



En quoi écrire et réécrire aide-t-il nos élèves à devenir citoyens, à se construire, s'insérer dans l'univers professionnel, dans la cité ?

# ENTRER DANS L'ECRIT

Education au  
développement durable

## **Finalités du projet : Écriture longue et écriture créative à travers une écriture collaborative... co-écrire, une dynamique de groupe**

### ➤ L'écriture collaborative :

Faire écrire nos élèves de CAP 1<sup>ère</sup> année Constructeur Bois du lycée Béhal de Lens qui vont créer le synopsis d'une histoire sur le thème du développement durable, l'écologie et l'envoyer aux élèves de CAP Chaudronnerie du LP Allende de Béthune qui imaginent la suite.

- Les élèves de 3<sup>ème</sup> du collège de Divion travaillent sur l'écriture d'une nouvelle verte argumentative à chute.
- Les élèves de primaire sur un photo langage.
- L'histoire imaginée par les élèves sera proposée en lecture aux primaires.

# Un projet d'écriture collaborative

- Les temps d'écriture sont intégrés à chaque séance : l'écriture est en lien direct avec un texte étudié.
- L'écriture- plaisir est destinée à réconcilier les élèves avec les mots et raccrocher les élèves qui montrent des signes de démobilité.
- Les élèves ont une grille d'évaluation (contraintes d'écriture) à construire qu'ils complètent avec l'enseignant et qu'ils valident au fur à mesure de leur avancée dans l'écriture,
- L'aide apportée aux élèves varie en fonction de leurs besoins respectifs: reformulation de la consigne; accompagnement pour commencer à écrire; aide à la relecture ...

# Contexte et justification du projet

- C'est une classe de 1<sup>ère</sup> année CAP Constructeurs Bois qui rencontre des difficultés face à l'écrit et à s'approprier les lectures.
- Ils sont très spontanés à l'oral; leur production écrite est très brève et pauvre en vocabulaire; elle manque de rigueur syntaxique.

# OBJECTIFS



Parler de soi à travers un projet personnel et professionnel: passer par l'apprentissage d'un métier à l'apprentissage de l'écriture.  
L'écriture comme aide à l'expression de soi.

Mettre l'élève en situation d'apprenti scripteur et lui faire percevoir la nécessité de retravailler un texte: l'écriture longue.  
Redonner confiance à l'élève.

# COMPETENCES



- Prendre conscience de sa capacité de bien s'exprimer à l'écrit.
- Ecrire à la 1<sup>ère</sup> personne en s'appuyant sur ses émotions et ses souvenirs.
- Je pars des compétences de lecture et d'écriture : devenir un lecteur compétent et critique et entrer dans l'échange écrit (lire, analyser, écrire).
- En me fondant sur la liaison lecture/écriture, je veux faire pratiquer l'écriture créative / personnelle aux élèves.
- Il s'agit de faire lire pour mieux écrire et de faire écrire pour mieux lire.

## DEMARCHE DETAILLEE

○ *Savoir lire, savoir écrire/ Savoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit, savoir écouter / Savoir puiser dans les productions littéraires et culturelles.*

- Pour travailler l'écriture personnelle, j'insiste plus particulièrement sur le travail d'écriture longue où les élèves décident des critères de réussite .
- Ils mettent en place une variété de stratégies d'écriture et de réécriture qui peut s'appuyer sur d'autres sources.
- Cette écriture contribue à un travail pour la maîtrise de la langue et l'expression ; les élèves enrichissent leur lexique et leur syntaxe en cherchant dans le texte source.
- - Nous mettons en place avec les élèves des stratégies de lecture ; notre objectif étant de naviguer entre différents modes de lecture : lecture compréhension à une lecture interprétative qui serviront l'écriture personnelle et créative.

# TRANSFERTS POSSIBLES ET LIENS AVEC LE PROGRAMME

- **Primaire** : photo langage et l'écrit créatif.
- **Collège**: écriture autobiographique « récit d'enfance, récit d'adolescence » et écriture argumentative .
- **LP** : CAP
- **« Se Construire »**
  - Individualisme et altérité
  - Recherche et affirmation de soi
  - La marge et la norme
- **« S'insérer dans la cité »**
  - Cultures communautaires et mondialisation
  - Récits de voyage et représentations de l'autre
  - Découverte de l'autre et confrontation des valeurs

# MES ELEVES ET L'ECRITURE

**« On ne naît pas auteur, on le devient à force d'écrire. » Nicole Biagioli-Bilous.**

**Ils écrivent en classe...durant les cours en Français.**

- Écrire est un geste complexe qui relève de l'aptitude à former des lettres et à produire du texte ayant du sens.
- Produire un texte met également en jeu de nombreuses autres compétences : analyser la situation de communication pour pouvoir définir la forme du texte à écrire, mobiliser et organiser de façon cohérente ses idées, les mettre en mots.
- Tout ceci est loin d'être naturel et l'enseignant va avoir un grand rôle à jouer dans cet apprentissage. Il doit y avoir un processus d'assistance et de collaboration entre l'enseignant et l'enfant.

## Deux types de comportement symptomatique:

- L'élève bloqué, refusant même de tenir son stylo, et celui qui remplit sa page d'un flot de mots incohérents, de phrases déstructurées, prenant ainsi ma demande au pied de la lettre :

« Puisqu'il faut écrire, j'écris, pourvu que j'en finisse au plus vite et qu'on me laisse faire autre chose ! ».

- il ressort qu'écrire se révèle **fastidieux**.
- Les élèves **montrent peu d'enthousiasme**.  
L'orthographe semble constituer pour eux un obstacle majeur.
- Le fait de les rassurer en leur affirmant que ce qui est pris en compte dans un exercice de production de texte n'est **pas du tout l'orthographe** mais plutôt la forme et la cohérence du texte, n'empêche pas les élèves d'être soucieux et ils persistent à montrer des réticences.
- **L'usage du brouillon**, également, n'est pas quelque chose d'automatique. Les élèves ne comprennent pas que le brouillon est pour eux un espace de liberté où ils peuvent barrer, raturer, reprendre leur texte autant de fois qu'ils le désirent.
- Lorsque l'on parle de production de texte aux élèves, c'est comme s'ils comprenaient qu'on leur demande d'écrire directement le jet final. Pour eux, raturer est synonyme d'erreur donc d'échec et c'est un risque que beaucoup d'élèves ne sont pas prêts à prendre.