

ENTRER dans la lecture : Médiation/coopération entre les élèves

Textes recréés

C. Merlin

Première approche de : Sonnet 8 de Louise Labé.

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout à un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va et à jamais il dure ;
Tout en un coup, je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé (1524-1566)

A ce stade, les élèves n'ont jamais vu le texte et n'ont pas le document sous les yeux ni au tableau, ni sur feuille...

Classe de 4ème - option football

Contexte dans la séquence (Chapitre 5):

collège REP (Le Portel)

Classe à majorité de garçons footballeurs - loin du lyrisme !

Nous avons déjà défini « poésie lyrique », lu et appris « Demain dès l'aube », quelques concepts de versification (peu acquis dans la classe), lu et appris (certains) « Ma Bohème ». Soulignés les thèmes du deuil et de la liberté.

Objectifs du “texte recréé”.

- découverte de la poésie lyrique du XVIème siècle.
- Exploration des sonorités poétiques.
- Esprit d'équipe/coopération/argumentation/oral
- aide à la mémorisation.

Après une révision « poésie lyrique » 5 min, début du “jeu”...

DEROULEMENT DU “JEU”

EXPLIQUER LE JEU AUX ELEVES comme un **CHALLENGE DIFFICILE !**

JEU manche 1 : env. 10 min

Chacun à sa place dans le calme, **première lecture du texte par le professeur**. ---> lecture expressive et lente. Pas de prise de note

En groupes de 6 à 7 élèves, les élèves discutent ensemble pour essayer de recréer le texte. Je circule en tendant l'oreille de ci de là. Pb à régler (?) - Questions (?) - Matériel nécessaire : grandes feuilles – feutres – crayons de bois – gommes

JEU manche 2 : env. 10 min

Visionnage de la vidéo, chacun à sa place, dans le calme. Le texte défile sur la vidéo mais les élèves n'ont pas de crayon.

Retour en groupe, le reste des 10 minutes est consacré à la correction par les élèves de leur 1er jet.

FIN DE SEANCE : ARBITRAGE

Les groupes proposent des réponses.

J'écris leurs propositions sur mon poste maître (en mode «présenter l'écran du maître »).

Je pose des questions d'orthographe ou de grammaire quand l'occasion s'en présente.

Je recueille également les nombreuses remarques spontanées concernant forme et sens.

Par le jeu, les élèves de cette classe pourtant faible ont déjà fait toutes les remarques de style (versification, figure de style, intentions de l'auteur) qui vont être réinvesties dans la fiche de travail.

voir fiche ...

02/04/14

Louise Labé – Sonnet VIII – 1555 (.....ème siècle)

4ème Levy
Poésie lyrique

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure
J'ai grands ennus entremêlés de joie.

Cette strophe de 4 vers
est un _____

La disposition des
rimes est en a _ _ _
Ce sont des rimes

Tout à un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va et à jamais il dure ;
Tout en un coup, je sèche et je verdoie.

[d.u.r.]
Cette rime
de 3 sons
est

Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

La consonne
est répétée
_____ fois. Ca
me fait penser
à _____

Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être au haut de mon désir heur,
Il me remet en mon premier malheur.

Décompose le mot
« malheur » : _____
Mot de la même famille : _____

Louise Labé (1524-1566)

V I I I .
*Je vis, ie meurs : ie me brule & me noye.
J'ay chaud estreme en endurant froidure:
La vie m'est & trop molle & trop dure.
J'ay grans ennus entremeslez, de ioye:
Tout à un coup ie ris & ie larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment i'endure:
Mon bien s'en va, & à jamais il dure:
Tout en un coup ie sèche & ie verdoie.
Ainsi Amour inconstamment me meine:
Et quand ie pense avoir plus de douleur,
Sans y penser ie me treuve hors de peine.
Puis quand ie croy ma ioye estre certaine,
Et estre au haut de mon desir heur,
Il me remet en mon premier malheur.*

Que penses-tu de
l'orthographe du
texte original de
Louise Labé ?
Explique.



Quel est le genre de ce poème ?

Sa forme ?

De quoi parle-t-il ?

Comment Louise Labe en parle-t-elle ?

Relève des mots qui s'opposent l'un à l'autre.

Relève les mots qui font référence aux 5 sens ? (champ lexical des sensations)

Texte à apprendre par cœur pour le mardi 8 avril.

ENTRER dans la lecture : créer/favoriser le contact avec l'objet livre

Séances au CDI

C. Merlin

Lecture cursive au CDI

Tous les mercredis, nos cours se déroulent au CDI.

Après quelques minutes consacrées à la pratique d'un atelier philo (20 min), les élèves sont en autonomie (20 à 30 min) afin de :

- choisir un livre (généralement jeunesse, classique pour les plus téméraires)

- lire

- travailler sa fiche de lecture, seul ou accompagné. Ils s'entraident beaucoup.

Classe : - Fiche de lecture n°..... à rendre au maximum le.....

NOM :

Date de retour :

Prénom :

AVANT DE LIRE LE LIVRE :

Ecris ici le titre du livre

TITRE DU LIVRE :

Nom de l'Auteur : N'oublie pas les majuscules !

Edition/ Collection :

Ce livre est un roman de nombre de pages.

Premières impressions : J'ai choisi ce livre car

BONNE LECTURE !

APRES AVOIR LU LE LIVRE (entre-deux tu peux prendre des notes)

Personnage 1

principal/secondaire/figurant

héros/objet de la

quête/déterminataire/adjuvant/opposant

NOM :

Âge : *enfant/ado/adulte/agé*

Métier ou occupation :

Personnalité :

Physique :

Personnage 2

principal/secondaire/figurant

héros/objet de la

quête/déterminataire/adjuvant/opposant

NOM :

Âge : *enfant/ado/adulte/agé*

Métier ou occupation :

Personnalité :

Physique :

Trace grâce à des
flèches les
relations qui
existent entre les
personnages.

Personnage 3

principal/secondaire/figurant

héros/objet de la

quête/déterminataire/adjuvant/opposant

NOM :

Âge : *enfant/ado/adulte/agé*

Métier ou occupation :

Personnalité :

Physique :

Personnage 4

principal/secondaire/figurant

héros/objet de la

quête/déterminataire/adjuvant/opposant

NOM :

Âge : *enfant/ado/adulte/agé*

Métier ou occupation :

Personnalité :

Physique :

Individua- lisation et autonomie

C. Merlin

La correction des productions de l'élève, source de son "programme" de langue

Je pars toujours, pour tous les apprentissages, des productions écrites de l'élève. (majoritairement textes libres)

En corrigeant, j'applique un codage par numéro à chaque type d'erreur (orthographe grammaticale, conjugaison, phonétique, grammaire de texte, ponctuation....) pouvant correspondre à une leçon.

Les erreurs purement lexicales sont compilées par classe pour donner lieu à de petites dictées de mots hebdomadaires.

Clara Charles La rencontre d'Eustache

Je me rappelle de la rencontre d'Eustache comme si c'était hier.

63 J'étais parti me coucher quand j'ai entendu un bruit dans l'atelier d'arc et je pris mon arc et je descendit tout doucement sur la pointe des pieds voir quesqui se pass^{ait} dans l'atelier

25 J'étais partie
35 J'ai pris suis descendue

26 et j'ai trouvé un homme et il m'a dit « tu peux me réparer mon arc sil te plait ? » et je répondit « oui pas de soucis ».

52 ce qu'il ait 62 Peux-tu 20

50 qui m'a 25

41 Mon père dorme encore et moi je réparer l'arc de se jeune homme.

41 ait ait ce 6

Je le regarder et il me regarder et je lui dit « comment t'appelles-tu ? » et l'homme me répondit « Je m'appelle Eustache »

16 ait 25 J'ai fini

16 m'a répondu s'appelait s'appelle Eustache ...

son Comment le sais-tu? A SUIVRE ...

LU ET APPRÉCIÉ 5 PTS

CORRIGE TOUT, SURTOUT :
- PONCTUATIONS ET MAJUS,
- 26, 41, 25, 52
PRIORITAIRE!

Quand tu commences au passé composé, tu ne peux pas utiliser le passé simple. (46)

N'oublie pas les : avant les paroles rapportées 57

Le codage des erreurs orthographiques ou stylistiques

L'ordre des notions est aléatoire.

Cette fiche est à mon attention principalement même si un exemplaire est affiché en classe.

Les numéros correspondent au numéro des leçons dans la classe.

Je pense modifier ce document l'an prochain.

La mémorisation des codes des erreurs les plus fréquentes se fait plus facilement que je le pensais.

Accord de l'adjectif (simple)	1	é / er en fin de verbe	41
Accord du participe passé (simple astuce « mur »)	2	Ces/ses ; c'est/s'est ; sait/sais	42
Aide à la conjugaison passé simple	3	On / ont (+ on ≠ nous)	43
Verbes irréguliers (être – avoir – voir – aller)	4	Accords complexes dans le groupe nominal	44
Homophones a/à	5	Les pronoms relatifs	45
Homophones ce/se	6	L'usage des temps du passé (valeurs)	46
L'imparfait	7	Quel-le-s/qu'elle / quelque(s)	47
L'impératif	8	Est/ait/ai	48
Mot invariable : adverbe + formation	9	Présent : mettre, prendre, pouvoir, voir	49
Les types de déterminants	10	Si/ci/s'y/(s'il)	50
Ce que je sais sur le verbe	11	Tout / tous-toutes	51
Les groupes de verbe (classer)	12	Le passé composé (formation et valeurs)	52
Où/ou	13	Le participe passé (formation et valeurs)	53
Les prépositions	14	Les pronoms	54
Les temps simples et les temps composés	15	Les marques du narrateur	55
Son/sont	16	Le conditionnel (formation et valeurs)	56
Le présent : faire – aller – dire – venir	17	Les paroles rapportées	57
La ponctuation	18	Sa / ça	58
Pluriel des noms (complexe)	19	Le subjonctif (usage, conjugaison et valeurs)	59
La phrase interrogative	20	Le pronom adverbial Y + Il y a	60
Le passé simple	21	Mes – mais – m'est – met – mets	61
Eil/eille/ail/aille/euil/euille	22	Ma – m'a - m'as	62
[s] / [z]	23	Le plus que parfait (formation et valeurs)	63
[k]	24	La voix passive	64
Accord sujet-verbe (simple)	25	Le pronom adverbial « en »	65
Le groupe nominal (simple)	26	Leur – leurs	
Le sujet du verbe (verbes éloignés, inversés,)	27	Présent : vouloir, descendre, envoyer, s'appeler	67
Le présent de l'indicatif (simple)	28	Qui / qu'il	68
Mot variable : le nom (simple)	29	Les – l'est – l'es – l'ait – l'aie – l'ai - (laid)	69
Le mot « que »	30	Le participe présent (le gérondif)	70
Le futur simple de l'indicatif	31	Les connecteurs logiques	71
la/là/l'a/l'as	32	Présent : Appeler – croire – paraître – sentir	72
La phrase	33	Sans – s'en – sens – sent - c'en	73
Adjectif qualificatif (emploi et accord - medium)	34	Expression de l'hypothèse	74
L'accord du participe passé (règle niveau medium)	35	Expression du temps	75
Méthode : se relire pour éviter les fautes	36	Quand – Qu'en – quant	76
La négation	37	Passé simple : Dire – vivre – courir – faire	77
Pluriel et féminin des adjectifs : formation	38	Participe passé suivi d'un infinitif	78
Et / est	39	Participe passé d'un verbe pronominal	79
Accord de l'adjectif (complexe : attribut éloigné)	40	Même - mêmes	80

Gestion du code par l'élève



1 - Les leçons correspondant à chaque code sont disponibles, plastifiées et numérotées dans un meuble ouvert aux élèves.

2 - Les leçons sont présentées sous forme de cartes mentales colorées et attractives.

3 - Les élèves doivent recopier les leçons dont ils ont besoin (code) dans leur cahier. Je corrige chaque leçon et en profite pour poser quelques questions pour vérifier la compréhension.

4 - Le “contrat” est que chaque leçon copiée doit être apprise et que je dois plus retrouver ce type de faute dans les écrits futurs (textes libres, fiches de lecture, rédaction avec sujet, préparation histoire des arts, etc...)

5 - S'il y a récurrence, l'élève écope d'un petit exercice rapide (souvent en ligne ou dans le manuel) d'entraînement.