

Groupe 3 : Dunkerque, Audomarois, Calaisis, Boulogne

Autour du portrait

❖ **Projet en collège :**

Hamida Gharby, collège du Westhoeck, Coudekerque

Clémentine Demestre, collège Verlaine, Lille

❖ **Projet en lycée professionnel :**

Patrice Dhondt, LP du Mont des Flandres, Hazebrouck

Projet dans une classe de 5ème :

Hamida Gharbi, collège de Westhoeck

Entrer dans l'écrit : Écrire sur les chevaliers

- ★ Pourquoi **écrire** sur les chevaliers ?
- ★ Comment **entrer** dans l'univers des chevaliers ?
- ★ Comment **stimuler** l'envie d'écrire ?
- ★ Quelle **valorisation** de l'écrit ?

Hamida Dassa-Gharbi
Collège du Westhoek
Coudekerque-Branche

Pourquoi écrire sur les chevaliers ?

- Le chevalier comme **figure héroïque** : s'interroger sur la diversité des héros, la dimension collective des valeurs qu'ils incarnent
- Réflexion sur la notion de **responsabilité** et de **moralité**
- Former **un futur citoyen** en l'interrogeant sur **sa place** dans la société, **son rapport aux autres**



• **Le Parcours Citoyen (janvier 2015) :**



L'enseignement moral et civique

Il permet aux élèves de **comprendre le bien-fondé des règles** régissant les comportements individuels et collectifs, **le pluralisme des opinions, les convictions, les modes de vie, etc.** Il favorise le respect des droits et de la loi.

Comment entrer dans l'univers des chevaliers ?

- Lecture magistrale du récit des chevaliers de la Table ronde
- **Écoute attentive et active** de l'élève qui complète son questionnaire (arrêts sur lecture autorisés : vocabulaire, faits étonnants, commentaires...)
- Objectifs : hiérarchiser les informations
mémoriser les éléments importants
s'imprégner de l'univers de la féodalité
- **Compétence du socle : « Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes »**

À quoi reconnaît-on un chevalier ?

Le bilan des divers textes étudiés

Le code d'honneur :

- il protège les plus faibles (le pauvre, la veuve et l'orphelin)
- il honore son Église
- il respecte la parole donnée
- il sert son seigneur
- il fait la guerre aux Infidèles
- il rend hommage à sa dame



Les qualités du chevalier : généreux, brave au combat, humble, droit, discret, sage...

Comment stimuler l'envie d'écrire ?

Stimuler l'envie d'écrire en :

- permettant à l'élève d'élire lui-même son sujet , de choisir son chevalier
- autorisant l'échappée vers d'autres époques (futur imaginaire), d'autres contrées (les samourais)
- élargissant les horizons littéraires sur d'autres genres d'écrits : la science-fiction, le manga, la parodie...

De
Lancelot
à
Medievil
en passant
par
Dark
Vador



Dark Vador



Lancelot



SHURA



medievil

Stimuler la parole vive et les échanges

Table ronde au CDI

- l'élève propose son chevalier et justifie son choix (initiation à l'argumentation par le « parce que »)
- il justifie aussi des rejets de figures proposées
- il réinvestit les bilans de lecture: le code d'honneur du chevalier et ses qualités morales
- il affirme une opinion, se distingue et affirme son individualité
- **Compétence du socle :**
« Participer de façon constructive à des échanges oraux »



Quelle valorisation de l'écrit ?

Par la création d'un sujet vidéo

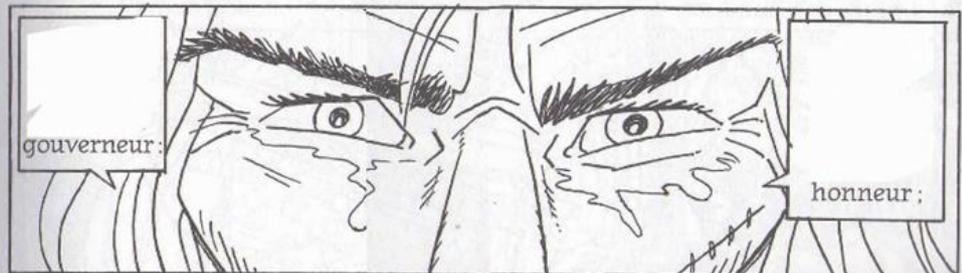
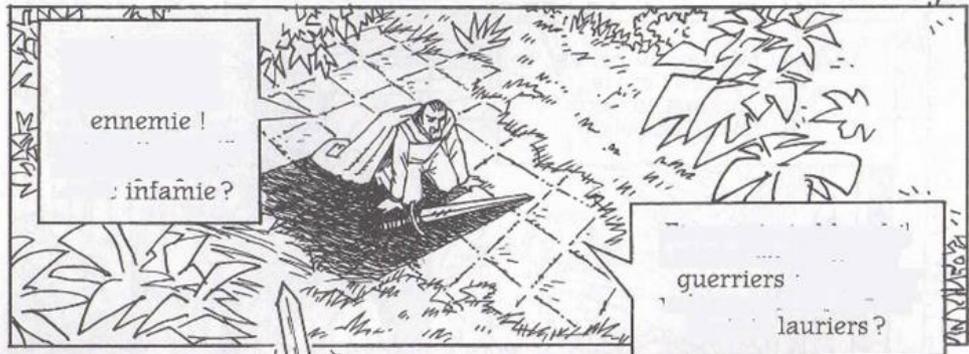
- La **mise en voix** du texte permet à l'élève de **prendre conscience** de son écrit et de **valoriser** son travail
- Enregistrement de la **voix off de l'élève** pour accompagner des **images mobiles et/ou fixes** du chevalier sélectionnées par ses soins
- **Musique** et **bruitages** ⇒ pour créer une **atmosphère** (médiévale, futuriste...) et **dramatiser** le récit des exploits chevaleresques
- Le publier sur le blog : « Bonjour Westhoek ! »
- **Compétences du socle :**
- **« Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole »**
- **« Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique »**

Projet en collège :

Clémentine Demestre, collège Verlaine, Lille

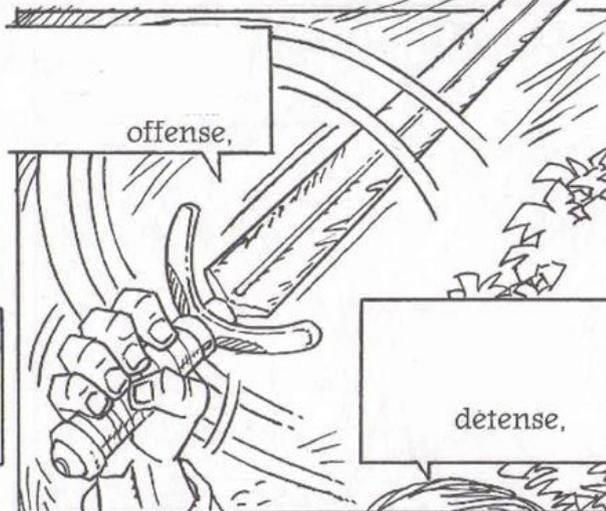
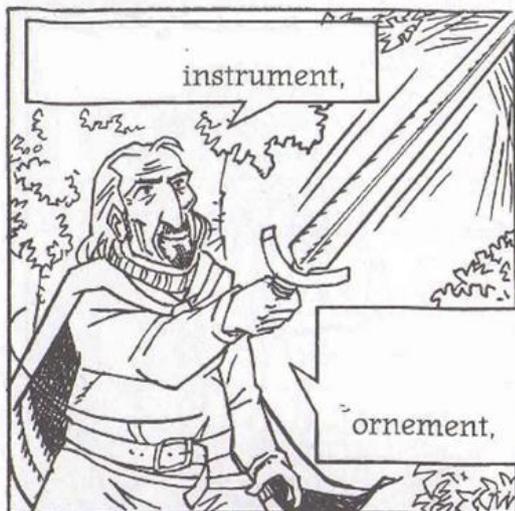
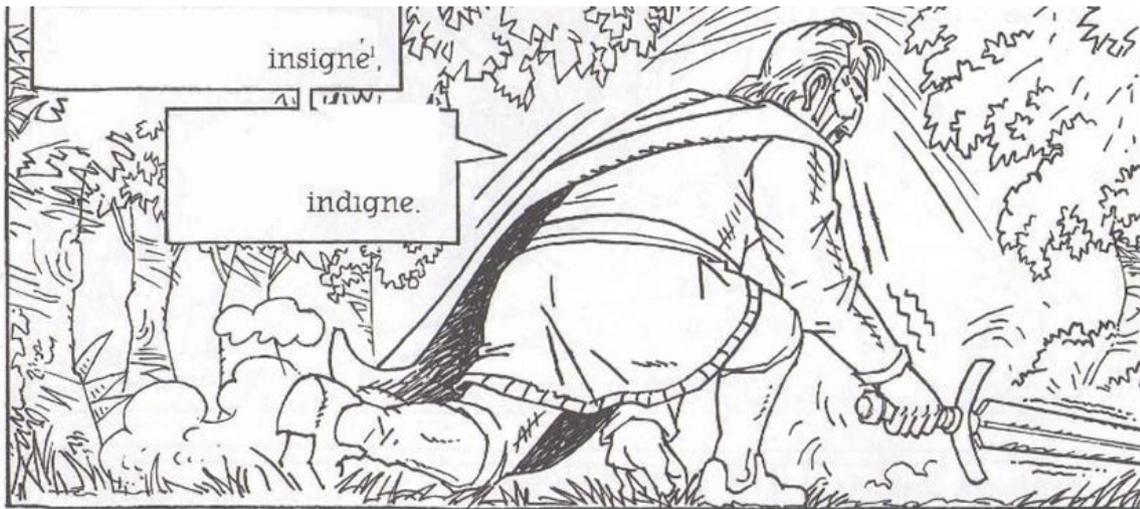
Activité : Le Cid en BD

- Objectifs : - écrire à partir d'images
- réinvestir le vocabulaire rencontré dans l'incipit
- Pré-requis : connaître l'intrigue et les enjeux de la pièce



Phase 1 Lecture d'image

- Le groupe classe agit et tente de comprendre les images.
- Travail sur les sentiments.
- Mise en évidence du flash back.
- Elaboration d'hypothèses.



Phase 2 : écriture par groupe de 2

- Les élèves doivent combler les blancs des bulles.
- Ils ont à disposition des dictionnaires ainsi que d'autres citations où apparaissent les mots en questions.
- Attention particulière à certains problèmes de langue (les accords mais aussi, distinction verbe/nom)

Phase 3 : Réécriture d'un monologue

- Après une première évaluation, non notée, les élèves sont amenés à transformer leur texte en un véritable monologue.
- Lecture de la première strophe des stances de Rodrigue pour nous aider à définir le genre.
- Définition des critères de réussite
 - Cohérence globale (temps, pronoms, sens)
 - Suppression des répétitions
 - Respect des accords imposés

Phase 4 Indications scéniques

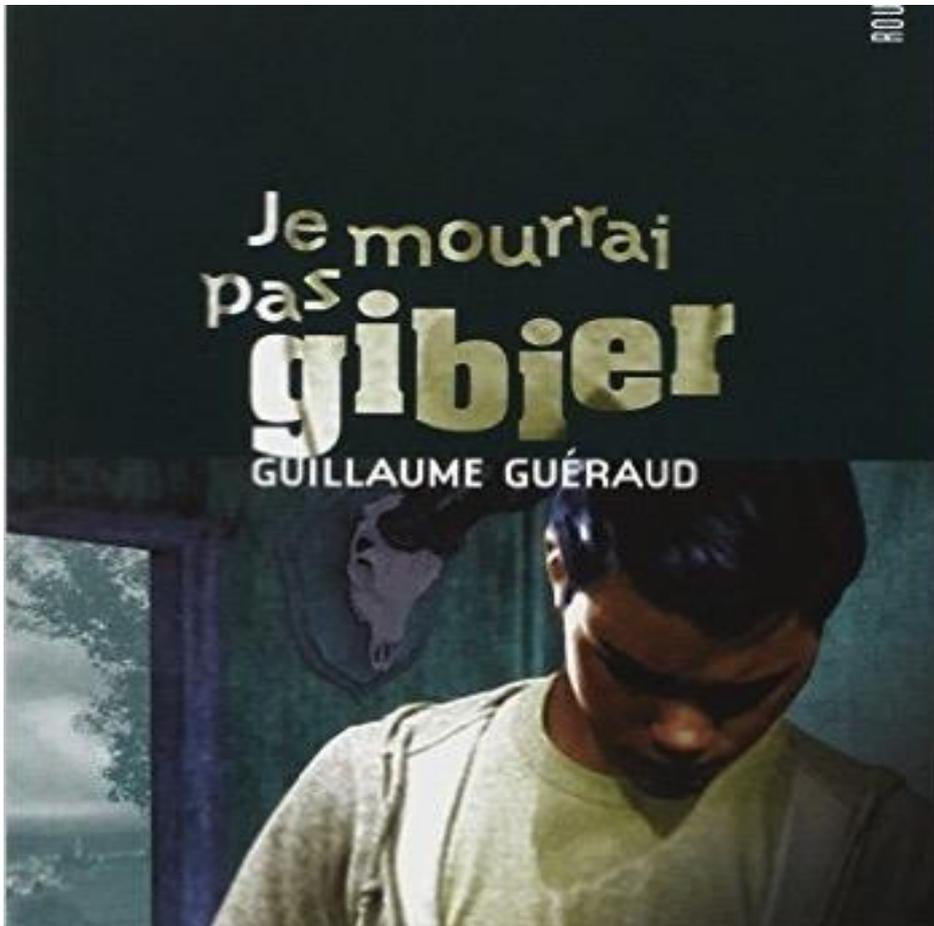
- (Cette dernière étape n'a été proposée qu'aux élèves qui avaient terminé)
- Consigne : Un metteur en scène s'intéresse à votre texte. Ecrivez-lui une note d'intention dans laquelle vous lui expliquerez vos attentes.
(comment faire jouer les personnages ? Quels décors doit-il choisir ? De la musique est-elle envisagée ?)

Projet en lycée professionnel :

*Patrice Dhont, LP du Mont des Flandres,
Hazebrouck*

Travail de l'écriture avec une classe de
1ère année CAP mécanique auto

.Un roman comme source d'inspiration : je mourrai pas gibier de Guillaume Guéraud, collection doAdo Noir. Il existe également une version BD de Alfred, collection Delcourt Mirages.



.1^{ère} proposition de travail

* A l'aide de la lecture de la 4^{ème} de couverture (mais aussi de la 1^{ère}), faire le portrait du personnage principal de ce roman : Martial Costalamone.

* Un portrait qui peut éventuellement servir à l'écriture d'une plaidoirie. Plaidoirie qui permettra aux élèves de se mettre dans la peau d'un avocat qui défendra son client Martial (malgré l'horreur de son crime)

* Ces 2 projets d'écritures s'inscrivent dans un projet d'écriture longue car le portrait de Martial sera complété, affiné au fil de la lecture de ce roman.

Guillaume Guéraud Je mourrai pas gibier

Mortagne n'est pas un patelin tranquille. Ceux qui travaillent le bois ne peuvent pas encadrer les vigneron et inversement. La haine fouette les murs. Les coups tordus pleuvent sans prévenir. Martial préfère apprendre la mécanique le plus loin possible. Pour fuir la scierie. Éviter les incidents. Et échapper à la phrase que répètent aussi bien les scieurs que les gars de la vigne : « Je suis né chasseur ! Je mourrai pas gibier ! » Parce que la chasse, ici, tout le monde pratique. Sauf Terence. Il a la tronche en biais. Il ne sait ni travailler ni chasser. C'est pour ça que Martial l'aime bien. Et qu'il ne supporte pas qu'on se défoule sur lui.

Premier titre de la collection doAdo Noir, *Je mourrai pas gibier* a obtenu le prix Sorcières en 2007. Depuis, Guillaume Guéraud ne s'est pas arrêté là. Il a publié *La Brigade de l'œil*, *Le contour de toutes les peurs*, *Déroute sauvage* et *Sans la télé*.

7,10 €

1-06

ISBN : 978-2-8415-6717-1



9 782841 567171

www.lerouergue.com

doAdo
NOIR

.2^{ème} proposition de travail

Pour les élèves qui sont plus en difficulté, ils peuvent rédiger le portrait d'un personnage secondaire :

Arnaud : le frère de Martial

Fredo : l'ami d'Arnaud.



.Sonia, la coiffeuse du village
ou
Terence, le « pleu pleu du village.



3^{ème} proposition de travail : S'inspirer du personnage de Freud (l'encyclopédie des rebelles, collection Gallimard Jeunesse). Les élèves dessinent Martial et font sortir de sa tête les mots de ce qu'il est en train de ruminer (p. 54 de la BD).

