



# L'écrit en maternelle

Nadine DEJAIGHER  
Conseillère pédagogique  
Noyelles-Godault

---

# Le BO de 2015: L'écrit

- **Objectifs visés et éléments de progressivité**

Il appartient à l'école maternelle de donner à tous une **culture commune de l'écrit**. Les enfants y sont amenés à **comprendre** de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir **la nature et la fonction langagière** de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités. En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières **écritures autonomes**. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants de cycle 2.

# Le BO de 2015: L'écrit

Écouter de l'écrit  
et comprendre

Découvrir la  
fonction de l'écrit

Découvrir le  
principe  
alphabétique

Commencer à  
produire des écrits  
et en découvrir le  
fonctionnement

# Le BO de 2015: L'écrit

- **Écouter de l'écrit et comprendre**

En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une **fréquentation de la langue de l'écrit**, très différente de l'oral de communication.

L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le **choix de textes de plus en plus longs** et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.

# Le BO de 2015: L'écrit

- Découvrir la fonction de l'écrit

L'objectif est de permettre aux enfants de comprendre que les signes écrits qu'ils perçoivent valent du langage : en réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un et, en production, il permet de **s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié.** L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer : il a des incidences cognitives sur celui qui le lit. À l'école maternelle, **les enfants le découvrent en utilisant divers supports (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, étiquettes, etc.)** en relation avec des situations ou **des projets** qui les rendent nécessaires ; ils en font une expérience plus précise encore quand ils sont spectateurs d'une écriture adressée et quand ils constatent eux-mêmes les effets que produisent les écrits sur ceux qui les reçoivent.

# Le BO de 2015: L'écrit

- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte. Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir ; **la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale**, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des **transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire**. **La technique de dictée à l'adulte** concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.

# Le BO de 2015: L'écrit

## o Découvrir le principe alphabétique

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir **découvert le principe alphabétique** selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites.

La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire. Cette activité d'écriture ne peut s'effectuer que si, dans le même temps, l'enfant développe une conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue.

**La découverte du principe alphabétique rend possible les premières écritures autonomes** en fin d'école maternelle parce qu'elle est associée à des savoirs complexes et à de nouveaux savoir-faire :

- la découverte de la fonction de l'écrit et les productions avec l'aide d'un adulte ;
- la manipulation d'unités sonores non-signifiantes de la langue qui produit des habiletés qui sont utilisées lorsque les enfants essaient d'écrire ;
- parallèlement, à partir de la moyenne section, l'initiation aux tracés de l'écriture ;
- la découverte des correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales) qui donne aux enfants une palette de possibles, en tracé manuscrit et sur traitement de texte.

L'écriture autonome constitue l'aboutissement de ces différents apprentissages et découvertes.

# L'ECRIT

DIRE

LIRE

ECRIRE



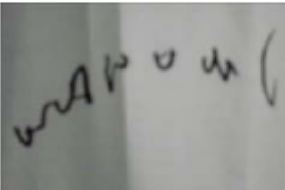




# Les documents EDUSCOL

## Ressources maternelle:

- Graphisme et écriture: L'écriture à l'école maternelle
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, Partie III.1 - L'écrit - Découvrir la fonction de l'écrit
- Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique

## Recommandations pour l'enseignement de l'écriture

Petite section	Moyenne section	Grande section
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Pas d'enseignement de l'écriture en petite section.</b></li><li>- Observer des écrits et des situations d'écriture <b>commentés par l'adulte.</b></li><li>- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de <b>mots simples</b> (le plus souvent en capitales d'imprimerie), <b>sous la tutelle de l'enseignant.</b></li><li>- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.</li><li>- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).</li></ul>
		

# Les premières productions autonomes d'écrits en GS

- Lorsque les enfants ont compris que **l'écrit est un code** qui permet de **délivrer des messages**, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. L'enseignant les encourage à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée : **ils vont s'appuyer sur les mots affichés dans la classe, les textes connus, les tableaux de correspondance des graphies, les collections de mots...**
- Les élèves doivent formuler oralement le mot ou la phrase puis l'écrire. **L'enseignant valorise les essais**, il ne cherche pas un résultat orthographique normé, mais réécrit sous les yeux des enfants la forme correcte du mot ou de la phrase.
- Ces essais d'écriture autonome permettent aux jeunes élèves **d'accéder à la lecture**, c'est à dire, pouvoir dissocier le nom, le mot écrit de l'objet qu'il représente, pour se centrer sur le son.

# Les premières productions autonomes d'écrits en GS

Les écritures autonomes seront plus fréquentes et parfois réalisées en écriture cursive, selon l'expertise des élèves. **En s'appuyant sur les mots affichés** dans la classe ou mis à leur disposition, sur leur **compréhension des relations entre l'oral et l'écrit**, les enfants commencent à produire des phrases ou des courts textes, en relation avec les expériences vécues, les histoires entendues et les activités pratiquées.

# Quelques exemples

PÉR NOËL ON NÉTÉ  
 É. GÉSPÉR KE  
 ALAPARAU  
 TUSÉBA GEVE  
 UNE ÉBAGÉTÉ MAG KOMC

RAT  
 PAPILLON  
 CROCODILE  
 LE RAT  
 MANGE DU FROMAGE

- PH eistleri oiseau → le rat mange un oiseau  
 1 eistleri → rat  
 2 EASZAH → oiseau  
 3 PEAUIEF → papillon  
 4 XE AU'IEIOEFA → crocodile  
 Septembre 91  
 (1)  
 Anaïs (6 ans)

rears ch'el peai  
 oiseau le rears mage  
 d'une oiseau.  
 Décembre 91  
 (2)

Anaïs  
 mars 92  
 (3)  
 crocodile ra cheval papillon  
 le ra monte sur le cheval  
 le crocodile avale un papillon.  
 Anaïs

ra cheval papillon crocodile le  
 ra monte sur le cheval le  
 crocodile avale un papillon  
 Juin 92  
 (4)

# Découvrir la fonction de l'écrit

- **Travailler:**

- Les types de textes
- Les types d'écrits

- **Produire pour découvrir et comprendre la fonction de l'écrit**

## **En observant l'enseignant qui écrit un message.**

Tout comme il le fait en lisant, l'enseignant donne l'habitude aux élèves d'écrire devant eux en expliquant ce qu'il veut transmettre, à qui, et pour quelle raison. **Les mots aux parents, la tenue du cahier de vie, une demande à une autre classe, la rédaction de listes sont des occasions idéales parce que les enfants deviennent eux-mêmes porteurs de ces messages.** Avec ces écrits de proximité, l'enseignant peut faire vivre aux élèves la « boucle » d'un écrit, depuis sa conception jusqu'au constat de **l'effet qu'il produit sur le destinataire.** Le contenu du message est court, daté, signé, et s'adresse à quelqu'un que **les enfants verront lire et réagir.** La réponse au message est nécessaire à leur compréhension des fonctions de l'écrit. L'enseignant le cas échéant la présentera aux enfants. Dans cette aventure, qui prend du temps, le maître explique et **dit aux élèves ce qu'ils apprennent ainsi.**

# Les fonctions de l'écrit (Lire, écrire pour...)

- Organiser la vie ensemble
- Informer au sein de la classe
- Informer et communiquer avec l'extérieur
- Se souvenir
- Permettre un repérage dans le temps et l'espace
- Faire agir, produire
- Raconter, se raconter des histoires / Imaginer
- Créer, jouer avec le langage
- S'exprimer, donner son avis
- Reasonner, comprendre
- Attester de quelque chose
- Apprendre à écrire et à lire

# Découvrir les relations entre l'oral et l'écrit

**Le prénom, par exemple,** écrit sur les portemanteaux ou en accompagnement de la photo, utilisé pour repérer la présence ou pour signer les productions, participe à cette différenciation. Les enfants identifient, avec l'enseignant, que cet écrit a toujours recours aux mêmes signes, limités, permanents, alignés et normés bien avant de reconnaître la valeur conventionnelle du code alphabétique.



# Produire est un des meilleurs moyens d'accéder à l'écrit

Les premières productions longues et organisées nécessitent la tutelle de l'enseignant. La production d'écrit devant (dès la petite section) ou avec les enfants s'avère être la méthode la plus efficace : la dictée à l'adulte, fortement conseillée par le programme, doit être pratiquée avec régularité.

# Les référents

- **Le prénom** reste le support privilégié pour mettre en évidence la permanence des lettres et de leur alignement de gauche à droite.
- **Les mots familiers** : jours de la semaine, mots ou groupes de mots qui reviennent souvent dans les activités de la classe, mots utilisés dans les projets de la classe, titres des livres lus et connus, noms des héros des récits, répertoires d'actions plastiques ou motrices, consignes, tous les mots dont le sens est contextualisé et connu, deviennent des supports de réflexion et permettent de comparer, d'isoler, de mettre en relation unités sonores et unités graphiques.
- **Les comptines**