

ENTRER DANS L'ECRIT



PROJETS D'ECRITURE

*Journée de formation à venir
Vendredi 22 avril 2016
ESPE ARRAS*

Académie de LILLE 2015/2016

REFERENTS

GROUPE 4

Sandrine BARALLE

Professeur de Lettres, Collège Emile Littré, Douchy-les-Mines

Audrey CATHELAIN

Professeur des Ecoles,
Collège Mme d'Epinau Aulnoy-lez-Valenciennes SEGPA

Suzy JACQMART

CP AIEN Valenciennes-Saint-Amand

Bassin 7

GROUPE 5

Jean-Pierre FLAMENT

CPAIEN Avesnes-Fourmies

Karine VAILLANT

Professeur de Lettres, Collège Pharamond Savary, Gouzeaucourt

Marina DABONNEVILLE

Professeur de Lettres/histoire LP Joliot-Curie Oignies

Bassin 8

Bassin 9



Réunions

Mercredi 6 novembre 2015

Collège Emile Littré, Douchy-les-Mines

Mercredi 3 février 2016

Lycée Pierre Forest, Maubeuge

SUIVI DES PROJETS EN COURS

Une écriture collaborative entre CM2 et 6^{ème}

« *Des citoyens du monde* »

Suzy JACQMART

CP AIEN Valenciennes-Saint-Amand

Un projet déclinable de l'école primaire au lycée «

« *Je suis, tu es, nous sommes ...* »

Sandrine BARALLE

Professeur de Lettres, Collège Emile Littré, Douchy-les-Mines

Activités d'écriture autour de la lecture

Karine VAILLANT

Professeur de Lettres, Collège Pharamond Savary, Gouzeaucourt

Écriture de saynètes en CE2

Jean-Pierre FLAMENT

CPA IEN Avesnes-Fourmies

PROJETS CITOYENS

Une écriture collaborative entre CM2 et 6^{ème} « *Des citoyens du monde* »

Suzy JACQMART

CP AIEN Valenciennes-Saint-Amand

Un projet déclinable de l'école primaire au lycée « *Je suis, tu es, nous sommes ...* »

Sandrine BARALLE

Professeur de Lettres, Collège Emile Littré, Douchy-les-Mines

Etapes de l'élaboration du projet



Susciter des **rencontres** entre élèves et parents, grands-parents, résidents en maison de retraite

Inviter les adultes à **raconter** aux enfants/jeunes leurs histoires d'enfance ou d'adolescence, ou des récits sur d'autres thèmes en relation avec leur vie personnelle

Amener les enfants/jeunes à mettre ces histoires en **textes**

Faire évoluer ces textes via des **échanges** entre les narrateurs et les écrivains

Aboutir à des **restitutions** (multitude de formes possibles)

Objectifs

Donner du sens aux apprentissages
par des projets, des mises en situation
éveiller la curiosité, motiver

Amener les élèves à construire des compétences
autour de la pratique de l'écrit collaboratif

Harmoniser les pratiques des enseignants
ENTRER DANS L'ÉCRIT

Démarche

Alternance

phases d'écrit / d'oral

types d'écrit / oral

modalités de travail

écrits / oraux de travail
écrits / oraux finalisés

travail individuel
travail de groupes
mutualisation classe

définition de la tâche d'écriture
émergence des représentations
lancement du projet

strates d'écriture successives
nourries par les échanges oraux

finalisation du projet

EVA
LUA
TION

FOR
MA
TI
VE

EVALUATION DE L'ACTION

Liens avec le Socle commun

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projets

Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

L'espace et le temps

Invention, élaboration, production

*Parcours
Citoyen
EMC*

Références aux programmes – compétences

CYCLE 3

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Lire

- Lire avec fluidité
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Ecrire

- Ecrire à la main de manière fluide et efficace.
- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

CYCLE 4

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.

Lire

- Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.

Écrire

- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

**DES
MISES EN OEUVRE**

Une écriture collaborative entre CM2 et 6^{ème}

« Des citoyens du monde »

Cette écriture s'inscrit dans un processus long (de novembre à mai) avec des consignes de réécriture permettant à l'élève, en variant la situation, de réaliser un véritable parcours « d'écrivain ».

Le projet s'achève au « théâtre des sources » de Saint-Amand.

Objectifs:

- Ecrire en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes...): construction d'une posture d'auteur
- Réflexion préparatoire, collective ou en sous-groupe, sur l'écrit attendu et sur les différentes stratégies d'écriture: réflexion sur l'énonciation notamment
- Partage des écrits produits, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique
- Ecriture de variations, à partir de nouvelles consignes
- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair
- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments...)
- Interviews réelles
- Prise de notes
- Utiliser les TUIC pour les échanges

Démarche de travail

→ *Constitution des groupes de travail en commission de travail écoles-collège.*

1 ou 2 élèves de CM2 avec 1 ou 2 élèves de 6^{ème}
travail à 4 ou 8 mains

102 CM2 et 132 6^{ème} au total sont concernés par le projet

6 professeurs des écoles et 3 professeurs des collèges (français)

Référent Bassin « Entrer dans l'écrit »

→ **L'écriture relais**

I. Création d'une interview par les CM2

Interviewer un personnage de son choix (**en lien avec la problématique transversale choisie pour le conseil écoles-collège: être un citoyen du monde**)

Rédiger les questions (de 5 à 8 questions) ; aller interviewer, prendre des notes et rédiger l'ensemble de l'interview (questions et réponses).

Envoyer au binôme 6^{ème} par le biais de l'ENT (espace numérique de travail)

II. Rédaction d'une page de journal intime par les 6^{ème}

A partir de l'interview réalisée par les CM2, les 6^{ème} vont devoir imaginer et écrire une page du journal intime du personnage qui leur est présenté

Envoyer au binôme CM2

III. Portes ouvertes du collège: rencontre entre CM2, 6^{ème} et les parents

Disposer dans une vieille malle les pages de journal intime et sur un fil à linge les interviews. Les enfants et les parents sont invités à lire et à reconstituer les paires

IV. Inventer un « récit cadre » incluant les circonstances de la découverte

Y intégrer la page de journal intime et faire apparaître les 1^{ères} impressions et émotions(CM2).

Envoyer au binôme 6^{ème}

V. Invention par les 6^{ème} de la fin du récit

donnant à voir l'impact de la page de journal intime sur le ou les personnages

VI. Faire lire les écrits finaux

par les élèves de la 6^{ème} ne participant pas à l'écriture et par certains élèves de 5^{ème} . Vote des écrits préférés

VII. Spectacle au théâtre de Saint-Amand

où seront mis en voix les textes choisis et où sera valorisé le travail de l'année de tous les élèves

Critères d'évaluation

- **Comparer un texte avec une ou plusieurs réécritures. S'intéresser aux comportements des élèves pendant l'écriture, aux négociations qu'ils mènent autour d'elle, en amont et en aval, et même au cours des tâches d'écriture**
- **En serrant au plus près l'écriture comme activité, comme processus, on se donne les moyens de mieux comprendre les difficultés, de repérer les obstacles que les élèves rencontrent et de leur donner un sens différent qu'une simple mesure des manques et des écarts à la norme**

1^{ère} étape

Projet de la liaison CM2 -6^{ème} / Démarche pour l'interview

- 1) Choisir la personne à interroger et poser par écrit quelques questions (par 2)
- 2) Choisir 8 questions (en sélectionner quelques unes dans celles déjà écrites et en inventer d'autres)
- 3) Organiser les questions en les numérotant
- 4) Petit texte de présentation (collectif oral) à inventer pour présenter le projet aux personnes interviewées
- 5) Interview, prise de notes dans un carnet des 2 élèves
- 6) Mise en commun de la prise de notes et écrit par 2 de la réponse donnée.
- 7) Lecture par groupe des interviews

Remarque : Certains groupes ont transformé en « il », Mr..., travail sur l'énonciation dans la retranscription d'une interview : les mots de la personne avec le « je ». Modification à l'oral puis à l'écrit.

- 8) Mise en forme de l'interview, retaper les réponses en dessous des questions par informatique.

Mathis
Elliott

Guerre 39-45

grand-mère Elliott

Qu'as-tu comme souvenirs de la guerre ?

Mon mari a-t-il fait la guerre ?

Qu'as-tu fait pendant la guerre ?

Quel est le plus beau jour de ta vie ?

Que fais-tu de tes journées à présent ?

Quel serait votre rêve ?

Qu'est-ce qui te fait le plus plaisir aujourd'hui ?

Elliott et Mathis :

« Bonjour, nous avons un projet d'écriture avec une classe de 6^{ème} du collège du Moulin Blanc, nous devons choisir un citoyen du monde et imaginer une interview.

Nous avons pensé à toi, veux-tu répondre aux 8 questions que nous avons préparées ?

Nous enverrons l'interview aux élèves de 6^{ème}, ils la transformeront en une page arrachée d'un journal intime qu'ils nous transmettront. Ensuite nous l'utiliserons pour inventer le début d'un récit et les collégiens termineront le récit.

Es-tu prête pour l'interview ? »

Interview de la grand-mère d'Elliott

- 1) Que t'ont raconté tes parents de la guerre ?
Rien jusqu'à l'âge adulte. J'ai surtout appris dans les livres.
- 2) Ton grand-père a-t-il fait la guerre 1914-1918 ? Peux-tu nous expliquer comment il était ?
Oui il a fait la guerre 14-18, les mairaines de guerre lui envoyaient des cadeaux, il est revenu optimiste et il n'abordait pas le sujet des horreurs de la guerre.
- 3) Quel a été le plus beau jour de ta vie ?
Mon mariage et la naissance de mes 5 enfants.
- 4) Quel est le rêve que tu voudrais réaliser ?
Je rêve de rester comme je suis.
- 5) Que fais-tu comme travail ?
Je suis infirmière libérale.
- 6) Qu'est-ce qui te plaît dans ton travail ?
J'aime la relation créée avec les patients et j'aime aussi participer à diminuer ou soulager le physique et le moral des gens.
- 7) Que fais-tu de tes journées quand tu ne travailles pas ?
Je passe beaucoup de temps chez ma mère qui est très âgée.
- 8) Qu'est-ce qui te fait le plus plaisir aujourd'hui ?
Ce qui me fait le plus plaisir est de voir mes enfants et petits enfants.

question 8

Un projet ... déclinable de l'école primaire au lycée

« Je suis, tu es, nous sommes ... »

Enjeu

développer le mieux vivre ensemble dans le respect des différences et favoriser le respect de l'autre

amener les élèves à réfléchir sur le thème de la **différence** et sur ce qu'elle signifie pour nous et pour les autres

- où commence-t-elle? et pourquoi?
- quel intérêt peut-on avoir à se sentir différent ou à l'inverse à ressembler à tout le monde?
- comment se construit une identité?
- pourquoi est-ce si important de cultiver nos différences ?...

Objectifs opérationnels recherchés et résultats recherchés

- apprendre à se connaître, à connaître l'autre, celui qui est différent
pour devenir tolérant
- sensibiliser les élèves à certaines valeurs
pour favoriser le respect, l'écoute, la tolérance, le partage, la transmission
- cultiver nos différences
pour s'enrichir, pour apprendre à mieux vivre ensemble
- construire un travail collaboratif
entre une classe de CM2, 6èmes de collège dont le dispositif ULIS
pour favoriser les liaisons école –collège et la coopération à l'intérieur du collège
- amener les élèves à écrire, à lire autour d'un thème fédérateur
pour renforcer la maîtrise de la langue : l'écrit et l'oral

 **Le projet se décline en partenariat autour de plusieurs activités**

correspondance entre les 2 classes via l'ENT

rencontres des parents et des enseignants

présentation du projet annuel

participation à la course des Petits Copains Solidaires avec le Secours Populaire

les familles sont invitées

création d'un blog sur l'ENT qui sera géré par la classe : c'est notre journal de bord

préparation d'une rencontre CM2 -6ème en novembre

par groupes de 8, les élèves réfléchissent et écrivent de manière spontanée

exercices d'écriture à contrainte pour la présentation finale

présentations filmées et conservées pour l'exposition de fin d'année

voir les deux exemples de productions d'élève

parallèlement

en classe, séquence autour de la thématique de la différence

travaux en interdisciplinarité avec les professeurs de musique et d'EPS

avec la médiathèque, partage de lectures autour d'un réseau de livres

sur ce thème – **ANNEXE A**

et présentation d'ouvrages faite aux enfants, à leurs parents et aux enseignants

en janvier, **restitution des lectures, coups de cœurs ou non, orale et écrite**

fin novembre-début décembre collecte des jouets pour le Secours populaire

dans le cadre du « père Noël vert »

le groupe ULIS de l'établissement **crée les affiches**

réunion officielle de remise symbolique des jouets

participation au salon du livre de la Commune – ANNEXE B

lecture, rencontre avec l'auteur et **présentation du travail autour du livre retenu**

invitation des parents lors de la rencontre

Parcours du cœur avec parents et enfants des deux classes avec le groupe ULIS

Partage des temps forts de l'année

création d'une exposition à partir des travaux des élèves

productions écrites, mise en voix de textes, photographies

les parents des deux classes seront invités

un livre d'or sera à disposition ...**pour laisser quelques traces écrites**

Modalités d'évaluation

•Evaluation formative des élèves

sous quelles formes ?

écrits individuels ou collectifs (affiches par exemple) des élèves/ évaluation formative jusque la réalisation de la tâche complexe.

•Evaluation de l'action

comptabiliser les présences et l'implication des familles aux différentes manifestations

L'appelles-tu?

Comment tu t'appelles? Je m'appelle Emmanuel Lyngnet

Quelle âge as-tu? J'ai 22 ans

Quelles sont tes passions? Mes passions sont le tennis, le tennis de table, le football, le solfège, le piano, chanter, le handball et le rugby, le boulding.

Qu'elle sont tes origines? Je suis un ~~français~~ français ~~français~~

Qu'elle sont ~~des~~ tes animaux préférés? Ce sont les chats, les ~~po~~ les chiens, les crocodiles, serpents, les suricates, les lions, les tigre.

Les tigres blancs, les gorilles, les guépards, les pandas, les pingouins, les éléphants, les singes, les aigles (les oiseaux).

Où habites-tu? J'habite à Douchy Douchy-les-mines

Pratiques-tu toutes ces activités?

Liste bien trop longue!

Tu dois chercher des questions qui permettent de mieux savoir qui tu es.

Par exemple, ton caractère? Une anecdote qui t'est arrivée?

Tes ambitions?

Comment t'appelles-tu? Je m'appelle Emmanuel Lyngnet

Quelle âge as-tu? J'ai 11 ans

Où habites-tu? J'habite à Douchy-les-mines.

Dans quelle classe es-tu? Je suis en 6^{ème} Tréport

Quelles sont tes passions? Mes passions sont le tennis, le solfège, le piano et le chant. Je les pratique tout au long de

ma semaine. Quelle est ton personnage animal préféré? Mon animal préféré est le tigre blanc, c'est un animal majestueux.

Quelle est ton animal que tu détestes? Je déteste les mygales

Quelle est ton film préféré? Mon film préféré est Hunger Games, j'aime l'aventure et ces 2

* erendigne héros: Katniss et Jpita mela

* car elles sont effrayantes avec leurs grosses pattes, leurs corps velu.

Quelle est ton plat préféré? Mon plat préféré est les pâtes carbonara car j'aime les pâtes

Quelle est ta matière préférée? Ma matière préférée est l'histoire

Quelle est ta date de naissance? Ma date Je suis né le 18 Novembre 2003

Comment s'appelle ton école? Mon école collège s'appelle Emile Littré.

30/09

Qui je suis ?

Je m'appelle Anthony De venti

J'ai 11 ans

J'ai des cheveux bruns

x Mon surnom est toto, tony

Mon anniversaire est le 13 novembre

Ma couleur préférée est le jaune, bleu, gris, noir.

Chanteur: J'aime bien Gradur, Claire Gims

Mon dîner préféré est les pâtes

Mon origine est Italien

Mes yeux sont marron.

La meilleure équipe de football est Real Madrid, Paris Saint Germain Juventus

J'aime bien jouer à la console

A comme attaquant car j'aime jouer au football

N comme noir car c'est ma couleur préférée

T comme Toto, c'est le surnom que me donne ma maman

H comme Haricots verts car je les aime

O comme Olivier, mon tonton préféré

N comme Neymar, un grand joueur de football

Y comme yeux marron comme les miens...

RENCONTRES
A LA MEDIATHEQUE DE DOUCHY-LES-MINES
LIRE , ECRIRE et ORALISER AUTOUR DES LIVRES

Objectifs

- Entrer dans la lecture par une démarche de projet
- Donner du sens aux lectures car fédérées autour d'un projet annuel pédagogique et solidaire
- Associer les parents aux lectures

Démarche

1. Rencontre à la médiathèque

Le jeudi 10 décembre , la classe de 6ème Prévert s'est rendue à la médiathèque accompagnée de la classe Ulis à la découverte de livres sur la différence.

Les parents de la classe de sixième ont été invités, 5 ont répondu présents. La responsable du secteur jeunesse de la médiathèque et moi avons fait une sélection de livres pour la rencontre pour les élèves et pour les adultes : albums, Bandes dessinées, romans , documentaires.

Après une présentation des livres assez brève, chacun a pu chercher le livre qui lui plaisait . Les livres avaient été installés sur des tables et classés selon leurs difficultés.

La séance se clôture par une lecture d'un album choisi par la responsable jeunesse et une visite de la médiathèque .

2. Lecture individuelle

Pendant les vacances de Noël, chacun a donc un livre à lire.

Nous avons convenu d'en faire un résumé pour la rentrée, de chercher un mot qui peut représenter le livre lu et un avis.

3. De la lecture à l'écriture

Au retour des vacances , une séance de 2 heures est consacrée à un travail sur les résumés déjà élaborés. La classe est répartie en 2 groupes : un au CDI , un autre avec moi . les élèves se mettent par deux et chacun lit à son binôme son résumé .

Ensuite un travail collaboratif a lieu: il s'agit de rendre un texte clair qui permet de comprendre le livre lu . Le professeur en charge du groupe valide ou non les corrections apportées.

A l'issue de la séance , les résumés sont réécrits avec les ordinateurs et transmis à la médiathèque.

La responsable de la médiathèque a alors reproduit chaque première de couverture , le résumé de chaque livre , le mot choisi par l'enfant et des "smiley" correspondant aux avis : *j'ai beaucoup aimé, coupe de cœur , j'ai bien aimé , je n'ai pas aimé.*

4. De l'écriture à l'oral

Le jeudi 21 janvier : petit déjeuner littéraire .

Chaque élève a présenté oralement son livre avec ou sans trace écrite.

Certains élèves se sont aidés.

Une élève de sixième a aidé une enfant d'Ulis qui avait lu : *Moi j'ai attrapé la dyslexie*.

Jessie qui souffre de ce handicap connaissait l'album et est venue spontanément à l'aide de sa camarade.

Les adultes présents, professeurs, ont également présenté leurs lectures mais aucun parent n'est venu .

Deux d'entre eux m'ont fait parvenir leur résumé.

Compétences mises en œuvre nouveaux programmes du cycle 3

Lire

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
Domaines du socle : 1, 5

Écrire

Écrire à la main de manière fluide et efficace
Écrire avec un clavier rapidement efficacement
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
Produire des écrits variés
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser
Domaine du socle : 1

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
Parler en prenant en compte son auditoire
Participer à des échanges dans des situations diversifiées
Domaines du socle : 1, 2, 3

Transfert possible à tous niveaux

Productions:

tapuscrits d'élèves et manuscrits de parents
tels qu'ils ont été écrits par leurs auteurs sans retouche

Résumé de Kamile

Le métier de papa, Rachel Corenblit

Polo est un enfant comme tous les autres mais à la différence de ses camarade ,Théo ,Mustapha et les autre sont père fait un drôle de métier car c'est un voleur, violeur et un assassin. Il voit sa mère pleurer et se dit que c'est la faute de son père . Mais à la fin de livre , il va lui faire un câlin . Il veut retourner en prison le voir alors qu'au début il ne voulait pas le voir.



Avis :
le livre raconte que tous les parent on pas le même métier
mot : amour paternel

Résumé de Jessie, enfant dyslexique.

Mary la penchée , Benoît Peeters

Le résumé a été travaillé avec l'orthophoniste puis en classe avec moi

C'est l'histoire de Mary, un matin elle se leva, elle était penchée.

Ses parents lui dit arrête tes bêtises.

Elle s'est habillée, elle s'est changée, elle essaye de descendre.

Les parents appellent le docteur.

IL leur conseille deux ou trois ans à la campagne.

Mais Mary retourne à sa vie habituelle.

A l'école, rien de ne va ni le jour ni la nuit.

Elle décide de se sauver un soir.

Elle marche 5 jours, elle est toujours seule sans manger, sans boire et dans le froid.

Mais un jour elle rencontre un singe, Monsieur Raoul il l'emmène avec lui dans un cirque.

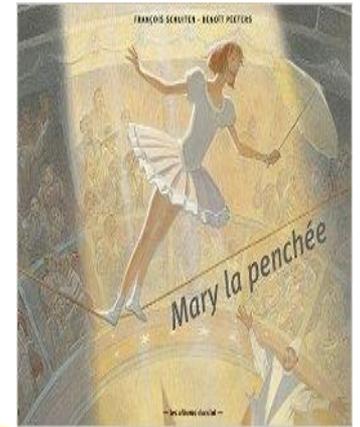
Tous les soirs, Mary à partir de ce jour, elle va faire des numéros.

Elle sera acclamée par les spectateurs.

Le directeur la gâte et veut la garder.

Mary voudrait partir mais son amitié pour Monsieur Raoul l'a fait rester.

Ils décident de partir vivre des aventures, et au cours de son voyage elle rencontre des gens comme elle et décide de rester avec eux et envoie un courrier pour donner de ses nouvelles à ses parents.



Mot : Incroyable
AVIS : J'ai aimé car malgré tous les problèmes qu'elle rencontre, elle finit par réussir.

Résumé de Valerian , élève doublant qui déteste lire et le revendique .

Wahid, Thierry Lenain

Résumé du livre :

il y avait un pays l Algérie dont Habib.
il y avait un pays la France dont Maurice.
vint la guerre des deux pays dont Maurice et Habib
Maurice tira peut être sur Habib
Habib tira peut être sur Maurice
la guerre fut terminer
il sont tous les deux en vie peut après il eurent des
enfants
la guerre
Maurice a eu Thierry
Habib a eu Assia
Assia est Thierry grandisse petit a petit
un jour se rencontre et se reconnaissent comme s y qu il
se sont déjà vue
s embrassèrent



mot : guerre
avis je n'ai pas aimé
car il n' y pas d' actions .

Résumé sommaire d'un père d'élève

- Melanie Cuvelier -

- Enfant, elle voulait être écrivain c'est fait

- Marchande de glace, Elle nous a refroidit

- Psychologue clinicienne, Bravo

Je pense que ^{son} ouvrage, ce roman a dépassé certaines phases de la Psychologie.

↳ Un Roman réaliste et poétiques à la fois
tiré d'une fiction, qui nous mène à une réaction

↳ Les Mots, ça m'est égal

≡
des Maux, ça m'est égal //



▷ Fin

Résumé d'une mère d'élève

Titiritesse

Ce livre raconte l'histoire d'une princesse Titiritesse adorant manger ce qui est sucré, s'amuser dehors et qui rêve d'explorer le monde.

Elle est l'enfant du roi Tartuffe qui trouve comique ce dont fait sa fille chose qui n'est pas du goût de sa mère la reine Mandoline qui elle est hystérique.

Tartuffe est un roi simple, toujours affalé et qui ne fait que ronfler.

Tandis que la reine Mandoline rêve de voir sa fille se marier.

Un jour, elle quitte le royaume afin d'éviter de subir ce dont veut sa mère la reine.

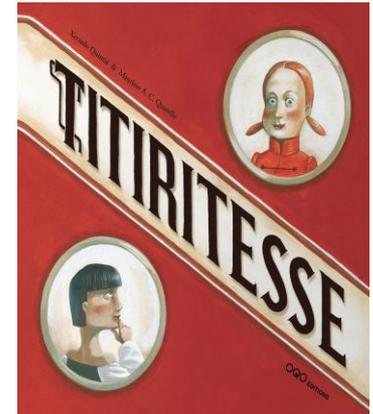
Titiritesse va faire de multiples rencontres : un âne Buffalet, puis aider un roi à sauver sa fille Wendoline puis et avalée par un ogre Avolesse Duncan chose qu'elle avale facilement en faisant une proposition.

Les 2 princesses finissent par se rencontrer et vivent "un coup de foudre".

Ensemble, elles vivent à travers des rêves où elles s'aiment.

Elles finissent par se marier dès le retour au royaume, chose que son père le roi accepte et malgré le refus de sa mère la reine.

Un mot pour signifier cette histoire : "L'homosexualité".



ANNEXE B

Entrer dans la lecture et l'écriture en travaillant autour d'une rencontre avec un écrivain

Objectifs

- Donner du sens à l'écrit : j'écris pour quelqu'un ..
- Travailler l'écriture collaborative
- Valoriser les aptitudes de chacun pour décomplexer l'acte d'écriture
- Produire une écriture longue en valorisant le brouillon

Compétences mises en œuvre nouveaux programmes du cycle 3

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Domaines du socle : 1, 2, 3

Lire

Lire avec fluidité

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

Domaines du socle : 1, 5

Écrire

Écrire à la main de manière fluide efficace

Écrire avec un clavier rapidement efficacement

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

Produire des écrits variés

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Domaine du socle : 1

Démarche

Dans le cadre du projet annuel , et en partenariat avec la commune de Douchy-les-mines et de son salon du livre , les élèves ont travaillé autour d'un livre : *Les monstres de là-bas*.



Premier voyage seul pour Nelson. Et à l'étranger! Sa correspondante Fubalys est aussi heureuse que lui de cette visite et encore plus jolie que sur les photos. Pourtant, à peine arrivé, Nelson sent qu'il vient de débarquer chez les êtres les plus étranges qui soient. Des monstres ?

<http://www.babelio.com/livres/Ben-Kemoun-Les-monstres-de-la-bas/424846>

1. Lire et étudier l'album

Le texte a été étudié en classe dans le cadre de la séquence de cours sur la différence .

2. Ecrire une suite à l'album

Nous négocions l'histoire à l'oral.

Nelson va aller à la rencontre du français et va devoir faire face à nouveau à l'acceptation de l'autre . On tire au sort parmi les élèves de la classe la correspondante de Nelson.

Une suite de texte est proposée aux élèves, écrite par le professeur. La suite est écrite mais je laisse des "blancs" dans l'histoire.

Je leur soumetts le texte et leur propose 7 travaux d'écriture différents; chacun choisit librement ce qu'il lui plaît.

Les groupes constituées et parfois modifiés(je veux dans chaque groupe, un élève plus à l'aise à l'écrit, un à l'oral). je leur demande de se mettre ensemble et de déterminer qui écrira .

Le lendemain , les élèves écrivent . Ils ont chacun un dossier et une feuille de route avec des conseils d'écriture. Nous travaillons au CDI , espace plus grand et la documentaliste nous accompagne dans notre écriture.

Nous écrivons pendant une semaine complète soit 5h. Je ramasse à chaque séance le travail et note. Il m'est arrivé de mettre des très mauvaises notes pour les groupes qui n'ont pas travaillé sérieusement mais effet bénéfique car dès le soir , je recevais des messages pour récupérer la mauvaise note annoncée.

message d'Audrey : Bonjour madame Baralle vu que je n'ai pas envie d'avoir 0/10 est ce que je pourrais réfléchir à la journée d'un 6 et je vous présente mon travail demain .

A chaque heure, il a été question de correction , de négociation.

Une fois les textes finalisés, ils ont été réintroduits dans l'histoire proposée au début du projet d'écriture.

On choisit en classe un titre : toutes les propositions sont notées au tableau , on choisit démocratiquement.

Les textes sont mis en voix par la classe.

L'histoire complète sera lue lors de la visite de l'auteur la semaine suivante .

3. Rencontre avec l'auteur; **mise en voix du texte coécrit**

Discussion avec l'auteur.

Les autres classes participant au projet étaient la classe d'Ulis qui a réalisé un film sur la difficulté de se sentir différents. Ils ont travaillé à partir de l'album *Arlequin* de ce même auteur.

Quant aux CM2, ils ont écrits quelques portraits chinois, chanté et émis des avis que le thème du livre : *les monstres de Là-bas*.

Productions

Suite de l'histoire :

Nelson est rentré chez lui . Une année s'est passée , il est maintenant au collège . Une nouvelle aventure pour lui ! Cette année , il doit apprendre une langue nouvelle : le français.

Son professeur de français , Monsieur Ben kemoun , dès la rentrée, annonce aux élèves de la classe qu'ils échangeront une correspondance avec la classe de 6ème Prévert du Collège de Douchy-les-mines et qu'un voyage sera proposé en février 2016 pour rendre visite aux Français .

Nelson est fort angoissé par cette nouvelle, son dernier voyage a été un fiasco total.

Dès les premiers jours de classe , Monsieur Ben Kemoun demande à chaque enfant de rédiger une lettre où chacun se présentera, cette lettre sera transmise aux correspondants français .

groupe 1 : Rédaction de la lettre de Nelson :

groupe 1 : rédiger la lettre de Nelson : imaginez ce que Nelson a pu écrire dans sa lettre pour se présenter à son futur correspondant .

pour vous aider

1. Présentation de Nelson : ses goûts , ses passions , le lieu où il vit imaginez à quoi cela peut ressembler ...

2. Ses attentes , et formule de clôture de la lettre .

Travaillez au brouillon puis recopiez sur ce document .

Meckneb , le 16 septembre 2015

Cher correspondant ,

Je m'appelle Nelson, j'ai 14 ans, je suis d'un caractère assez timide.

J'ai des cheveux bruns, les yeux gris-bleu, je suis plutôt maigre comme d'ailleurs tous mes camarades.

J'ai un frère et une sœur. Ma mère ne travaille pas, elle reste au foyer et mon père est policier. J'ai un chat qui s'appelle Femec.

J'habite à Meckneb, c'est une ville où il fait chaud tout le temps même la nuit, c'est une belle ville. Chez nous nous avons la mer, j'y vais souvent, j'aime me promener voir les pêcheurs sur le port.

J'ai hâte de recevoir ta lettre et de te rencontrer.

A bientôt

Nelson

Quelques semaines passent. Un matin de novembre, alors que les feuilles sont tombées des arbres , que le froid et la pluie se sont installées, Nelson et ses amis attendent leur professeur. Cette dernière arrive toute excitée , un paquet de lettres à la main , qu'elle brandit comme un trophée. Nelson se sent de plus en plus nerveux , une boule lui serre soudain le ventre ." Non , pense -t-il, non je parie que ce sont les réponses des correspondants français ..."

Ils rentrent en classe et avec une joie non dissimulée, Madame Ben Kemoun explique que le collège de France lui a envoyé là son tour les lettres de ses élèves. Nelson ne se sent pas bien , il ne veut plus cette expérience , et puis à quoi Ben kemoun ressemble ces français qui habitent au bout du monde . Pour les rencontrer , il leur faudra prendre l'avion.

groupe 2 :

Le moment tant redouté est arrivé , Nelson reçoit une lettre celle de :

Il l'ouvre fébrilement , ses mains sont moites. Sa gorge est serrée.

Lettre de

(...)

Nelson est à présent paralysé à l'idée de se retrouver nez à nez avec ces français dont on lui parle depuis plusieurs mois. A l'aéroport déjà , il a été très surpris de voir des gens tous différents mais il s'est dit que c'est normal , c'est un aéroport mais là on y est , il va falloir affronter

La classe de Madame Baralle est là . Elle les attend . Dès la sortie du bus, ils arrivent pour nous accueillir . "Mon dieu, pense Nelson, aucun ne se ressemble, c'est encore pire qu' à Brick-City".

groupe 5 : description des élèves de la classe par différence jet 1

sur la tête, « quelle drôle d'idée », s'interroge
n'elson

Il continue son chemin et là il voit
certaines personnes avec une ~~des~~ ^{des} petits carreaux
~~de glace~~ accrochés sur ~~des~~ ^{des} branches
sur la neige devant les yeux.

Alors là c'est le pompom des couleurs
de peau à volonté qui est ce
que c'est des gens, s'exclame nelson

Il avance un peu, et voit deux personnes
un nain et un géant! Nelson
ne comprends, il a passé au moins 9 ~~ans~~
classes dit nelson.

Nelson est dépassé par la situation
il méditait son séjour à Bricque
en compagnie de fubalis.
cette jeune garçon prend son courage à deux mains et
~~son~~ ^{son} ~~compagnie~~, et là
voit emodine

Version finale avec insertion de dessins d'élèves.

Nelson regarde autour de lui. Tout lui paraît étrange : ce garçon avec une drôle de coiffure sur la tête. "Quelle idée ?" s'interroge Nelson. Il suit la classe et remarque sur le chemin que certains élèves ont de petits carreaux accrochés devant les yeux .

Décidément, il va de surprise en surprise. "Alors là, c'est le pompon! Des couleurs de peau à volonté ! Qu'est-ce que c'est que tous ces gens, où suis-je arrivé. Monsieur Ben Kemoun ne nous a pas prévenus ! " s'exclame Nelson.

Il refait quelques pas et voit une personne de très petite taille et à ses côtés , un géant ! Nelson ne comprend pas. " Il a au moins passé neuf classes ! " se dit Nelson.

Nelson est dépassé par la situation, il préférerait finalement son séjour à Brick-City en compagnie de Fubalys. Elle était physiquement un peu différente mais ce n'était pas comme ici .

Le jeune garçon prend son courage à deux mains et retourne voir Émodine . Il ne peut faire rien d'autre !



AUTRES ACTIONS

Activités d'écriture autour de la lecture

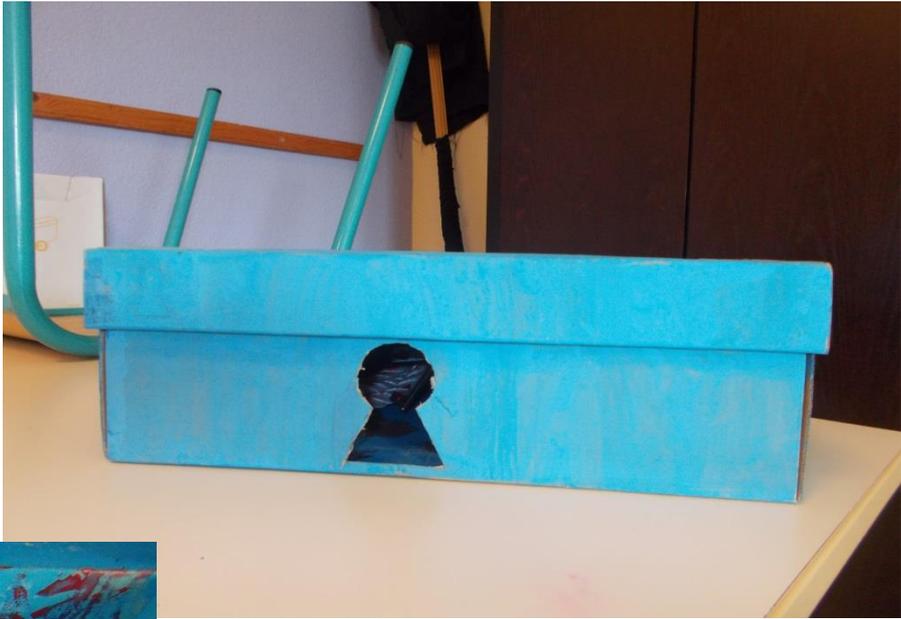
BOITES

Tu découvres une boîte appartenant à l'un des personnages des contes de Perrault, Grimm... (à voir selon les textes lus par les élèves en lecture cursive).

Imagine une mise en scène des objets ayant appartenu à ce personnage. Pense aussi à travailler l'aspect extérieur de la boîte.

En suite, au choix, l'élève peut à l'oral ou à l'écrit expliquer ses intentions, sa démarche. Il doit argumenter.

Ce travail peut être réalisé avec le collègue d'APL.



ABECEDAIRES

Les élèves prennent une feuille type Canson, et la plient en deux pour en faire un petit livre.

En première de couverture, je dois trouver un titre, ex : L'Abécédaire des contes, ainsi que des illustrations.

A l'intérieur, chaque lettre de l'alphabet est associée à un mot qui rappelle l'un des contes lus. Chaque mot (verbe, substantif, adjectif...) doit être justifié. L'ensemble doit être agréable à regarder, coloré, bien écrit.

Abécédaires

Karine VAILLANT Professeur de Lettres, Collège

ottes, ceux que le chat chasse.
lé fée dans "Barbe bleue" 

iamant, ce que crache à chaque la plus jeune
fille de la veuve. ^{↑ paroles}

mpereur, il porte des habits neufs.

ée, adjuvante pour la jeune princesse.
Fille du conte?

ximm, auteurs de "La Reine des Abeilles".

onneté, trait de caractère de la plus jeune princesse

Injuste, Barbe est injuste en tuant chaque femme
qui va dans la salle interdite.

Jeune, le plus jeune de tout ses frères. (Petit Poucet)
↳ A expliquer de l'adjectif.

Laid, le sens qui est employé pour le mot "vilain"

neuf, les habits de l'empereur.

Ogre, le personnage qui poursuit "Le Petit Poucet"

Prince, celui qui épouse la plus jeune princesse
"Les Fées"

Queue de sirène, ce qu'a la princesse aqua

Rusé, ce qu'est "Le Petit Poucet"

Sirène, héroïne de son conte. 

Terrible, Barbe Bleue l'est.

u

vivre, matière de la pantoufle de Ge

w

x

y 

B Bette: objet qui a permis au Petit Poucet de gagner et voler de l'or à l'ogre

C Cendrillon: personnage principal du conte « Cendrillon de Charles Perrault »

D Diamant: objet que le personnage principal sort de sa bouche dans « Les Fées »

E Empereur: Personnage principal du conte « Les habits neufs de l'empereur d'Andersen »

F Fourmis: animaux qui ont aidé petit Nigout à trouver les mille perles.

G Grimm: deux frères écrivains qui ont écrit « La reine des abeilles ».

H habits: les faux habits que l'empereur a reçus

i Inde: un coq d'Inde qui trouve le petit conard

j jans: les deux sœurs qui ont voulu aider le petit conard

K Kasserons: laitues sauvages que le chat botté met dans son sac pour attraper les lapins

M Merveille: personnage qui a permis à Cendrillon

O ogre: personnage qui a essayé de manger le Petit Poucet et ses frères

P potion: liquide qui a permis à la petite d'avoir des jambes

Q queue: la queue de la petite sirène qui se transforme en jambes

R reine: personnage qui a aidé petit Nigout à trouver la bonne princesse

S sorcière: personnage qui a échangé des jambes contre la voix de la petite sirène

T tissarants: personnages qui ont abusé en si l'empereur

U unir: c'est ce que doit faire la petite sirène avec le prince pour être admise au des hommes

V vilains: le petit conard ne ressemblait pas à autres

W

X

Y yeuse: les yeux du prince étaient fermés quand il se voyait dans la petite sirène

Z zigzag: un éclair qui est tombé en zigzag

JE ME SOUVIENS

En 3ème, sur L'Ami retrouvé, ou Persépolis, les élèves, à la manière de Pérec, rédigent, par exemple, cinq petits paragraphes commençant chacun par "Je me souviens...".

Je leur demande de se mettre dans la peau d'un personnage, de raconter des souvenirs marquants et d'inclure des modalisateurs.

Projet de rédaction

Écriture de saynètes en CE2

Objectifs de l'enseignante

- ✓ améliorer les compétences rédactionnelles des élèves
- ✓ découvrir un genre : le théâtre
- ✓ s'impliquer dans un projet collectif
- ✓ écrire un texte qui répond à des consignes et des contraintes précises
- ✓ rédiger des dialogues

But des élèves

écrire des saynètes
en vue d'une représentation
devant les autres élèves de l'école

*Pendant le projet ,
une pièce de théâtre sera proposée en lecture offerte aux élèves*

Evaluation

- Les écrits intermédiaires sont évalués chaque séance et les notes progressent.
- Par ce travail d'écriture collaboratif, les élèves en difficulté voient l'aboutissement de leurs idées en texte et le produit final valorise tous les travaux et idées des élèves.
- Toutes les compétences sont travaillées dans une tâche complexe.

Transfert possible sur toute œuvre - reproduire la démarche

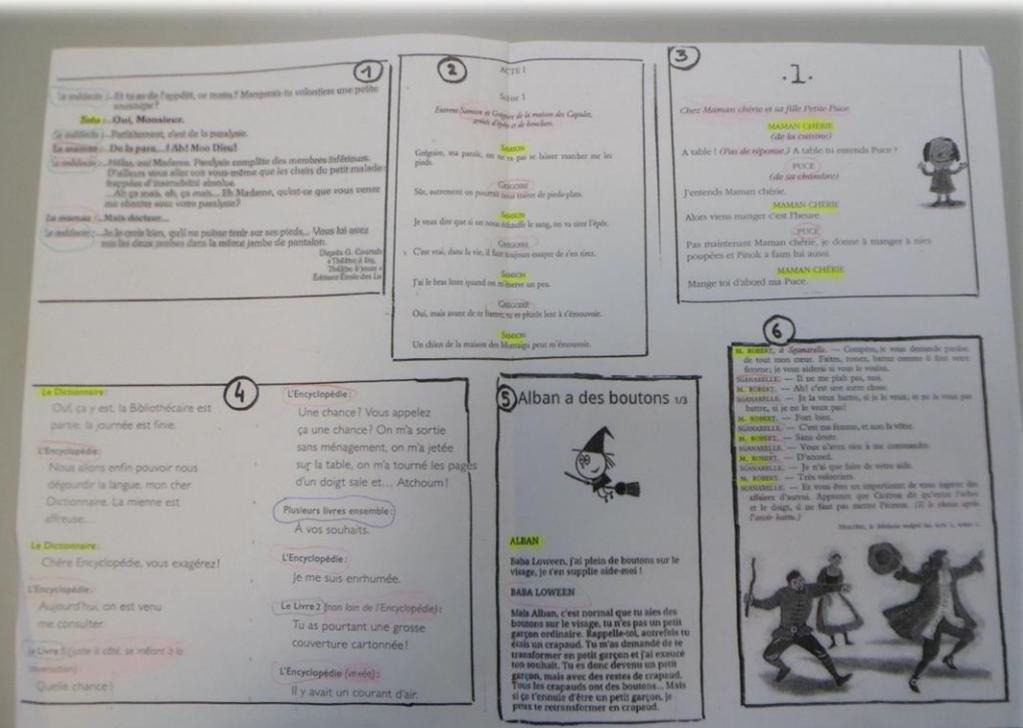
Démarche

- lecture-analyse de textes
 créations d'outils
- mise en situation d'écriture
 définition du projet d'écriture
- rédaction d'un premier texte
- évaluation formative
 activités d'appui si besoin
- réécriture
- mise en page définitive
- auto-évaluation

Démarche

I- Lecture-analyse de textes / création d'outils

A partir d'un recueil constitué d'extraits de pièces de théâtre ou de saynètes, les élèves après une rapide lecture individuelle, font une analyse collective permettant de faire émerger la structure ainsi que les caractéristiques de ce type d'écrit.



Les différents éléments mis en évidence sont collectés afin d'élaborer une fiche d'aide à l'écriture.

Pour bien écrire une saynète...			
A qui j'écris ? Pourquoi?		Pour faire notre spectacle	
Structure et caractéristiques	SILHOUETTE	N.O.M. DU PERSONNAGE les didascalies (lieu, action, émotion) le quel dit le personnage	
	DIALOGUE	- ce que disent les personnages - adresse du narrateur	
	PONCTUATION	⇒ ⇒	utilisation du tiret pour le dialogue
			majuscule à chaque début de phrase
	! .	il sert pour comprendre l'intonation	
Contenu de la saynète	QUI ? Les personnages	X Lancelot - roi - marquis - ... (ce?)	
	OU ? Le lieu	X château	
	QUOI ? Que se passe-t-il ?	le roi vient et capture le marquis le marquis vient au secours de la princesse	
	Humour	le roi tombe sur son parapluie et se fait que une ligne	
	Fin	et voilà c'est joué fin & de son jeu	
Conseils	- Une phrase = une idée comme ça mon texte reste clair! - Je soigne mon écriture et ma présentation - J'évite les répétitions et j'utilise « je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles » pour remplacer le nom du (ou des) personnage(s).		

II- Mise en situation d'écriture

Les élèves définissent leur projet d'écriture en trouvant les éléments qui leur seront essentiels.

Pour les aider, ils complètent le champ prévu à cet effet dans la fiche d'aide à l'écriture.

Pour bien écrire une saynète...	
A qui j'écris ? Pourquoi?	Pour faire notre spectacle
Structure et caractéristiques	SILHOUETTE NOM DU PERSONNAGE... (les didascalies C lieu, action, émotion) Et qui dit le personnage
	DIALOGUE - ce que disent les personnages - adresse au narrateur
	PONCTUATION ⇒ ⇒ utilisation du tiret pour le dialogue majuscule à chaque début de phrase ? ! il sert pour comprendre l'intonation

		? !	il sert pour comprendre l'intonation
Contenu de la saynète	QUI ? Les personnages	X	L'arabier - non - pourquoi - arrier (e?)
	OU ? Le lieu	X	château
	QUOI ? Que se passe-t-il?		Le sorcier ne continue la danse le dernier rien au secou de la princesse
	Humour		il ne tombe sur son répétitif et il fait que une ligne
	Fin		et voilà c'est joué fin & de voir joué
Astuces	<ul style="list-style-type: none"> - Une phrase = une idée comme ça mon texte reste clair! - Je soigne mon écriture et ma présentation - J'évite les répétitions et j'utilise « je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles » pour remplacer le nom du ou des personnage(s). 		

III- Rédaction d'un premier texte

Écriture d'un premier jet. Celui-ci nécessitera une longue phase orale, les élèves sont par groupes de trois.

IV- Évaluation formative

Suite au premier jet, l'évaluation formative est proposée sous diverses formes: la relecture, la réécriture avec la fiche d'aide à l'écriture, la lecture à haute voix.

Des séances décrochées de grammaire sont envisagées selon les besoins.

V- Réécriture

Dans cette phase de réécriture, les élèves réinvestissent les conseils et s'aident de différents outils pour mener à bien leur second jet.

VI- Auto-évaluation

Dans cette phase, les élèves disposent d'une fiche autocorrective reprenant les différents points de la fiche d'aide à l'écriture.

VII- Mise en page définitive

Les élèves mettent leur saynète en page à l'aide d'un traitement de texte.

Extraits de productions d'élèves

À retravailler

- la silhouette du texte
- la ponctuation (les tirets).
- écrire la fin

LOWMY ^{malade} aussi je suis pas bien je sent que je suis kiki

LION ^{triste} Ce lion se dispute avec le tigre ^{triste} ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

TIGRE ^{triste} ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "C'en rénovant!"

GLOWMY ^{Com chantant} Je m'appelle Glowmy et je fait sonette!

GLOWMY ^{enchante} Je répète villette et je parle des villette!

LION ^{malade} ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

TIGRE = LZZZZ ^{fin}

À retravailler

- la silhouette du texte
- la ponctuation
- la dialogue: PAS DE NARRATEUR.
- écrire la suite et la fin de l'histoire

LA SERRIERE ^{qui est le lije te parvair te ne poura} jamais rentrer sans le mot de passe!

LE CHEVALIER

À retravailler

- la silhouette du texte
- la ponctuation
- la dialogue: PAS DE NARRATEUR.
- écrire la suite et la fin de l'histoire

LA SERRIERE ^{qui est le lije te parvair te ne poura} jamais rentrer sans le mot de passe!

LE CHEVALIER

MARIE
(Dans la maison)
« Vous voulez aller dans la jungle ? »

MARGAUX
(En colère)
« Oui maman! On va où ? »

STEPHANE
(Dans la maison)
« Oui ma chérie, nous allons dans la jungle. »

GROUDON
(Dans la jungle)
« Je me promène dans la jungle, j'ai faim! J'ai faim!
J'ai faim! »

MARIE
(Se dirige vers la voiture avec les bagages)
« En route! »

MARGAUX
(Contente)
- « On part où maman ? »

STEPHANE
(Dans la voiture)
« Allez en route pour la jungle »

GROUDON
(Dans la jungle)
« Mais quand vais-je avoir une proie? J'ai faim!! »

MARIE
(Dans la jungle)
« OH qu'il est mignon! Ce petit animal »

MARGAUX
(Contente)
« Oh oui maman ! »

STEPHANE
(Regarde Groudon)
« Oh oui l'est vrai qui les mignon »

LEO
(dans la maison avec sa sœur)
« Juliette si nous allons dans le laboratoire. »

JULIETTE
(À côté de Leo)
« On va faire plein de bêtises. »

AMELIE
(Dans la cuisine)
« Les enfants vous pouvez ranger vos jouets. »
DOUKI
(Sur le tapis)
« Je vais les surveiller. »

LEO
(À côté de Juliette)
« D'accord maman. »

JULIETTE
(À côté de Leo)
« Si nous mettons nos jouets partout. »

AMELIE
(À côté de la porte d'entrée)
« Je vais faire des courses mes chéries surtout soyez bien sages ! »

DOUKI
(Sur le tapis)
« Maman ma donnés la mission de vous surveiller. »

LEO
(À côté de douki)
« Dépêche-toi Juliette douki va se réveiller.

JULIETTE
(À côté de douki)
« Si il se réveille nous allons le piéger avec des steaks. »

AMELIE
(Dehors)
« Coucou je suis rentrée waou qui a mis ce bazar ! »