de

- se questionner sur des pratiques existantes, comme la mise en commun à la fin des séances de cours, qui souvent n'a pas grand intérêt: à quoi sert cette phase orale, qui bien souvent dure assez longtemps? Elle intéresse en effet assez peu les élèves qui n'y retrouvent pas leur travail.
Il est indispensable d'amener les stagiaires réfléchir sur les objectifs, les enjeux, les modalités et la pertinence de cette phase.
- recourir à des outils :
exemples:
* grilles d'écoute active (ce que j'apprécie le plus...)
* feuille d'écoute destinée à synthétiser les réponses apportées oralement par le groupe

* formes variées (tableau à renseigner, carte mentale à construire, texte à compléter...)

3. La dimension langagière et linguistique de l'écoute

Afin d'aborder cet aspect de l'écoute, et de travailler sur les caractéristiques respectives de l'oral et de l'écrit, il est intéressant de comparer des restitutions d'interviews sous leur forme brute et leur retranscription.

➤ Démarches pédagogiques

Supports:

conférences TED (Technology, Entertainment and Design)

<http://www.tedxparis.com/>

<https://www.ted.com/talks?language=fr>

<http://www.telerama.fr/sortir/les-conferences-ted-veulent-changer-le-monde-vraiment,147253.php>

II. PRESENTATION DES PROJETS DE SCENARIOS DE FORMATION:

| GROUPES | Entrées ORAL | THEMATIQUES |
|---------|----------------|---|
| 1 | pour apprendre | L'oral de restitution: comment impliquer tous les élèves dans un oral de restitution, comment s'approprier les savoirs et pas seulement réciter une leçon, quelle pratique de l'oral - Ne pas se contenter de l'oral du professeur – avoir les éléments langagiers pour le dire – place de l'écrit et de l'oral dans la restitution |
| 2 | à apprendre | Quels gestes professionnels pour apprendre à argumenter au sein d'une classe ? |
| 3 | à apprendre | L'oral à apprendre au cycle 3 « Je parle, tu parles, nous débattons ? » |
| 4 | pour apprendre | Décrire et expliquer au cycle 3 Problématique « Quelles compétences langagières mises en jeu dans la démarche d'investigation ? » ressources C2 et C3 autour des gestes professionnels – enjeux de l'enseignement de l'oral – parole d'enseignant – parole de l'élève |
| 5 | à apprendre | raconter Quelles compétences à construire chez les élèves ? Comment outiller l'acte de raconter ? |
| 6 | à apprendre | Faire sortir les élèves du silence : comment stimuler la parole de l'élève et faire de l'oral un objet d'apprentissage ? |

III. PRESENTATION DU PARCOURS MAGISTERE: « Parler et apprendre à l'école élémentaire »

Annie Cerf, IEN Missions départementales [Maternelle et maîtrise de la langue]

Itinéraire d'accès au parcours par eduline:

applications

formations et ressources

plateforme de formation : Magistere

offres: offres de parcours - parcours mutualisés

filtres : origine du parcours: académie - origine géographique: Besançon

action : Parler et apprendre à l'école élémentaire

Les modules de formation pourront utiliser des supports présentés dans le cadre de ce parcours.

Objectifs du parcours:

Donner aux enseignants des compétences professionnelles pour les aider à enseigner l'oral dans leur classe:

- en développant leurs compétences didactiques sur l'oral
- en analysant des pratiques de classe
- en définissant des modalités pédagogiques adaptées pour répondre aux exigences institutionnelles

Partie 1: actuellement accessible

- **Le langage oral et vous**

- **Première approche sur l'oral**

- Spécificités de l'oral (vidéo)
- L'oral à l'école
- Les enjeux de l'enseignement de l'oral (prezi)

- **Conduites discursives**

- **Repère théorique**

Eduscol: L'approche discursive du langage oral à l'école élémentaire

<https://magistere.education.fr/ac>

[besancon/pluginfile.php/281862/block_html/content/RA16_C2_FRA_1_langage_ecole_elementaire_618186.pdf](https://besancon.pluginfile.php/281862/block_html/content/RA16_C2_FRA_1_langage_ecole_elementaire_618186.pdf)

- **Propositions pratiques**

- * Arts plastiques et objets du quotidien au cycle 2

<https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bl0c=886114>

- * Géométrie

- * Etude de la langue: dictée négociée

<https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=729>

- * Questionner le monde

<http://eduscol.education.fr/pid34155-cid100805/questionner-l-espace-et-le-temps.html>

- **Pour conclure cette étape**

L'oral pour penser et apprendre

Elisabeth Bautier, L'oral comme moyen d'apprentissage : extraits

https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1342352/l-oral-comme-moyen-d-apprentissage-extraits

Partie 2: temps de présentiel en mai

Support à apporter le jour de la formation:

Eduscol Corpus "cercle oral"

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/66/5/RA16_C3_FRA_1_oral_pratique_bautier_573665.pdf

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Francais/12/1/RA16_C3_FRA_1_oral_pratique_bautier_corpus_57012_1.pdf

- Synthèse des apports théoriques de la première partie
- Analyse de séances et d'interventions d'élèves
- Les conduites discursives: échanges autour de la mise en oeuvre dans les classes

Partie 3: ouverte après le présentiel et jusqu'à fin juin

▪ Bilan intermédiaire suite au présentiel

Référence: Rouba Hassan et Florence Bertot, Didactique et enseignement de l'oral, Publibook 2015

▪ Les genres oraux

Repère théorique

Référence: Sylvie Plane, Cahiers pédagogiques (31/08/2015) :

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne>

Propositions pratiques: le débat - le récit - l'interview - l'exposé - les mises en voix

Référence: Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly

Pour un enseignement de l'oral - Initiation aux genres formel, ESF 2016

▪ L'évaluation de l'oral:

programme et socle - comment évaluer? - évaluer les genres oraux - pour conclure cette étape

PDF:

* Quelles difficultés pour évaluer l'oral - et pour l'enseigner

* 4 grands principes pour l'évaluation de l'oral

* Eduscol: Comment évaluer la compétence à communiquer oralement?

https://magistere.education.fr/ac-besancon/pluginfile.php/288441/block_html/content/8-RA16_C3_FRA_1_eval_oral_christ_dumais_599447.pdf

▪ La programmation de l'enseignement de l'oral

L'oral dans le cadre:

- dans le cadre du français

- dans le cadre de l'EMC

- dans le cadre de la transversalité

Conclusion

Autres ressources :

- CANOPE - et BSD Banque de séquences didactiques

<https://www.reseau-canope.fr/>

<https://www.reseau-canope.fr/BSD/index.aspx>

▪ Ifé

Je parle, tu dis, nous écoutons: apprendre avec l'oral

Marie Gaussel

n°11 avril 2017

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/117-avril-2017.pdf>

▪ Ressources eduscol

Synthèse (académie de Nancy)

[https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-](https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ienvandoeuvre/sites/ienvandoeuvre/IMG/pdf/ressources_eduscol_francais_cycle_2.pdf)

[circos/ienvandoeuvre/sites/ienvandoeuvre/IMG/pdf/ressources eduscol francais cycle 2.pdf](https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ienvandoeuvre/sites/ienvandoeuvre/IMG/pdf/ressources_eduscol_francais_cycle_2.pdf)

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/je-parle-tu-dis-nous-ecoutons-apprendre-avec-loral-ife-n117-avril-2017.html>

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/29/9/12_RA_C4_AP_La_verbalisation_567299.pdf

<http://eduscol.education.fr/cid46403/en-quoi-un-traitement-didactique-de-l-oral-transforme-t-il-un-enfant-de-petite-section-de-maternelle-en-eleve%C2%A0.html>

<http://eduscol.education.fr/cid103155/francais-cycle-2-le-langage-oral.html>

<http://eduscol.education.fr/cid91996/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

Les référents sont également invités à intégrer dans leurs modules des interventions et articles de Sylvie PLANE, Elisabeth BAUTIER et Elisabeth NONNON:

<http://eduscol.education.fr/cid101008/francais-cycle-langage-oral.html>

<http://eduscol.education.fr/cid101455/francais-cycle-3-l-oral-d-elaboration.html>

IV. ELABORATION DES MODULES DE FORMATION

La suite de l'après-midi a été consacrée à la suite de la construction des formations par les groupes:

- affinement des thématiques
- détermination des problématique
- réflexion sur l'organisation des modules.

Cette recherche sera prolongée par des échanges et réunions menés par les groupes jusqu'au 13 avril, en coopération avec les personnes chargées de mission et en liaison avec les Inspecteurs membres du Comité de pilotage.

Les formations seront présentées lors de la 4ème journée de formation au Lycée H.SENEZ à Hénin-Beaumont vendredi 20 avril.