

Pour une culture littéraire et artistique au cycle 3

Des compétences à repérer et à construire

Formation académique

Eric Bacik, IA-IPR de lettres

Canopé, Lille 25 janvier 2017

Les ressources d'accompagnement : mode d'emploi





Accueil du portail > Contenus et pratiques d'enseignement > École élémentaire et Collège > Cycle 3 > Français

Français

Ressources d'accompagnement du programme de français : pour une culture littéraire et artistique au cycle 3

Imprimer

Les ressources d'accompagnement qui suivent proposent des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques pour aider les enseignants à s'appropriier l'entrée "Culture littéraire et artistique" du programme de français au cycle 3 et à la mettre en œuvre dans les classes. Ces ressources ont été conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale.

- ▶ [Quelques principes](#)
- ▶ [Des outils pour la classe](#)

▶ [Des « entrées » dans la culture littéraire et artistique](#)

Quelques principes

Le programme met l'accent sur la quantité et sur la diversité des lectures, ainsi que sur la nécessité de « développer au cours du cycle une posture de lecteur attentif au fonctionnement des textes, sensible à leurs effets esthétiques, conscient des valeurs qu'ils portent, et de structurer progressivement une culture littéraire ». Les enjeux de la culture littéraire et artistique sont multiples. Sans doute est-il important d'être particulièrement vigilant sur l'articulation nécessaire entre formation personnelle et pratiques de lecture pour construire un lecteur concerné et engagé.

- [Quelques principes sur la culture littéraire et artistique au cycle 3](#)

Des « entrées » dans la culture littéraire et artistique

Le programme précise désormais que « les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ». C'est-à-dire que les propositions de lecture scolaire ne sont pas prioritairement liées à des caractéristiques formelles mais à la capacité des textes d'entraîner les élèves vers une réflexion personnelle, l'exploration de leurs émotions ou de leur imagination. Quelles lectures proposer en relation avec les entrées préconisées ? Comment aborder les œuvres retenues ? Quelles pistes de lecture suggérer pour chacune des entrées ?

-  **Héros/héroïnes et personnages**
-  **Vivre des aventures & récits d'aventures**
- La morale en questions (à venir)
-  **Se confronter au merveilleux, à l'étrange & Le monstre, aux limites de l'humain**
-  **Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres**
- Imaginer, dire et célébrer le monde - Récits de création ; création poétique (à venir)
- Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques (à venir)



Des outils pour la classe

« Les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique » : ces compétences ne se construisent ni dans une accumulation de connaissances ni dans une relation dirigée aux textes qui vise à en extraire des savoirs uniformes. Au contraire, il s'agit de construire des lecteurs impliqués qui comprennent les enjeux des textes et sont prêts à se les approprier. Les séances de lecture doivent être organisées de façon à solliciter les impressions de lecture personnelle de chaque élève, à les rendre attentifs aux autres lectures possibles et à les aider à construire de nouveaux repères qui les aideront à approfondir leur réception des textes.

- ± Le parcours de lecture à travers le cycle
- ± Organiser la classe pour aborder les textes littéraires
- ± Le débat littéraire interprétatif
- ± Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes
- ± Le carnet de lecteur
- ± Lire en réseaux

Un accompagnement didactique et pédagogique

Des exemples d'outils en ressource pour une lecture participative et interprétative

- ▶ Des lectures en réseau
- ▶ Le carnet de lecteur
- ▶ Le débat interprétatif

Lire en réseaux : des ressources, des pistes

Quelques extraits

Culture littéraire et artistique

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Les aventures de Pinocchio¹
de Carlo Collodi

Les aventures de Pinocchio

Des textes en réseau

Sur la question du mensonge

- Le conte « Si ça ne te plait pas, n'écoute pas ! » extrait des *Contes populaires russes* d'Alexandre Afanassiev (t. III).
- « Le bavard » dans *Le conteur amoureux* de Bruno de la Salle, Casterman, 1995.
- La fable « Le corbeau et le renard » de La Fontaine.

Sur le thème de la métamorphose

- « Le chat botté » de Charles Perrault
- « L'éléphant » dans *Les Contes Bleus du Chat Perché* de Marcel Aymé.
- « La belle et la Bête » de Madame Leprince de Beaumont.

Lire en réseaux : des ressources, des pistes

Quelques extraits

Culture littéraire et artistique

Héros/héroïnes et personnages

**Personnages extraordinaires :
quelques parcours...**

Personnages extraordinaires : quelques parcours...

Chacun des trois parcours suivants propose au minimum deux titres qu'il s'agira de faire dialoguer à des moments séparés de l'année ou du cycle. Un itinéraire de lecture, à travers plusieurs livres, permet d'échelonner les découvertes, de conduire les élèves vers une appréciation de plus en plus nuancée de ce qui fait dire d'un personnage qu'il est extraordinaire. Ainsi, sur une période relativement longue (la durée du cycle, une année scolaire), on montrera plusieurs facettes de la figure héroïque en littérature. Le rappel des lectures antérieures sollicite la mémoire des élèves mais invite aussi à approfondir, à nuancer les observations ou les conclusions.

Trois propositions d'itinéraires

1. De *Fifi Brindacier* à *Si j'étais Fifi Brindacier* : entre vie réelle et vie rêvée
2. Ulysse : les exploits d'un héros ou l'invention d'un modèle d'humanité ?
3. Tempête au haras : du roman à la bande dessinée. Les images d'un héros.

Le carnet de lecteur : enjeux didactiques et pédagogiques

- ▶ Proposer un espace personnel de réception effective des textes.
- ▶ Prendre en compte les élèves comme sujets lecteurs.
- ▶ Favoriser l'engagement des élèves.

Le débat interprétatif : enjeux didactiques et pédagogiques

- ▶ Construire le sens d'un texte dans la relation entre ce texte et un ou plusieurs lecteurs.
- ▶ Donner toute sa place au sujet lecteur dans son activité de compréhension et d'interprétation, de remplir les non-dits ou les silences qui sont la condition même de tout texte.
- ▶ Faire émerger et se confronter ces différentes lectures individuelles en vue de construire une lecture commune ouverte à différentes interprétations, mais respectueuse de ce que Umberto Eco nomme les « droits du texte » : ceux-ci circonscrivent les limites de l'interprétation, car il n'est pas possible de faire tout dire à un texte.

Le débat littéraire interprétatif

Des exemples

Une mise en œuvre pédagogique

Une bibliographie

Des liens vers des pratiques

[le débat interprétatif .mp4](#)

webtv.ac-versailles.fr
Web.TV
académie de Versailles

4

Mener un débat littéraire

