

Entrer dans la lecture par l'image

- Fabienne Gramont, CPAIEN Douai : la méthode des alphas
- Hamida Gharbi, collège du Westhoeck, Dunkerque : bulles à compléter
- Angélique Kaja, LP Savary, Arras : images et son, le préquel de Trepalium

Fabienne Gramont :

LA MÉTHODE DES ALPHAS

- C'est d'abord le fruit d'une expérience vécue sur le terrain, au contact direct avec les enfants rencontrant des difficultés dans l'apprentissage de la lecture. En matérialisant le lien son-lettre par des personnages ayant la forme et une raison d'émettre le son des lettres qu'ils représentent, la méthode des Alphas se distingue très nettement de toutes les méthodes existantes. Elle réinvente en effet le système alphabétique sous une forme ludique, affective et concrète en totale adéquation avec l'imaginaire des enfants.
- Ce concept d'apprentissage de la lecture s'appuie sur des principes pédagogiques qui ont permis à beaucoup de ces enfants en difficulté d'entrer dans la lecture.
- Il s'inscrit également dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme et l'analphabétisme et a reçu à ce titre le soutien de l'UNESCO.

LA PLANETE DES ALPHAS

Pourquoi l'outil facilite-t-il l'entrée dans la lecture?

La planète des *alphas* est une méthode phonique et ludique qui facilite la compréhension du système alphabétique de notre langue (la relation entre les lettres et les sons) et l'entrée dans l'écrit.

Il est utilisé:

- En maternelle pour permettre aux élèves d'entrer dans la lecture et d'aborder le principe alphabétique à savoir comprendre que les lettres de notre alphabet représentent de manière symbolique les « sons » (phonèmes) de la parole.
- En élémentaire avec les élèves qui éprouvent des difficultés en lecture.(REP; PDM)



LA PLANÈTE DES ALPHAS

Le support est défini comme un conte fantastique qui va permettre aux élèves de faire connaissance avec les petits **alphas** qui en sont les principaux acteurs.. Ces personnages ont une particularité c'est qu'ils ont la même forme et font le même son que les personnages qu'ils représentent. Le nom de chaque Alpha commence par la lettre qu'il prononce.

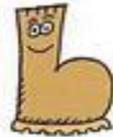
- Ainsi, mademoiselle **u** est une petite fille dont les immenses nattes se dressent en forme de « u » sur sa tête à chaque fois qu'elle crie « hue » à son cheval.
- On a le chat qui aime le silence et qui fait chchut
- Monsieur **o** est un personnage tout rond qui adore faire des bulles bien rondes en poussant des « ooh! » admiratifs
- Le moteur de la fusée s'allume en faisant « Ffffffffff..... »



LA PLANÈTE DES ALPHAS



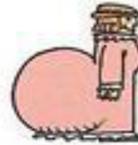
Monsieur a qui tient sa canne à l'envers ha,ha,ha



la bbotte bavarde qui bégaye bbb



le cornichon croque et craque coc



la ddame avec son gros derrière



Madame e qui réfléchit mais ne sait pas répondre eee



la ffusée qui décolle fffff



le gggros ver goulu qui aime les gâteaux



Une hutte ne parle pas : lettre muette



Madame i adore danser en riant « hi, hi, hi »



le jjjet d'eau qui jette de l'eau



le kangourou saute en faisant un drôle de bruit kkk



la lllimace avec sa longue langue



le monstre qui gronde mmmm



le gros nnnnez enrhumé



Monsieur o « que c'est beau »



le perroquet qui postillonne ppp



la quille qqq



le rrrobinet qui râle parce qu'il ne peut pas cracher son eau



le ssserpent ssss



la ttoupié qui tourne tttt



Mademoiselle u qui dit «Hue le cheval »



le vvvent vvv



le wagon va vite ww



le xxiou drôle de chat qui fait es ou gz



Monsieur y, cousin de madame i qui fait « hi, je vais tomber »



le zzzzibus drôle d'abeille qui fait zzzzzz



madame e qui sait répondre et fait la maligne avec son chapeau en disant ééé

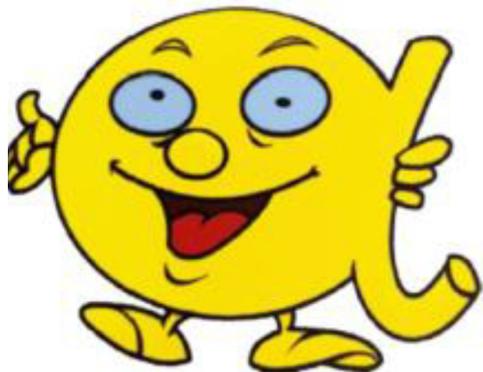


le chchchat qui aime le silence chchchut!

Les petits Alphas de
La planète des Alphas



LA PLANETE DES ALPHAS



Monsieur a adore faire des blagues et sa farce préférée est de tenir sa canne à l'envers.

Quand on lui demande pourquoi, il éclate de rire en faisant :

Ha ! Ha ! Ha !



Lorsque **Madame é** veut dire oui, elle **fait ééééh**

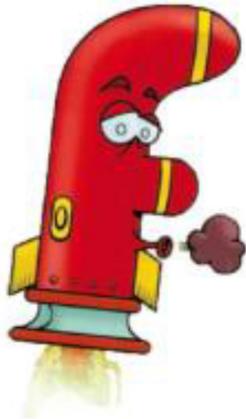
et une auréole apparaît au-dessus de sa tête.



LA PLANETE DES ALPHAS



**Monsieur o est émerveillé par tout ce qui est rond et par-dessus tout il aime faire des bulles bien rondes.
Ooooooh !**



La fusée fonce dans l'espace. Le bruit de son moteur fait ffffff.



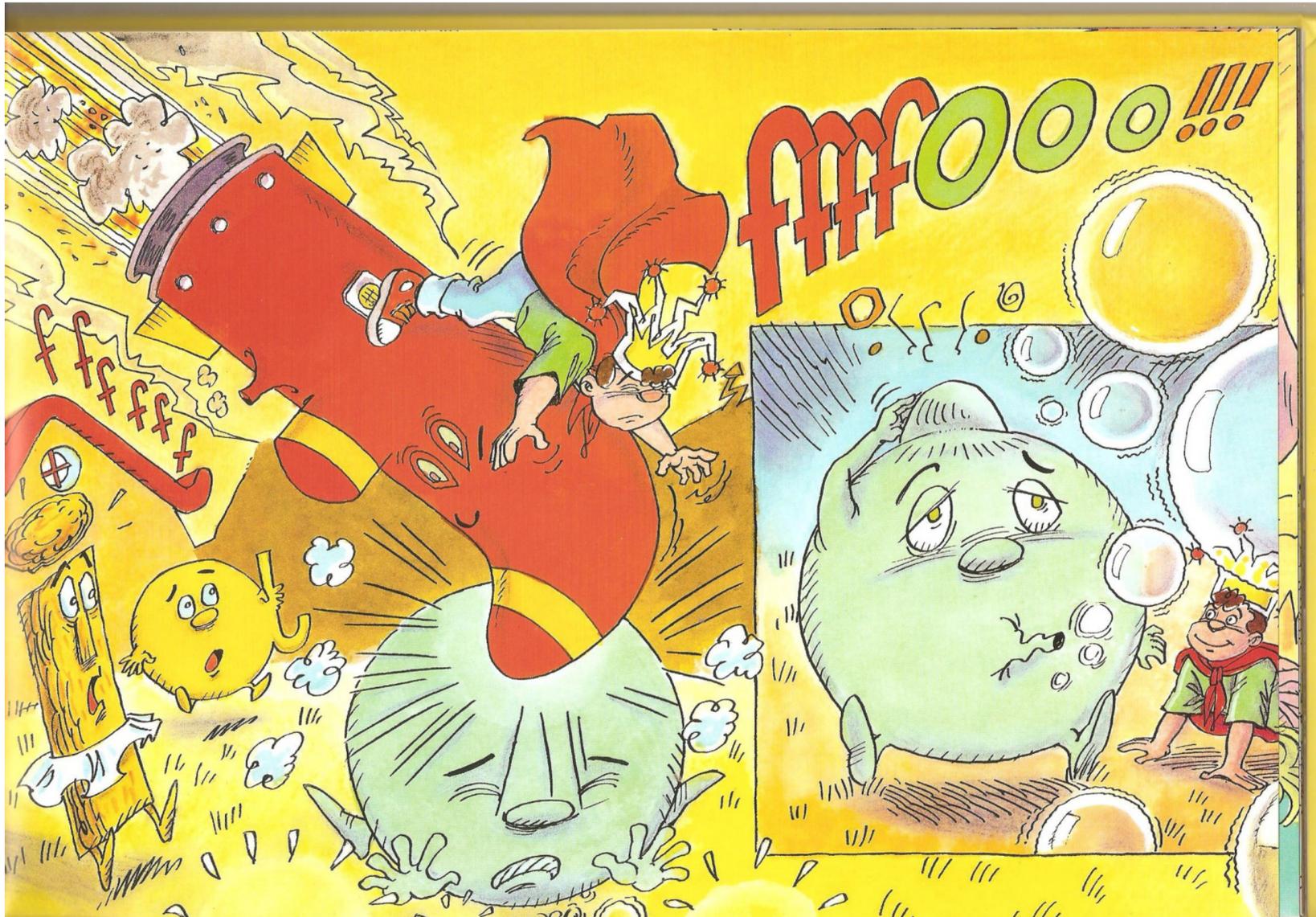
LA PLANETE DES ALPHAS

Pour découvrir le système alphabétique et pour lire et écrire les premières syllabes:

- Lorsque la fusée s'écrase sur Monsieur « o », cela fait un grand bruit: « Fffffffooooo...! »
- Si la fusée s'écrase sur Monsieur « a » : « Fffffffaaaaa...! »
- Le travail se fait d'abord avec les consonnes longues avant d'aborder les autres.



La fusée s'écrase sur Monsieur o



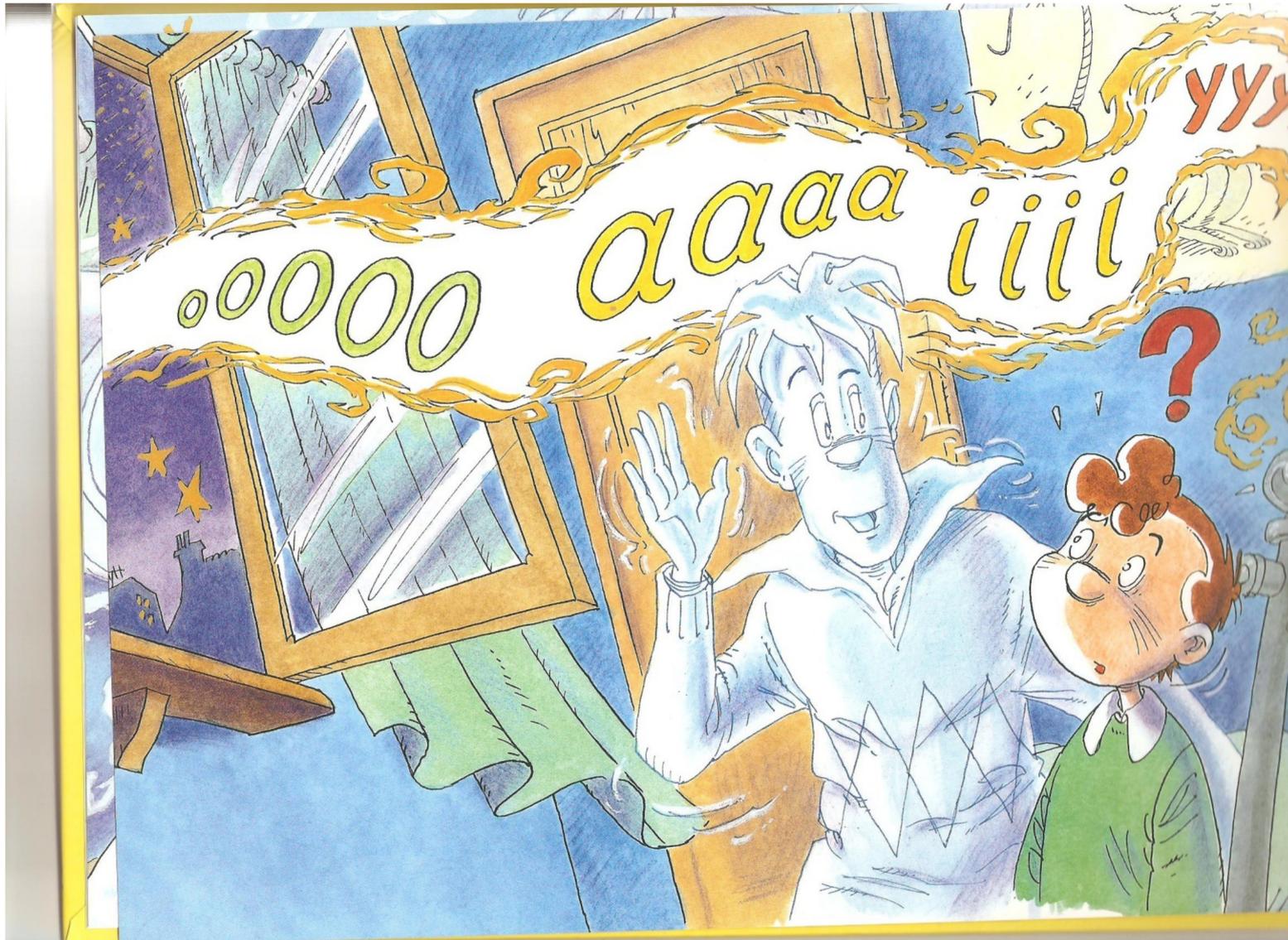
L'histoire

L'histoire qui sert de cadre à la méthode est celle d'un petit garçon, Olibrius, qui est tout seul et qui s'ennuie. La télé est en panne, ses amis sont en vacances et il ne sait pas lire! *Cosmopolux*, une sorte de génie qui a des pouvoirs et qui vole au secours de tous les enfants qui s'ennuient apparaît dans sa chambre et lui montre deux planètes extraordinaires: la planète des « *Alphas* » et la planète des « *Bêtas* »

Les *Bêtas* passent leur temps à se battre et à dormir et sur la planète des *Alphas*, il y a des personnages rigolos qui s'entendent très bien : il y a la famille voyelle et la famille consonne...



OLIBRIUS ET COSMOPOLUX



LA PLANETE DES BETAS



LA PLANETE DES ALPHAS



Un exemple de fiche en grande section

Maîtrise de la langue : Les Alphas

1

Compétence : Reconnaître les personnages de l'histoire

Consigne : Relie le personnage avec l'image qui lui correspond, puis colle les deux illustrations

Bien connaître les personnages de l'histoire



bulles



frites



auréole



cheval



**Hamida Gharbi, collège du
Westhoeck :**

**Entrer dans la lecture par la
bande dessinée**



Angélique Kaja, LP Savary le préquel de Trepalium, *A l'ombre du mur, le journal d'un inutile*

Classe visée : seconde CAP

Compétences visées :

- entrer dans l'échange oral (écouter, réagir, s'exprimer) ;
- entrer dans l'échange écrit (lire, analyser, écrire) ;
- devenir un lecteur compétent et critique ;
- confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.



Capacités visées :

savoir organiser sa pensée, réfléchir ;

savoir lire et écrire ;

savoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit, savoir écouter ;

savoir puiser dans les productions littéraires et culturelles.

Attitudes :

accepter d'entrer dans l'échange oral ;

mettre son expérience à distance par la lecture et l'écriture ;

être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images ;

être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages spéciaux ;

s'intéresser à l'actualité ;



Œuvre à voir, entendre et lire :

le préquel de « Trepalium », série sur
Arte

A l'ombre du mur, journal d'un inutile

Une préquelle (ou un antépisode au Canada francophone), également appelé un préquel ou un prequel, est une œuvre littéraire, théâtrale, filmique ou vidéoludique dont l'histoire précède une œuvre antérieurement créée en se concentrant sur les événements se déroulant avant le récit original.

Si la suite s'appuie sur des événements déjà utilisés pour caractériser les personnages, la préquelle vise à présenter leurs origines. Les préquelles sont donc désavantagées du point de vue du suspense narratif : par exemple, le spectateur sait très bien que les personnages présents dans l'œuvre de départ ne peuvent pas mourir dans la préquelle.

La préquelle partage donc une certaine parenté avec le flashback ou l'analepse, que Gérard Genette définit comme « une évocation après coup d'un événement antérieur au point de l'histoire où l'on se trouve. » La différence est l'étendue, la préquelle constituant une œuvre autonome et non un passage.



L'intérêt de ce genre de support :

- Ludique
- Lecture active
- Lecture accompagnée
- Chaque élève lit à son rythme et peut prendre le temps de revenir sur certains passages.
- Les illustrations, les documents ... permettent aux élèves de comprendre le sens du texte et de visualiser ce qui est lu.



Dans *A l'ombre du Mur - Journal d'un inutile*, Hector a 17 ans.

Il entame un journal intime le jour de son anniversaire sur les conseils de son grand-père et il ne connaît pas encore la séparation entre actifs et inactif que l'on va découvrir avec lui.

Toute sa vie, Hector l'a enregistrée, compilée, documentée : le préquel se compose donc de documents sonores mais aussi de dessins et de différentes sortes de documents écrits (tracts, lettres, cartes ...).

819 pages ou chapitres plus tard (résumés en **35 épisodes**), Hector a trente ans de plus et nous laisse sur un coup de feu. Mort ? On n'en saura pas plus.





J'invite donc les élèves à découvrir ce journal sur leurs tablettes, avec leurs casques audio et à écouter les extraits du journal, manipuler et ouvrir les documents qui s'y trouvent.

La visionnage dure 20 mn, il faut y ajouter le temps de lecture des différents documents compilés.



http://trepaliumjournal.arte.tv/fr

Lecture du sommaire :

Facebook | A l'ombre du Mur, jour... | trepaliumjournal.arte.tv/fr/chapitre/0

TREPALIUM LA SÉRIE / LE REPLAY / LA VOD-DVD

A L'OMBRE DU MUR — *Journal d'un inutile*

#1 Cher journal	#157 Papapy est mort	#181 Vive l'Histoire	#223 L'école est finie
#235 La rue est à nous	#239 L'état se resserre	#256 Lobotomie	#259 50%
#262 Un goût amer	#275 Trop, c'est trop	#281 Lily	#294 Chez nous ?
#302 La grande maçonnerie	#309 Ils ont tiré	#321 La Zone	#337 Agir
#402 H+L pour toujours	#436 Samir est revenu	#442 La Ville	#465 Statu quo
#474 Mirages	#497 Zéro chance	#516 Toi	#567 Ava mal
	#591 Eau secours	#613 L'homme est un loup	#620 Le pire est avenir
	#683 Traîtres	#685 Adieu, mon amour	#731 Dur dur
	#818 Folie	#819 Sans titre	#### Crédits

Permet de travailler le lexique ou les expressions

Windows | 16:34 | 12/02/2016



Combiner les types de lecture :

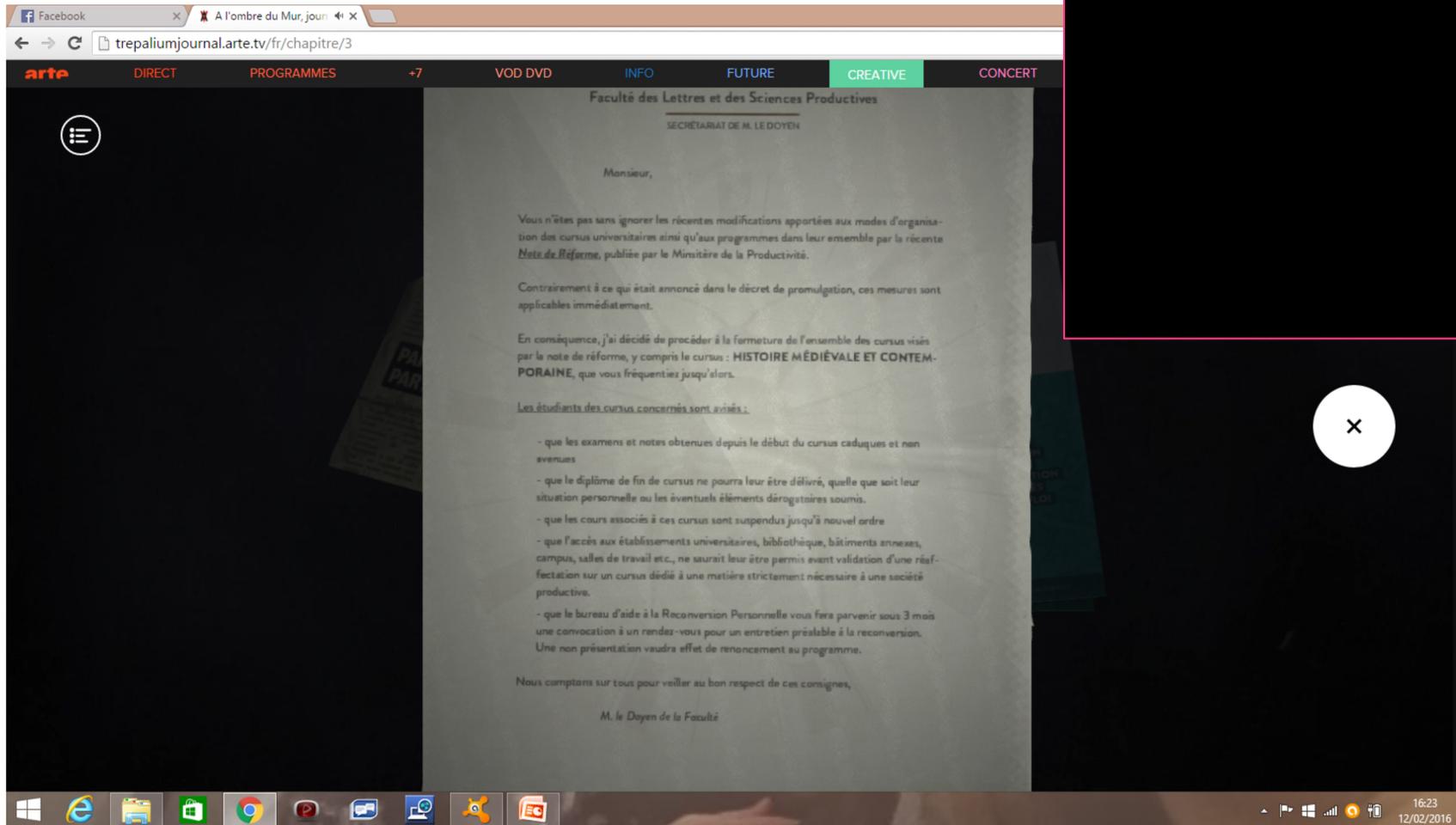
Chaque élève lit l'ensemble du préquel à son rythme.

Grille de lecture :

Critiquer	Se questionner	Visualiser	Revoir son opinion
1. Résumez l'œuvre	1. Quel est le genre de l'œuvre?	1. Comment s'organise l'œuvre?	1. Comment interprétez-vous l'œuvre?
2. Donnez votre opinion et justifiez-la	2. Les 5 questions d'énonciation: <ul style="list-style-type: none">· qui?· à qui?· quand?· où?· de quoi?		2. Rédigez une « critique » de l'œuvre.
3. Recopiez un passage qui vous a plu	3. Quels sont le ou les thèmes évoqués dans cette œuvre?		3. connaissez-vous d'autres œuvres qui traitent des mêmes thèmes ou construites la même façon? Citez-les.
	4. À quelle réflexion cela vous invite-t-il?		4. pensez-vous avoir compris l'œuvre? Justifiez.



La lecture intégrale est accompagnée d'un questionnaire et suivie de l'étude analytique de quelques passages.



Facebook A l'ombre du Mur, jour

trepaliumjournal.arte.tv/fr/chapitre/3

arte DIRECT PROGRAMMES +7 VOD DVD INFO FUTURE CREATIVE CONCERT

Faculté des Lettres et des Sciences Productives
SECRETARIAT DE M. LE DOYEN

Monsieur,

Vous n'êtes pas sans ignorer les récentes modifications apportées aux modes d'organisation des cursus universitaires ainsi qu'aux programmes dans leur ensemble par la récente *Notre de Réforme*, publiée par le Ministère de la Productivité.

Contrairement à ce qui était annoncé dans le décret de promulgation, ces mesures sont applicables immédiatement.

En conséquence, j'ai décidé de procéder à la fermeture de l'ensemble des cursus visés par la note de réforme, y compris le cursus : **HISTOIRE MÉDIÉVALE ET CONTEMPORAINE**, que vous fréquentiez jusqu'alors.

Les étudiants des cursus concernés sont avisés :

- que les examens et notes obtenues depuis le début du cursus caduques et non avenues
- que le diplôme de fin de cursus ne pourra leur être délivré, quelle que soit leur situation personnelle ou les éventuels éléments dérogatoires soumis.
- que les cours associés à ces cursus sont suspendus jusqu'à nouvel ordre
- que l'accès aux établissements universitaires, bibliothèque, bâtiments annexes, campus, salles de travail etc., ne saurait leur être permis avant validation d'une réaffectation sur un cursus dédié à une matière strictement nécessaire à une société productive.
- que le bureau d'aide à la Reconversion Personnelle vous fera parvenir sous 3 mois une convocation à un rendez-vous pour un entretien préalable à la reconversion. Une non présentation vaudra effet de renoncement au programme.

Nous comptons sur tous pour veiller au bon respect de ces consignes,

M. le Doyen de la Faculté

16:23
12/02/2016



Avant la lecture analytique, il est nécessaire de procéder à la **lecture cursive** des textes, les élèves sont invités à pratiquer la lecture à voix haute, s'ils émettent des réticences, je procède moi-même à la lecture (importance de l'intonation).

**Trois types de lecture sont ainsi pratiqués :
lecture d'une œuvre intégrale, lecture
cursive et lecture analytique**



Adaptation du projet avec une
classe de
Première bac pro

Les philosophes des Lumières et leur combat contre l'injustice

- Il est possible de travailler sur le journal ET sur la série.
- La série se compose de six épisodes.
- Elle aborde des thèmes variés: justice/injustice; travail; le chômage; la valeur de l'homme; ...
- Il est possible d'y intégrer une séance d'EMC

