



ENTRER DANS L'ÉCRIT

Journée de formation

Mercredi 16 décembre 2015 ESPE ARRAS

Académie de LILLE 2015/2016

REFERENTS

Nadine DEJAIGHER

Conseillère pédagogique EPS Noyelles-Godault

Danielle MIZERA

Conseillère pédagogique Montigny-en-Gohelle

Céline WALKOWIAK

Professeur de lettres Collège René Cassin Loos-en-Gohelle

Kataline CADART

Professeur de Lettres-Histoire LP Auguste Belal Lens

Virginie LAMBADARIS

Conseillère pédagogique Bruay

Sandrine LEPLAT

Professeur de Lettres Collège Henri Wallon Divion

Cathy CABAJ

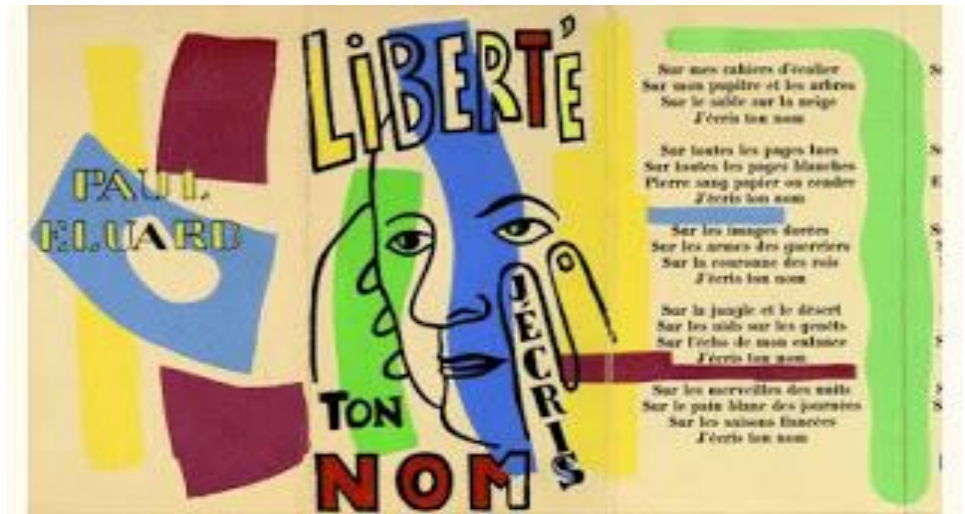
Professeur de Lettres-Histoire LP Salvatore Allende Béthune

**GROUPE
6**

Bassin 11

Bassin 12

Réunion



Lundi 16 novembre 2015

Collège Anita Conti, Bully-les-Mines

**« *Et par le pouvoir d'un mot
je recommence ma vie* »**

Paul Eluard


PRESENTATION D' ACTIONS

UN PROJET

Réaliser

un Jardin ZEN

Etapes de l'élaboration du projet



Thématique retenue: le développement durable

Départ: Les pratiques au LP

action menée en LP dans le cadre des PPCP
réalisation d'un Jardin ZEN

Concertation avec les enseignants de collèges du secteur

Recherche de liens possibles dans le cadre de cette action
Comparaisons entre les actions

Concertation avec les enseignants du Primaire

Etats des lieux sur les pratiques
Recherche de liens possibles dans le cadre de l'action menée
Apports didactiques – aux sources des apprentissages

Objectifs

Ecole Collège Lycée

Donner du sens aux apprentissages
par des projets, des mises en situation
éveiller la curiosité, motiver

Amener les élèves à construire des compétences
autour de la pratique de l'écrit collaboratif

Harmoniser les pratiques des enseignants

ENTRER DANS L'ECRIT

concertation/coopération

sur les mises en œuvres et le fonds didactique

Démarche

Alternance

phases d'écrit / d'oral

types d'écrit / oral

modalités de travail

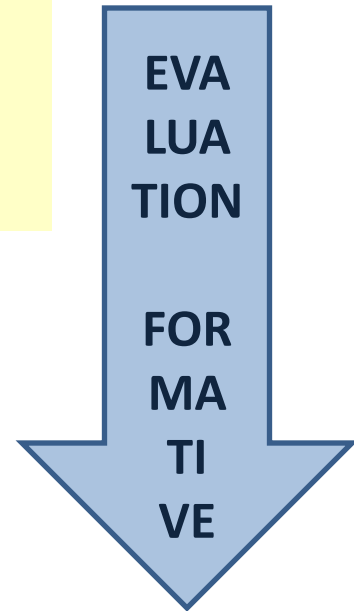
écrits / oraux de travail
écrits / oraux finalisés

travail individuel
travail de groupes
mutualisation classe

définition de la tâche d'écriture
émergence des représentations
lancement du projet

strates d'écriture successives
nourries par les échanges oraux

finalisation du projet



EVALUATION DE L'ACTION

Liens avec le Socle commun

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projets

Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

L'espace et le temps

Invention, élaboration, production

**Parcours
Citoyen
EMC**

Références aux programmes – compétences

CYCLE 3

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Lire

- Lire avec fluidité
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Ecrire

- Ecrire à la main de manière fluide et efficace.
- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

CYCLE 4

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.

Lire

- Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.

Écrire

- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

**DES
MISES EN OEUVRE**

**EN LYCEE
PROFESSIONNEL
ET AU COLLEGE**

Kataline CADART

Professeur de Lettres-Histoire en LP



En quoi écrire et réécrire aide-t-il nos élèves à devenir citoyens, à se construire, s'insérer dans l'univers professionnel, dans la cité ?

**ENTRER
DANS
L'ECRIT**

**Education au
développement durable**

L'écriture collaborative

Faire écrire nos élèves de CAP 1^{ère} année Constructeur Bois du lycée Béhal de Lens qui vont créer le synopsis d'une histoire sur le thème du développement durable, l'écologie et l'envoyer aux élèves de CAP Chaudronnerie du LP Allende de Béthune qui imaginent la suite.

- Les élèves de 3^{ème} du collège de Divion travaillent sur l'écriture d'une nouvelle verte argumentative à chute.
- Les élèves de primaire sur un photo langage.
- L'histoire imaginée par les élèves sera proposée en lecture aux primaires.

Cathy CABAJ Professeur de Lettres-Histoire en LP
Sandrine LEPLAT Professeur de Lettres en Collège

Niveaux concernés

- Lycée professionnel (CAP, Bac Pro)
- Collège : 3eme
- Ecole primaire ?

Objectifs

Développer le lien inter-degré

Valoriser les compétences professionnelles

Faire connaître les métiers de structure métallique et du métier du bois

Développer les compétences écrites et orales

se lancer dans un projet collaboratif sur le thème du développement durable

FINALITES

Lycée pro	Collège	Ecole
<p>répondre aux besoins pour développer le jardin Zen :</p> <p>visite du jardin zen au collège suite au courrier d'appel d'offre</p> <p>construire des nichoirs , des bancs, des structures sur mur pour les installer au collège de Divion</p> <p>faire connaitre les filières du LP</p>	<p>réponse au courrier d'appel d'offre par les élèves de troisième (écrit fonctionnel) après consultation des élèves de l'atelier jardin</p> <p>visite des ateliers bois et chaudronnerie par les élèves de 3ème (connaissance du métier et étapes de construction)</p>	

ACTIVITES

PROGRAMMATION	LYCÉE PRO	COLLÈGE	ECOLE
<p>ETAPE 1 :</p> <p>Décembre (avant vacances de Noël)</p>	<p>ETAPE 1 :</p> <p>Les élèves écrivent un « appel d'offre » : description de leur projet de construire des nichoirs des bancs, des structures; demande à des écoles si ce projet les intéresse</p>	<p>ETAPE 1 :</p> <p>Réponse à l'appel d'offre</p> <p>Présentation du « jardin zen » (textes descriptifs +photos)</p>	

Janvier – février :

COLLECTE D'OBJETS DE RECUPERATION (canettes de soda, paquets, paquets de plats industriels, bouteilles plastiques, vieux vêtements, objets en plastique, électroménager)

ETAPE 2 :

début Février

ETAPE 2 :

Présentation de
maquettes
destinées à être
réalisées

Panneau explicatif des
étapes de construction
et développement du
savoir-faire des élèves
en anglais et en
français) (//EGLS)
Visite du jardin du
collège en atelier

ETAPE 2 :

Visite et participation
aux ateliers bois et
chaudronnerie par les
3ème
Prise de photos
(reportage) et
restitution sur l'ENT
dans le cadre du PDMF
+ (prof principal? Prof
d'arts plastiques?)
Participation à la
réalisation des
panneaux
plans de la réalisation
du totem à partir
d'objets de récupération

<p>ETAPE 3 :</p> <p>de fin février aux vacances d'avril</p>	<p>ETAPE 3 :</p> <p>Ecriture d'un synopsis autour du thème du développement durable (les friches industrielles ; la transformation des espaces productifs) => comment transformer un espace de vie, de passage nu et bétonné en un espace agréable à voir : poétiser un espace quotidien ?</p>	<p>ETAPE 3 :</p> <p>Réception du synopsis par les 3ème et rédaction d'une nouvelle collaborative autour de la thématique de la surconsommation et du développement durable. Idée d'écriture interactive : à partir de la situation initiale et du développement, prévoir plusieurs fins (pessimiste, optimiste, utopiste,)qui seront votées par des élèves de primaire</p>	<p>ETAPE 3 : ?</p> <p>Lecture prises de notes sur le récit et choix d'une fin (à argumenter)</p>
--	--	--	---

<p>ETAPE 4 :</p> <p>fin avril- tout début mai</p>	<p>ETAPE 4 :</p> <p>valorisation de la première étape du projet => installation du totem dans le hall du collège ; lecture de la nouvelle devant d'autres classes, les collègues, les parents, des élus ? + invitation des anciens élèves</p>	<p>ETAPE 4 :</p> <p>idem</p> <p>+ visite du jardin par les élèves du club jardin et échange avec les élèves du LP qui présentent leur projet de transformation du jardin</p>	
--	---	---	--

VACANCES D'ETE

ETAPE 5 :

de septembre
à janvier

ETAPE 5 :

Réalisation des nichoirs
des bancs
des structures

Réalisation de
récupérateur d'eau avec
système d'arrosage
automatique ?

Panneau explicatif des
étapes de construction et
développement du savoir-
faire des élèves en
anglais et en français)

(//EGLS)

Visite du collège en atelier

ETAPE 5:

Présentation du projet
initié par les camarades
de l'année dernière
Visite et participation aux
ateliers bois et
chaudronnerie par les
3ème

Prise de photos
(reportage) et restitution
sur l'ENT dans le cadre
du PDMF + (prof
principal? Prof d'arts
plastiques?)

Participation à la
réalisation des panneaux
présentant l'objet fini

<p>ETAPE 6 :</p> <p>entre janvier et mars</p>	<p>ETAPE 6 :</p> <p>Ecriture de textes poétiques en lien avec la nature, les objets réalisés => poétiser le quotidien</p>	<p>ETAPE 6 :</p> <p>Ecriture de textes poétiques : l'objet quotidien vu autrement transforme notre vision du monde qui nous entoure</p>	<p>ETAPE 6 :</p> <p>Ecriture de textes poétiques en primaire en lien avec la nature (calligrammes, haïkus...)</p>
--	---	--	--

VALORISATION DES PRODUCTIONS LORS DU PRINTEMPS

<p>ETAPE 7 :</p> <p>Mars-avril</p>	<p>ETAPE 7 :</p> <p>Installation des nichoirs et des panneaux au collège de Divion Rencontre/échanges entre les élèves Inauguration avec les parents /les élus ?</p>	<p>ETAPE 7 :</p>	
---	---	-------------------------	--

Ecriture d'un article pour la web radio du lycée

Album photo ?vidéo ?Livre d'or ?

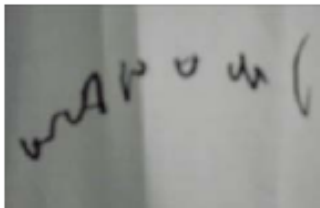




- EGLS français-histoire-géo, anglais
- PPCP/atelier
- Arts appliqués
- Maths/sciences
- Dessin indus.
- Eco gestion ?
- COP
- Projet pluridisciplinaire et pluri- professionnel
(bois, structure métallique, électro, usinage ?
EDPI ?

**L'ECRIT
DU CYCLE 1
AU CYCLE 3**

CYCLE 1

Recommandations pour l'enseignement de l'écriture

Petite section	Moyenne section	Grande section
<ul style="list-style-type: none">- Pas d'enseignement de l'écriture en petite section.- Observer des écrits et des situations d'écriture commentés par l'adulte.- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise. 	<ul style="list-style-type: none">- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d'imprimerie), sous la tutelle de l'enseignant.- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus. 	<ul style="list-style-type: none">- Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit). 

Les premières productions autonomes d'écrits en GS

Les écritures autonomes seront plus fréquentes et parfois réalisées en écriture cursive, selon l'expertise des élèves.

En s'appuyant sur les mots affichés dans la classe ou mis à leur disposition, sur leur **compréhension des relations entre l'oral et l'écrit**, les enfants commencent à produire des phrases ou des courts textes, en relation avec les expériences vécues, les histoires entendues et les activités pratiquées.

Quelques exemples

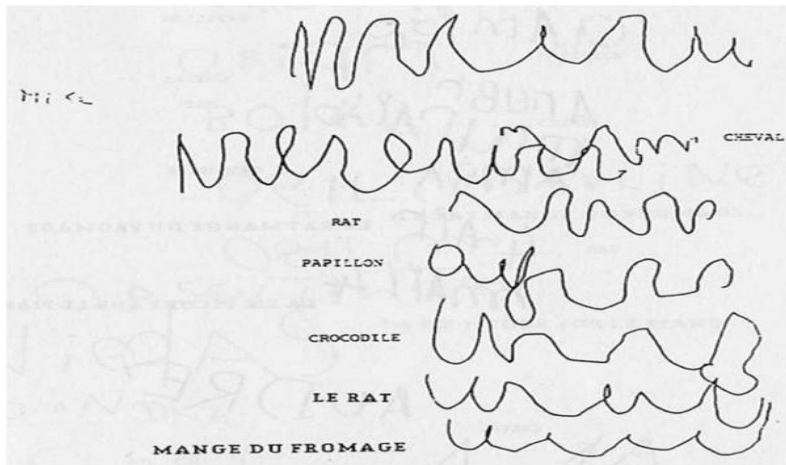
PÉRNOËL ON NÉTÉ
 É. GÉSPÉR KE
 ALAPARAU
 TUSÉBA GEVE
 UNE BAGÈTE MAG KOMC

Septembre 91
 ①
 PH eistletj oiseau → le rat mange un oiseau
 1 eistletj → rat
 2 EAS20uh → oiseau
 3 PteauieE → papillon
 4 xe aùeieioEfa → crocodile
 Anaïs (6 ans)

December 91
 ②
 reamrs chœel peai
 oeisea le reamrs mage
 dune oiseau

Anaïs
 mars 92
 ③
 credit ra cheval papion
 le ra monte sur le cheval
 le credit aval un papion
 Anaïs

Juin 92
 ④
 ra cheval papillon crocodile le
 ra monte sur le cheval le
 crocodile aval un papillon



Les fonctions de l'écrit

Lire, écrire, pour...

- Organiser la vie ensemble
- Informer au sein de la classe
- Informer et communiquer avec l'extérieur
- Se souvenir
- Permettre un repérage dans le temps et l'espace
- Faire agir, produire
- Raconter, se raconter des histoires /Imaginer
- Créer, jouer avec le langage
- S'exprimer, donner son avis
- Reasonner, comprendre
- Attester de quelque chose
- Apprendre à écrire et à lire

Tout comme il le fait en lisant, l'enseignant donne l'habitude aux élèves d'écrire devant eux en expliquant ce qu'il veut transmettre, à qui, et pour quelle raison.

Les mots aux parents, la tenue du cahier de vie, une demande à une autre classe, la rédaction de listes sont des occasions idéales parce que les enfants deviennent eux-mêmes porteurs de ces messages.

Avec ces écrits de proximité, l'enseignant peut faire vivre aux élèves la « boucle » d'un écrit, depuis sa conception jusqu'au constat de **l'effet qu'il produit sur le destinataire.**

Le contenu du message est court, daté, signé, et s'adresse à quelqu'un que **les enfants verront lire et réagir.**

La réponse au message est nécessaire à leur compréhension des fonctions de l'écrit. L'enseignant le cas échéant la présentera aux enfants.

Dans cette aventure, qui prend du temps, le maître explique et **dit aux élèves ce qu'ils apprennent ainsi.**

DICTEE A L'ADULTE

Repères de progressivité Nouveaux programmes	Cycle 2	Cycle 3
<p>Attendus de fin de cycle - Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</p> <p>Le langage écrit: présenté aux enfants progressivement jusqu'à ce qu'ils commencent à l'utiliser, il les habitue à une forme de communication dont ils découvriront les spécificités et le rôle pour garder trace, réfléchir, anticiper, s'adresser à un destinataire absent.</p> <p>Il prépare les enfants à l'apprentissage de l'écrire-lire au cycle 2.</p>	<p>Attendus de fin de cycle *Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation. *Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire. *Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.</p> <p>Compétences -Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue) -Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue)</p> <p>Exemples de situations, d'activités</p> <p>Situations quotidiennes pour des écrits courts intégrées aux séances d'apprentissage; écrits longs intégrés à des projets plus ambitieux moins fréquents. La variation sur la longueur peut être une variable différenciant les attentes selon l'aisance des élèves dans une même situation.</p>	<p>Attendus de fin de cycle *Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. *Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p> <p>Compétences -Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. -Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte -Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler transcrire et réviser.</p> <p>Exemples de situations, d'activités</p> <p>Au CM1 et au CM2, situations quotidiennes de productions d'écrits courtes, intégrées aux séances d'apprentissage; écrits longs dans le cadre de projets de plus grande ampleur. En 6e, pratiques d'écrits courts et fréquents accompagnant la séquence, et d'écrits longs sur la durée d'une ou plusieurs séquences, en lien avec les lectures (projets d'écriture, écriture créative).</p>

<p>MATERNELLE Accompagnement de l'enseignant à toutes les étapes de la dictée à l'adulte Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. <u>La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite.</u></p>	<p>CYCLE 2 Dans la continuité de ce qui a été pratiqué à l'école maternelle, <u>dictée à l'adulte aussi longtemps que nécessaire pour les élèves peu autonomes pour écrire.</u></p>	<p>CYCLE 3 Dans la continuité du cycle 2, <u>dictée à l'adulte ou recours aux outils numériques (reconnaissance vocale) pour les élèves qui ont encore des difficultés à entrer dans l'écriture.</u></p>
<p>Faire percevoir les enjeux de cette phase de préparation à l'écriture. Pour qui ? (destinataire) Comment ? (Apprendre à mettre en ordre ses idées)</p>	<p>Apprendre à mettre en ordre ses idées. Comprendre le fonctionnement d'un type d'écriture</p>	<p>Apprendre à mettre en ordre ses idées-élaboration d'une trame d'écriture (mots, phrases)</p>
<p>Passage du langage oral au langage écrit. Syntaxe: passage de phrases simples à complexes Relecture: cohésion du texte- connecteurs</p>	<p>Codage des mots: utilisation des outils référents de la classe Elaboration de phrases simples et complexes Vigilance orthographique Relecture: cohésion du texte, connecteurs, substituts→ vers l'utilisation d'outils</p>	<p>Adapter la présentation à la forme d'écrit Ecriture des mots: utilisation du dictionnaire, des outils de la classe. Elaboration de phrases simples ou complexes, en fonction de la situation d'écriture Gestion de la ponctuation Vigilance orthographique Relecture:Cohésion du texte Respect des règles d'orthographe et de grammaire Prise de conscience des niveaux de langue</p>

CYCLES 2 et 3

❖ Les écrits de travail

Des écrits courts pour écrire dans toutes les disciplines.

Les écrits pour travailler une compétence spécifique.

Des écrits courts au service de la maîtrise de la langue.

Pour travailler en grammaire, vocabulaire, orthographe, conjugaison.

Des écrits courts au service
de la compréhension /
interprétation pendant et
après la lecture d'un album
ou livre.

- Rédiger la carte d'identité d'un personnage (pensées, émotions, ressentis, buts, états mentaux) :
- Insérer un dialogue entre des personnages.
- Changer le point de vue.
- Rédiger le titre.
- Trouver les mots clés.
- Le livre me rappelle ...
- Le livre ressemble ... c'est comme dans ...
- Les caractéristiques d'un auteur ou d'un illustrateur.
- Etablir des liens de causalité (énigmes).
- Insérer une information pour faciliter la compréhension.
- Remplir les blancs du texte.
- Le schéma actanciel (A. Greimas).
- Expliciter l'implicite en schématisant.

Des écrits courts pour imaginer
et jouer avec les mots

- À partir d'un texte inducteur.
- A partir de jeux de langue, jeux poétiques.

- Des écrits courts pour répondre à des « problèmes d'écriture » lors d'un projet d'écriture longue.

- Des écrits courts pour sérier les difficultés afin de ne pas les présenter toutes en même temps.

- Le portrait
- Le dialogue...
- Planification

❖ Les écrits réflexifs

Ce sont «**des pratiques de l'écriture liées à l'activité intellectuelle.**»

J.C Chabanne et D. Bucheton,

Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire, PUF, 2002

Ils reflètent l'état d'une réflexion à un moment donné, réflexion tantôt individuelle, tantôt collective.

Des écrits de travail dans lesquels l'élève décrit, fait état de sa réflexion, de son questionnement, explique, organise sa pensée, planifie des actions et mémorise.

Ces écrits peuvent :

être communicables

rester des écrits instrumentaux personnels.

Exemples

Ces beaucoup après cette semaine

Ce soir je ^{trava} va penser avec toutes l'équipe
De Mairmil cool j'espère qui gagnent
car a chaque fois que j'is vais
il gagne j'espère qu'il is on a un
qui va pas me porté malheur mais
je suis qui vont gagné ses son cool
cool et en plus j'is vais avec yann
et enja je vais m'éclater et on va
manger suite les et avec mon frère ce
son premier match qui va venir et avec
mon ami du canada cool cool et
se va faire mon 10^{ème} match et
super et pour les suite la suite je suis
pas si sûr que sa

Sur ce triomphes des deux-fiers j'ai rien
après car j'ai pas été mais en ^{classe} j'ai après
beaucoup de fois. En science le ^{système} ^{complexe}
R sens etc etc ...

de Maths: Symétrie = on a appris à faire de
la SYMÉTRIE avec son compas car il y avait
pas de calculer ~~je~~ j'ai tout compris
> adore les maths (sur tout
la GEOMETRIE).

Asi
Sciences en science c'est un petit peu plus
difficile à suivre

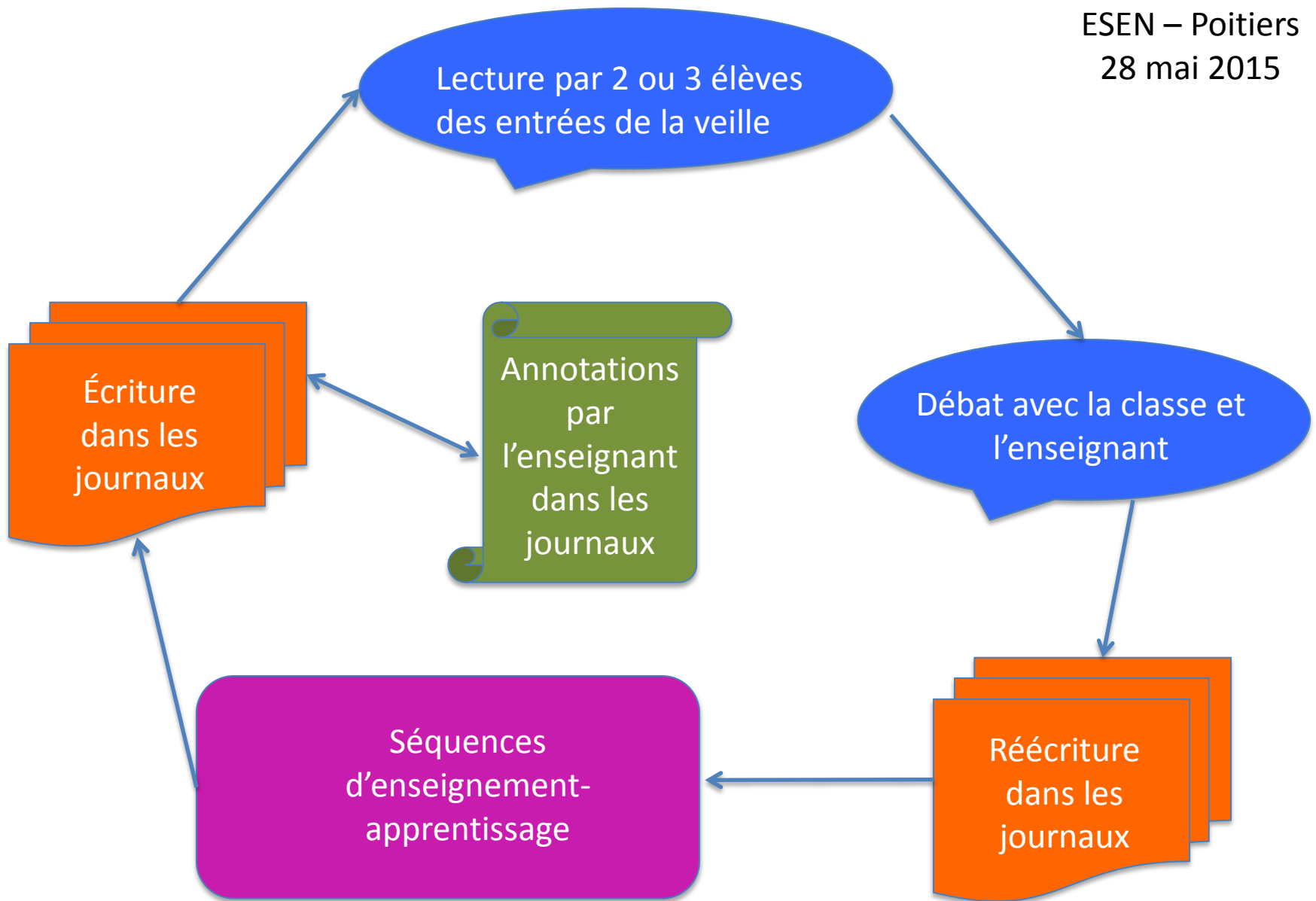
Cette semaine, en sciences, j'ai appris que la consommation de sang n'était pas la même dans le corps, et qu'elle variait si on fait un effort ou non.

❖ Les écrits longs en projet

- Décrire un personnage, rédiger son portrait physique et psychologique
- Insérer un épisode supplémentaire dans une histoire
- Ecrire un dialogue entre les personnages
- Réécrire la fin de l'histoire, écrire une autre fin
- Résumer tout ou une partie de l'histoire
- Ecrire une nouvelle histoire, un poème...

**LEVIERS
ET DEMARCHES
TRANSFERABLES**

Le journal des apprentissages



Le journal des apprentissages, un outil contre les inégalités scolaires

Genre	Support	Temporalité	Structuration	Objets traités et fonctions
Journal des apprentissages	cahier	quotidienne	Entrées datées et classées par ordre chronologique	Revenir de façon réflexive sur les apprentissages, les tâches scolaires, la vie de la classe et le processus d'apprentissage
Journal intime	cahier	quotidienne	Entrées datées et classées par ordre chronologique	Revenir de façon réflexive sur sa vie privée
Journal de classe	cahier	quotidienne	Jours de la semaine / semaine	Lister les tâches effectuées / à effectuer
Portfolio	ardoise	variable	Rubriques thématiques	Archiver des traces des apprentissages en cours et/ou porter un regard réflexif sur ceux-ci
Carnet d'expériences	cahier	Hebdomadaire ?	Entrées datées et classées par ordre chronologique	Garder des traces d'observations tirées à partir d'expérimentations scientifiques conduites en classe
Carnet d'écrivain	cahier	Hebdomadaire ?	Entrées datées et classées par ordre chronologique	Prendre des notes factuelles ou réflexives au fil ou au terme d'une activité scripturale (atelier d'écriture, chantier d'écriture...)
Journal de lecture	cahier	Hebdomadaire ?	Entrées datées classées par ordre chronologique	Prendre des notes factuelles ou réflexives au fil ou au terme d'une activité lectorale (lecture d'un album ou d'un roman, cahier de semences dans le cadre d'un cercle de lecture...)
Cahier de brouillon	cahier	quotidienne	Notes classées par ordre chronologique	Prendre des notes heuristiques pour construire des savoirs neufs

Mardi 08/09/15 biologie

J'ai appris ce que veulent dire Dendroque

08/09/15 S.V.T

J'ai fait un travail en groupe sur les vertèbres et j'ai appris
vocabulaire

15/09/15 SVT

J'ai appris ce que c'est l'échelle de Richet.

Savoir les différentes intensités que un séisme peut produire

16/09/15 Français

J'ai réussi à différencier les différents points de vue mais
dehors c'est un peu compliqué, pour l'évaluation je me sens
les points il faudrait faire des exercices mieux que je
comprends.

23/09/15 Français

J'ai appris ce que c'est merveilleux, fantastique, Science, fiction
et Policiers, tout ça est dans le roman, j'ai appris plus
des vocabulaire, j'aime bien le fantastique et le merveilleux
car je trouve ça amusant qu'il y a un élément insolite ou
illogique. j'aime bien aussi policiers car c'est des histoires qui
peuvent se passer dans la vraie vie.

C'est des registres tous différents, je me suis bien tous
les différencier comme si je pouvais savoir ce que je lis, registre
etc...

23/09/15 Français

J'ai mieux compris les registres sur la différence entre
fantastique

16/09/15 Français

J'ai réussi à différencier les différents points de vue mais parfois c'est un peu compliqué, pour l'évaluation je me sens un peu prêt il faudrait faire des exposés mieux que je comprends.

on le voit

7 / 10 / 2015

Franglais

- J'ai appris les variations de la chronologie
j'ai bien compris ce que c'était le retour en arrière, c'est à dire qu'il y a une pause dans le récit et que l'on fait un retour en arrière, j'ai bien compris aussi l'Anticipation.
j'ai un peu moins bien compris l'ellipse

9 / 10 / 2015

Franglais

- Lors de la correction du travail de groupe, j'ai mieux compris l'ordre des lettres même si les indices temporels m'avaient aidé.
- Le dossier de lecture va m'aider à me faire une idée de l'apparence des personnages et peut-être à mieux le comprendre. Cela est intéressant.
- L'enrichissement m'aide beaucoup.

Cathy CABAJ Professeur de Lettres-Histoire en LP

Kataline CADART Professeur de Lettres-Histoire en LP

Le journal de séquence

Sandrine LEPLAT

Professeur de Lettres en Collège



Les entretiens individuels au service de l'écriture

L'écriture à contraintes comme inducteur d'écrit demeure une pratique courante. Il peut s'agir d'écrire un conte, un récit d'aventures, une nouvelle

Ainsi les élèves sont-ils régulièrement invités à rédiger à partir d'un SUJET donné par l'enseignant, souvent en vue d'évaluer des compétences scripturales en lien avec la lecture.

L'objectif pour l'enseignant étant bien sûr d'obtenir un objet fini valorisant et gratifiant pour chaque élève, et ce, quelles que soient ses compétences scripturales.

Et se pose alors la question cruciale de l'usage du brouillon : bien souvent, la rédaction finale n'est que le reflet de celui-ci après un toilettage orthographique et quelques ajouts ou suppressions.

La difficulté pour l'enseignant est donc bien d'amener chaque élève à réviser efficacement son brouillon. Oui, mais comment ?

Activité chronophage et souvent compliquée à mettre en oeuvre à l'échelle d'une classe entière, le travail sur le brouillon reste fastidieux.

L'hétérogénéité parfois marquée rend difficile le traitement collectif des difficultés liées au sujet donné : un tel n'arrive pas à démarrer son histoire, un autre n'arrive pas à organiser ses idées, un autre peine à trouver le mot juste.

La mise en place d'entretiens individuels n'exclut pas les phases de révision collective des productions écrites : chacun s'enrichit des échanges impulsés par les lectures des productions individuelles, les réactions entraînant des commentaires, des propositions de réécriture au service du texte.

Mais que faire face aux élèves qui semblent « bloqués » ?

L'entretien est avant tout un outil de différenciation pédagogique qui instaure un dialogue pédagogique efficace car individualisé et adapté aux besoins de chacun.

Il permet à l'élève de poser des questions qu'il n'aurait peut-être pas évoquées en oral collectif.

- Il permet à l'enseignant de proposer des stratégies personnalisées en fonction des difficultés observées.
- Il peut ne concerner que quelques élèves
- **Il peut s'effectuer au sein de la classe dans un endroit dédié**
- Il implique une connaissance préalable de l'écrit de l'élève (avec annotations)
- Il peut prendre appui sur une « fiche d'entretien et de suivi » qui servira de guide pour l'élève (joint au travail fini)
- Il encourage l'élève à s'intéresser au sens de son écrit en distinguant l'anecdotique de l'essentiel
- **Il permet de garder une trace écrite, témoignage des étapes de révision de l'écrit.**

L'ENTRETIEN INDIVIDUEL : EXEMPLE DE FICHE

Nom :		Sujet / consigne d'écriture recopiée (entourer les mots-clés) :	
Prénom :			
Classe :			
Entretien n ° :			
Etape d'écriture :	1 ^{er} JET	2 ^{ème} JET	JET FINAL
	date :	date :	date :
Selon l'étape d'écriture : depuis la dernière fois, j'ai effectué les changements suivants			
Difficulté observée 1		Stratégie proposée	
Difficulté observée 2		Stratégie proposée	
Difficulté observée 3		Stratégie proposée	
Difficulté observée 4		Stratégie proposée	
Pour la prochaine fois, il faut :			

**OBSERVATION
DES
PRATIQUES
D'ECRITURE**

Quand mes élèves écrivent-ils? A quelle fréquence? Qu'écrivent-ils?

Mes élèves écrivent à chaque cours (ou presque) , par exemple :

écrit « lanceur de séance » proposé par le professeur pour inviter l'élève à s'interroger sur la problématique de la séance (ex : en lecture analytique ou en grammaire pour faire émerger un besoin spécifique)

trace écrite du cours

prise de notes (en troisième)

reformulation d'énoncés oraux

réponses justifiées à des questions de lecture analytique

écrits de synthèse : rédaction du bilan d'une lecture analytique par exemple

écrits de « ressenti » ou « justification » : par exemple, auto-évaluation d'une rédaction (Ce qui m'a semblé difficile pour ce travail, c'est)

Selon les objectifs de la séquence en cours :

compte-rendu d'une expérience personnelle (sortie, spectacle)

productions écrites à contraintes (écriture longue)

narrations à partir de supports divers (ex : un objet lanceur de récit d'aventures)

productions écrites d'imitation (ex : conte, récit d'aventures, poésie, dialogue théâtral...)

écrits justifiant un point de vue (argumentation)