



Développer les compétences en littératie.

Le document composite un objet légitime d'enseignement

SYNOPSIS DE FORMATION

Développer les compétences en littératie.

Le document composite un objet légitime d'enseignement

Phases	Contenu	Organisation	Matériel	Temps
Introduction	<p><u>Présentation de la formation</u> - plan</p> <p><u>Problématique</u> : En quoi l'étude des textes composites permet-elle aux élèves d'entrer en lecture et en écriture? Quelles stratégies développer chez l'enseignant, chez l'élève ?</p>	<p>Diaporama de présentation Collectif Écoute</p>	Vidéoprojecteur	5 mn
Lire le réel : Questionner les représentations	<p style="text-align: center;"><u>Activité 1</u></p> <p>Etat des lieux, faire émerger les questions, les représentations Amener, de manière implicite, les stagiaires, à créer un document composite.</p> <p>Déclencheur : 2 min de la vidéo de Dezutter. (pistes pour définir la littératie) (couper les 40 s début et prendre jusque 2'10)</p> <p>Question/consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La littératie pour vous qu'est-ce que c'est ? • En réponse à cette question créez une affiche en utilisant au choix les documents mis à votre disposition . <p>Contrainte : format A3 (à ne pas dépasser) Travail de groupes :</p> <p>Amener les participants à donner une représentation constituée d'une définition – un exemple- un nuage de mots- à trier, faire des choix dans les documents mis à leur disposition- à se poser des questions... à finalement élaborer un document composite. Un secrétaire note les questions et les justifications des choix.</p> <p style="text-align: center;"><u>Activité 2</u></p> <p>Chaque secrétaire présente son affiche aux autres, les questions et justifications des choix. Construction collective d'une définition simple.</p>	<p>Premier temps : Individuel et appropriation cf doc Sophie</p> <p>Deuxième temps : Travail de groupe un secrétaire</p> <p>Troisième temps : Collectif</p>	<p>Vidéoprojecteur</p> <p>Affiche Par groupe + enveloppe avec un nuage images (enfants qui lit, écrit, regarde la télé, est sur ordinateur) une page de manuel, fiche technique, catalogue- carnet d'exposition...</p>	<p>5 mn</p> <p>15mn</p> <p>Total : 30 mn</p>

	<p>1-Synthétiser « ce qu'est la littératie »- être capable de lire dire écrire comprendre des documents divers</p>	<p>Individuel- écoute</p>	<p>Diaporama</p>	<p>5'</p>
<p>Partager les références</p>	<p>Pour enseigner la littératie il est impératif de travailler sur des textes/documents composites- Qu'est-ce qu'un document composite ? Faire prendre conscience (si ce n'est déjà vu) aux stagiaires qu'ils ont élaboré un document composite. « Observer les productions pour dégager les constituants- les caractéristiques d'un document composite. »</p>	<p>Diaporama de présentation Collectif Écoute</p>		<p>10'</p>
<p>Faire connaître le prescrit</p>	<p>Cadre institutionnel- Présentation commentée des programmes C3, C4, LP Idée de parcours pour l'élève</p>	<p>Collectif Echange</p>	<p>Diaporama</p>	<p>5'</p>
<p>Partager les références</p>	<p>Comment amener l'élève à développer des compétences lui permettant de lire-comprendre-écrire des textes composites ? Qu'est-ce qui s'enseigne/s'apprend ? Que signifie à la lecture-compréhension- conceptualisation Nécessité d'articuler lire-écrire – faire/composer pour conceptualiser</p>			

<p>Des outils/dispositifs...</p>	<p>Lire- écrire un document composite, des exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une affiche de présentation de spectacle ou d'exposition • un flyer-un prospectus • un catalogue d'exposition <p>Stratégies d'enseignement, dispositif</p> <p>Les stratégies à développer chez les élèves Cf : Ontario cf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conception d'une double page de manuel - Création d'une affiche - LP: « La ville est –elle le lieu de tous les rêves? » 	<p>Individuel Prise de notes</p>	
<p>Pour aller plus loin...</p>	<p>Bibliographie / sitographie</p>	<p>Collectif</p> <p>Écoute – Prises de notes</p>	



Problématique :

En quoi l'étude des documents composites permet-elle aux élèves d'entrer en lecture et en écriture?

Quelles stratégies développer chez l'enseignant, chez l'élève ?



**Lire le réel :
Questionner les représentations**





Activité 1

- **La littératie pour vous qu'est-ce que c'est ?**
- **En réponse à cette question créez une affiche en utilisant au choix les documents mis à votre disposition .**

Contrainte : format A3 (à ne pas dépasser)



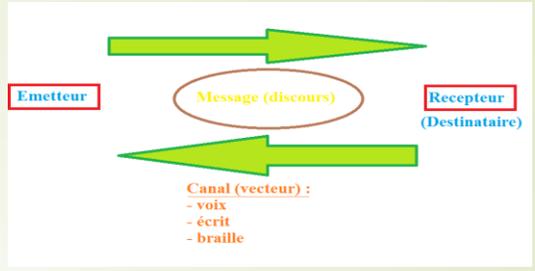
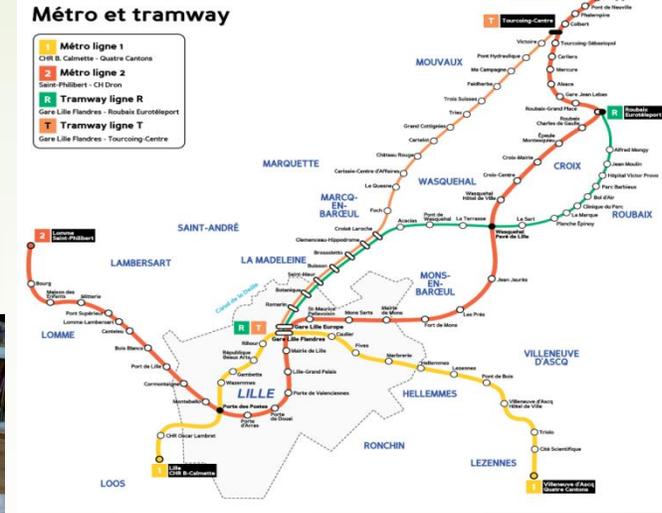
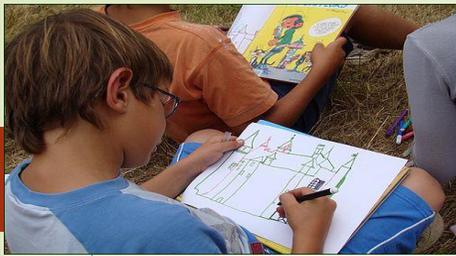
La littératie :

Une vision élargie du savoir lire-écrire

« L'aisance acquise à utiliser l'écrit (en réception et en production) pour réussir sa scolarité et prendre pleinement sa place dans la société aux différentes étapes de la vie, et dans les différentes sphères de développement personnel, professionnel et social. »

Olivier Dezutter





DECLARATION PREEMPLIE REVENUS 2015

15 Pour vos revenus, un numéro de votre adresse internet ou votre centre de business publics, déclaré en ligne ou signé votre déclaration et transmis à votre adresse

SP LILLE 2015
SMD TRELLE - PREFECTURE
COTE ADMINISTRATIVE - RUE DE DELORY
59600 LILLE CLODEA

CHANGEMENT D'ADRESSE EN 2015

CHANGEMENT D'ADRESSE EN 2016

ETAT CIVIL

CONTRIBUTION A L'ANNUITE PUBLIQUE

IMPRESSE DE DECLARATION EN LIGNE

SIGNATURE DU OU DES DECLARANTS



38 On a représenté ci-contre la fonction f dans un repère.

1. À l'aide des points A et B, donner deux nombres et leurs images par la fonction f .

2. En déduire une expression algébrique de la fonction f .

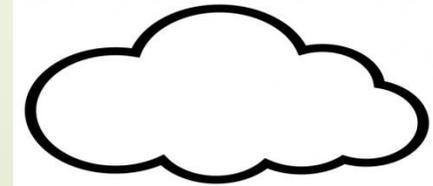
CONSTAT AMIABLE D'ACCIDENT AUTOMOBILE

12. CIRCONSTANCES

VÉHICULE A

VÉHICULE B

Signature des conducteurs



RULE DU JEU

REGLE DU JEU RAPIDE

LES MOTS TABOO

PREPARATION DU JEU

COMPTAGE DES POINTS

LA VICTOIRE

Geographie
de la Russie

Synthese (cours de 23/02/10)

estait continent au congrès de Pétersbourg et de P. Asie. La Russie est aujourd'hui constituée dans la partie des grands (S.F). Actuellement, depuis la disparition de grande puissance la Russie connaît depuis la fin de P. union soviétique, une grande crise économique et démographique. Mais elle a connu ces dernières années des succès de ce genre au point d'agir.

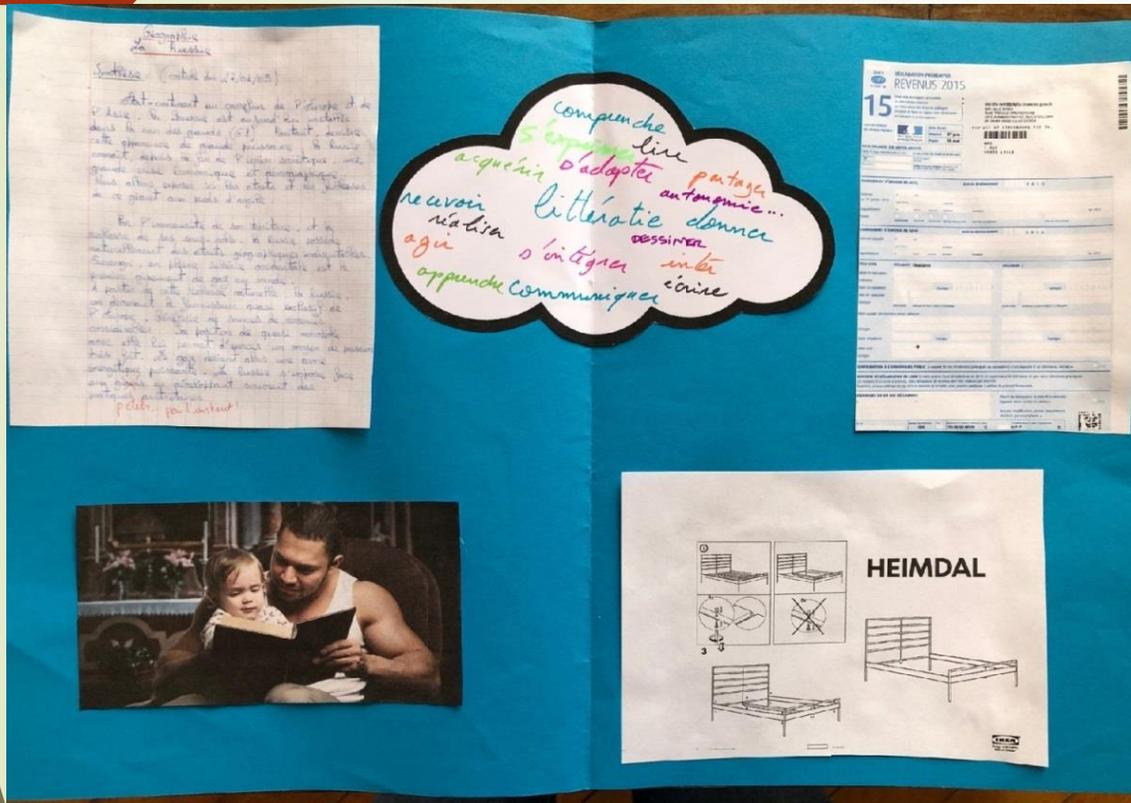
La P. immensité de son territoire, et la richesse de ses ressources, la Russie possède naturellement des atouts géographiques indéniables. Cependant, son planisphère occidentale est le premier grandement de part au monde.

A partir de cette richesse naturelle, la Russie, qui dispose de ressources quasi inépuisables de P. énergie, souffre de niveaux de ressources considérables. Sa position de quasi monopole avec elle lui permet d'acquiescer un moyen de pression très fort. Le gaz devient alors une arme économique puissante. La Russie s'oppose donc aux grands qui géographiquement savent des parties de territoire.

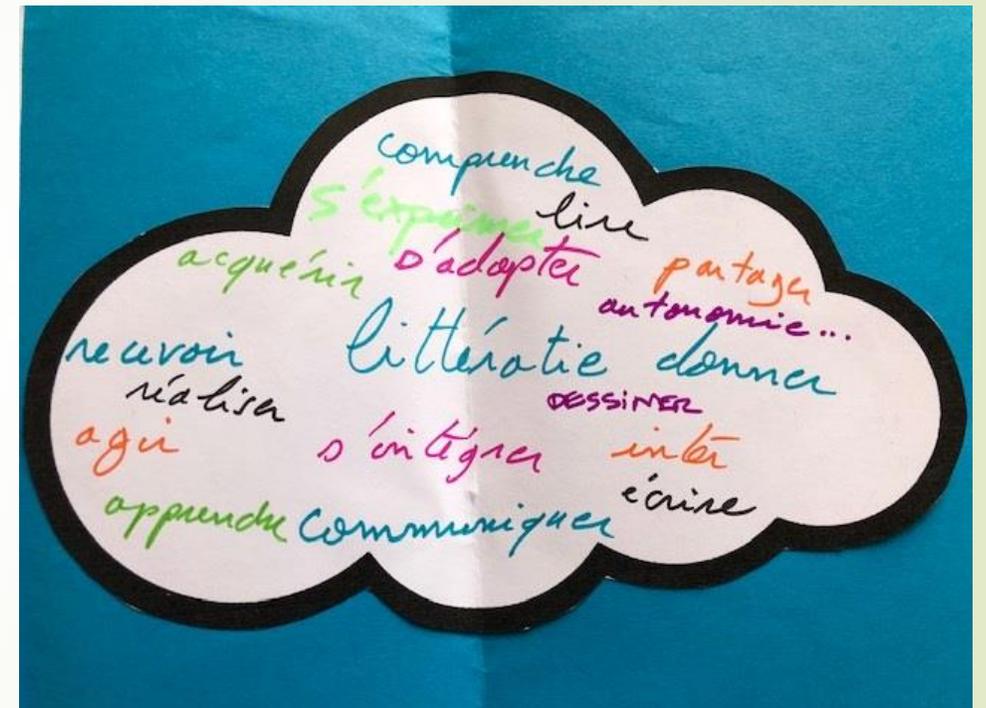
petite - pour l'histoire!



Document créé par le groupe



Gros plan sur le nuage de mots



Activité 2

Chaque secrétaire présente son affiche aux autres.
Construction collective d'une définition simple.



Le prescrit



Le prescrit cycle 3

A côté de la lecture des textes littéraires, les programmes définissent comme attendus de fin de cycle :

Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Dans les exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève : Au niveau des supports : textes documentaires simples, documents composites, document numériques.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (suite)

Comprendre des textes, des documents et des images, et les interpréter

Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Dès le début de l'année, les élèves répondent à des questions en recherchant des éléments de réponse dans des documents simples, dont ils donnent la nature et la source.

Ils découvrent des documents composites et y repèrent des informations grâce à un questionnement.

Les élèves reconnaissent et nomment les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.

À partir de questions posées, les élèves prélèvent des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'ils combinent pour donner un sens global au document composite.

Ils identifient l'énonciateur du texte, son statut, sa provenance, le thème développé des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites au format papier ou numérique.

Ils établissent des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titrairie, mots clés, illustrations ...).

En fin d'année, ils dégagent les caractéristiques formelles d'un texte par support (livres, journaux, dictionnaires, encyclopédies, affiches, dépliants...), par domaine (littéraire, scientifique...), par type (narratif, descriptif, explicatif, injonctif...).

Volet 3 : Les enseignements (cycle 4) Français

- ▶ L'enseignement du français joue au cycle 4, comme dans les cycles précédents, un rôle décisif dans la réussite scolaire, tant pour le perfectionnement des compétences de lecture et d'expression utilisées dans tous les champs de la connaissance et de la vie sociale que pour l'acquisition d'une culture littéraire et artistique.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes ; - s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ; - participer de façon constructive à des échanges oraux ; - exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. 	1, 2, 3
<p>Lire</p> <ul style="list-style-type: none"> - contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome ; - lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques) ; - lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art ; - élaborer une interprétation de textes littéraires. 	1, 5
<p>Écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> - exploiter les principales fonctions de l'écrit ; - adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces ; - exploiter des lectures pour enrichir son écrit ; - passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé. 	1

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Compétences et connaissances associées

- savoir présenter un compte rendu à l'oral ;
- savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation ;
- savoir utiliser des supports écrits pour l'expression orale ;
- savoir raconter une histoire.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- présentation d'une œuvre, d'un auteur ;
- formulation de réactions après lecture d'un texte, présentation d'un point de vue ;
- explicitation d'une démarche personnelle ;
- travail sur des enregistrements de prestations personnelles ;
- élaboration de documents destinés à faciliter l'exposé ;
- résumés, narrations orales, entraînement aux techniques narratives ;
- enrichissement lexical en lien avec les autres activités menées en lecture, écriture, étude de la langue.

► **Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image**

Au cycle 4, les textes à lire sont plus variés, plus longs et plus complexes. Ils incitent à une approche plus fine des caractéristiques des genres et des registres utilisés pour produire des effets sur le lecteur. Le travail d'interprétation et d'élaboration d'un jugement argumenté, progressivement enrichi au cours du cycle, devient une tâche centrale. Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels doivent être repérés et compris. Comme au cycle 3, les élèves lisent des textes littéraires ainsi que des textes documentaires, ou relevant de la littérature d'idées ou de la presse d'information ou scientifique.

Attendus de fin de cycle

- lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique) ;
- lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples ;

Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

Compétences et connaissances associées

- connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.);
- savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- identification de la nature, des sources et des caractéristiques des différents documents étudiés;
- recherche et mise en relation des informations données;
- lecture de l'image fixe (peinture, photographie, arts plastiques, publicité, etc.) : description et interprétation de dessins de presse, de caricatures, d'œuvres d'art, de bandes dessinées, etc., en relation avec le programme de culture littéraire et artistique, le programme d'histoire des arts ou le programme d'histoire, à l'aide de quelques outils d'analyse simples ;
- lecture de l'image animée : description et interprétation d'images empruntées au cinéma, à la publicité, à l'aide de quelques outils d'analyse simples ;
- Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus.

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

Compétences et connaissances associées

- lire des œuvres appartenant à différents genres littéraires ;
- lire des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire ;

- être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- **écoute** de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ;
- **lecture cursive** de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, adaptés à l'âge des élèves. Lecture silencieuse, oralisée, jouée, etc. Lecture amorcée en classe, accompagnée, etc. Supports papier ou numériques ;
- **lecture associée à l'écriture et à l'oral** : présentations orales, comptes rendus de lecture sous des formes variées (qui peuvent être numériques), débats, écrits de travail (notes, schémas, tableaux, etc.) et écrits créatifs ;
- **mise en relation de textes littéraires et d'œuvres artistiques** diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique, etc. ;
- **mise en perspective interdisciplinaire**, qui peut aboutir à des créations plastiques, musicales, théâtrales, etc., mais aussi à des travaux en histoire ou en sciences par exemple ;
- visites de musée, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus.

Agir sur le monde

Informer, s'informer, déformer ?

- découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats variés, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;
- comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction, de la citation réduite et du montage ;
- s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.

On étudie :

- des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement.

On peut également exploiter des textes et documents conçus à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.

On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.

Objets d'étude de la classe de seconde

- Devenir soi : écritures autobiographiques
- S'informer, informer : les circuits de l'information
- Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Preamble

Discipline de culture, d'interprétation et de réflexion, le français favorise l'appropriation des lectures en développant des démarches d'analyse, aiguise l'esprit critique des élèves et vise à les rendre capables de développer une réflexion personnelle. Ce faisant, il contribue, avec les autres enseignements généraux, à conforter les capacités d'abstraction, de généralisation, de raisonnement et d'argumentation requises par un monde social et professionnel en constante évolution.

La fréquentation de toutes les formes de discours, contemporains ou patrimoniaux, la richesse des situations et des visions du monde portées par la littérature et par les arts sont indispensables pour la construction d'une culture commune. Les objectifs culturels et les objectifs linguistiques ne sont pas dissociables : ils se renforcent mutuellement, de même que se complètent les enseignements, qu'ils soient généraux ou professionnels.

Démarches

Les compétences visées par l'enseignement du français sont travaillées à partir des objets d'étude au programme de chaque année d'enseignement. Des objectifs, des œuvres littéraires et artistiques, des textes, documents et supports, sont associés à ces objets d'étude.

<u>APPRENDRE À APPRENDRE</u>	<u>FAVORISER LE TRAVAIL PERSONNEL</u>	<u>L'OUTIL NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA CONSOLIDATION</u>
<p>Cela suppose une approche par compétences et renvoie à la fois :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à la capacité à mobiliser ressources nécessaires pour réaliser une tâche complexe ou un projet ; • à la capacité à mettre en œuvre les voies et moyens pour traiter les ressources (comprendre des consignes, prendre des notes, organiser sa démarche, etc.) ; • à la mise en place d'attitudes qui favorisent les apprentissages (rigueur, concentration, planification stratégique, créativité, adaptabilité, etc.). 	<p>Il est indispensable que soient bien définis en amont les objectifs, les compétences ciblées, ainsi que les stratégies à mettre en œuvre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aider l'élève à comprendre et diversifier ses processus d'apprentissage • accompagner l'élève vers l'autonomie • favoriser la réflexion personnelle de l'élève • développer la capacité à coopérer au sein d'une équipe • renforcer chez l'élève la capacité à se mobiliser dans son travail personnel. 	<p>Cet appui sur le numérique peut favoriser et enrichir différents types de démarches :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la mise en œuvre de projets pluridisciplinaires et transversaux qui intègrent autour d'une thématique commune des ressources de diverses natures : leçons sonorisées, animations, vidéos interactives, exercices interactifs à correction automatique. Cet usage du numérique concerne aussi bien le recueil que l'élaboration de supports. • le travail personnel de l'élève se trouve également facilité, en classe et hors de la classe, car le recours au numérique offre la possibilité d'une autonomie accrue. • l'apprentissage de la recherche documentaire contribue au développement de l'esprit critique chez les jeunes et concourt ainsi à son ouverture sur le monde professionnel ainsi que sur d'autres horizons (ouverture à la culture internationale, aux arts). • l'usage d'outils de type « webclasseur » permet d'accompagner le lycéen dans le cadre de son parcours, de la seconde à la terminale, et de sa construction professionnelle et personnelle. Ainsi le professeur peut parcourir avec l'élève ce cheminement et l'aider à analyser, consolider certains points ou en renforcer d'autres

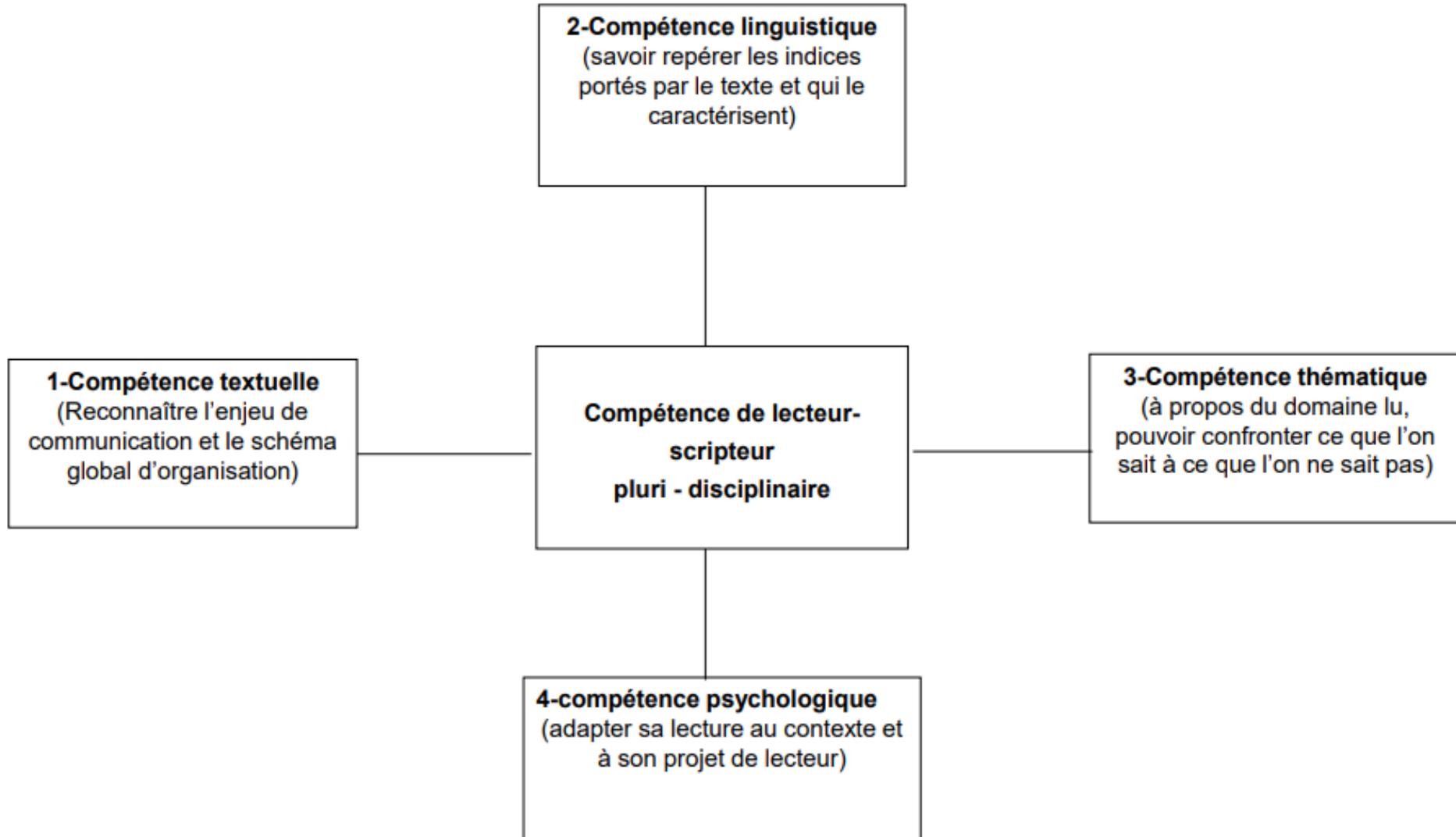


Partager les références



En quoi l'étude des textes composites permet-elle aux élèves d'entrer en lecture et en écriture?

→ *Revue « Aster »*



1-Compétence textuelle

(reconnaître l'enjeu de communication et le schéma global d'organisation)

- Développer une lecture exploratoire pour avoir une représentation mentale organisée du support
 - Donner un statut et une fonction aux différents blocs informatifs du document
 - Extraire les idées principales (donc hiérarchiser l'information)
 - Etablir des relations entre le texte et l'image
- c'est à ce moment de la lecture que le lecteur peut mettre en relation les informations apportées par le document avec ses connaissances personnelles sur le sujet traité

Propositions d'activités :

- Travail sur les conceptions initiales : tri de textes (narratifs ; explicatifs)
- Plusieurs pages de documentaires sont privées de titres. Les retrouver.
- On mélange des éléments découpés d'une double page documentaire (texte, titre, blocs images, blocs textes, questions). Il faut la reconstituer.
- Trouver les légendes d'un texte documentaire (auquel on les a supprimées)
- Légendes et titres sont présentés à part ; il faut remettre ce qui va ensemble
- Des mots-clés, des groupes nominaux, des phrases significatives extraits d'un document sont proposés en liste. Il faut les replacer en se servant simplement des titres des blocs textes.
- On donne un texte documentaire et sa silhouette (textes effacés). Faire repérer les différentes parties. Faire donner un titre-résumé à chaque bloc texte.
- On donne les textes « chapeau » de 3 ou 4 doubles pages de documentaires et des éléments isolés de ces doubles pages. Retrouver ce qui va ensemble.
- Des doubles pages sont privées de leur texte « chapeau ». les élèves font une proposition d'écriture
- A partir d'un travail scientifique réalisé en classe, les élèves font une proposition de mise en scène documentaire

2-Compétence linguistique

(savoir repérer les indices portés par le texte et qui le caractérisent)

- Reconnaître les connecteurs logiques
- Connaître la signification des connecteurs logiques les plus fréquents
- Repérer les reprises pronominales
- Repérer les reprises nominales par répétition (un phénomène-ce phénomène)
- Repérer les reprises nominales par substitution (le chien-le canidé)
- Repérer la progression thématique
- Repérer les nominalisations (l'eau s'évapore→l'évaporation de l'eau)
- Repérer les reformulateurs (c'est à dire, autrement dit, les parenthèses)
- Repérer les relatives explicatives
- Repérer la ponctuation signifiante :
 - les deux points
 - les flèches
 - le blanc
 - les tirets
 - les alinéas
 - les parenthèses
- Repérer le style et en donner la signification :
 - gras
 - italique
 - souligné
 - majuscule

Quelques propositions d'activités :

- Toutes les activités de relevés (par exemple, deux colonnes : un mot / ses substituts)
- Textes puzzles (sur les liens logiques, la progression thématique, la ponctuation...)
- Textes en closure (très intéressant pour un travail sur le sens des liens logiques, par exemple)
- Exercices de transformations (ex : phrase verbale → groupe nominal ; remplacer les répétitions par des substituts)
- Exercices d'insertion (ex : un texte avec mots difficiles + définitions : choisir un moyen d'insérer les explications dans le texte)
- Questions de compréhension
- Travail sur reprises pronominales à partir de phrases ambiguës (ex : *ne donnez jamais de lait à votre bébé sans l'avoir fait bouillir avant*)
- Complètement de textes avec choix multiples (pour travailler la compréhension au travers de la progression thématique)

3-Compétence thématique

(à propos du domaine lu, pouvoir confronter ce que l'on sait à ce que l'on ne sait pas)

- Expliciter ses conceptions initiales sur un domaine donné
- Les confronter à celles du groupe
- Repérer ce qui, pour soi, relève du connu ou de l'inconnu dans un texte
- Se documenter en fonction d'un questionnement préalable **précis**

Proposition d'activités :

- Travail oral spécifique sur le questionnement préalable à la recherche documentaire
- Exercices de classement : deux colonnes : ce que je savais déjà
ce que le document m'apprend
- Travail d'auto-évaluation :
dans ce texte,
souligne les mots que tu n'as pas compris
souligne les mots, les parties que tu as dû relire
as-tu lu le texte jusqu'au bout ?
(suivi d'un questionnaire de compréhension → permettre à l'élève de se situer, permettre à l'enseignant de situer l'élève et de l'aider)
- Travail de construction de ses représentations par l'analyse de la mise en scène du document proposé (reconnaître les différents éléments informatifs et leur fonction, donner du sens aux énoncés balises qui indiquent la marche à suivre pour explorer le document)
→ pouvoir mettre en lien les informations et se les approprier

**4-compétences psychologiques
adapter sa lecture au contexte et à son projet de lecteur**

- Analyser le degré d'interprétabilité d'un écrit
- Soumettre un texte à son propre projet de lecteur (sélection de l'information)

Activités possibles :

- Interprétation de textes narratifs vs interprétation de consignes, énoncés mathématiques :→ quelle différence ?
- Exploration d'un texte explicatif complet sur un seul des aspects qu'il développe (ex : texte sur vie des requins ; ne relever que ce qui a trait à leur nourriture)

D'après la revue "Aster"



Quelles stratégies développer chez l'élève ?

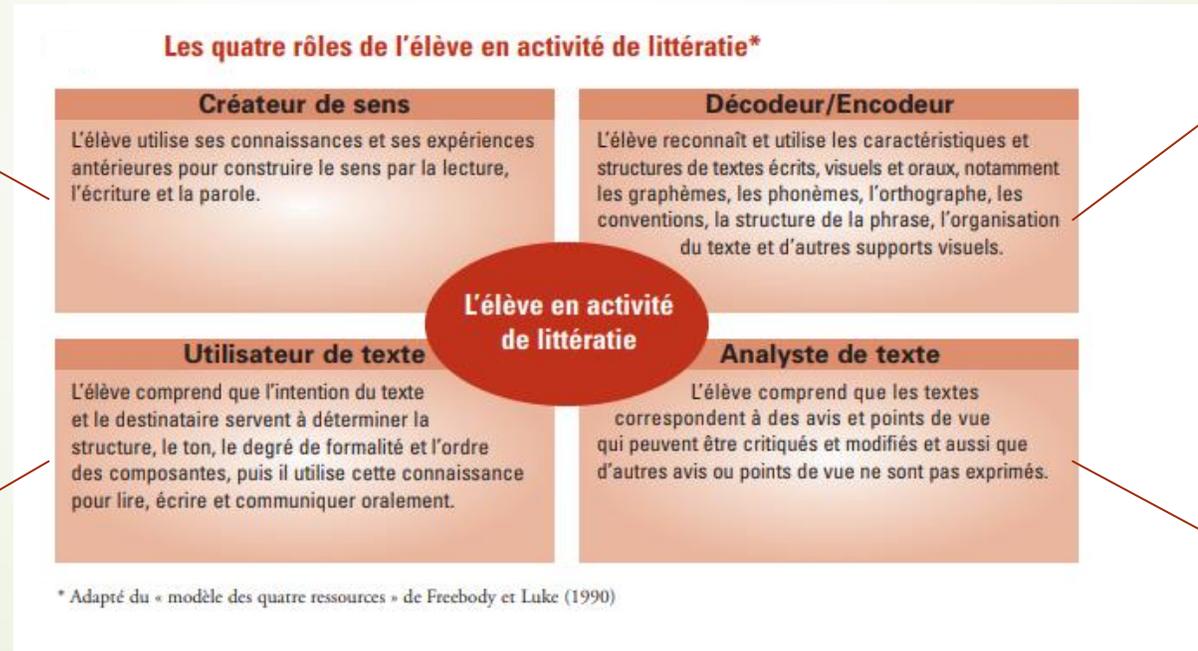
→ Ontario, *La littératie au service de l'apprentissage*

La littératie au service de l'apprentissage, Ontario

Pour devenir compétents en littératie, les élèves doivent apprendre à être producteurs de sens ou à participer au sens des textes, à les décoder, à les utiliser de façon fonctionnelle, à les analyser et à les critiquer. Aucun des quatre rôles n'est plus important l'un que l'autre; les élèves intègrent les quatre rôles simultanément lorsqu'ils lisent, écrivent, écoutent et parlent.

Activer ses connaissances
<https://vimeo.com/177107009>

Questionner la logique du texte
Interpréter
Analyser les procédés
<https://vimeo.com/178560557>
<https://vimeo.com/179943314>
<https://vimeo.com/179943443>



Décoder
<https://vimeo.com/179943470>
<https://vimeo.com/179177144>

Apprécier / critiquer
Modifier son interprétation
Comparer
<https://vimeo.com/178560591>
<https://vimeo.com/179177198>



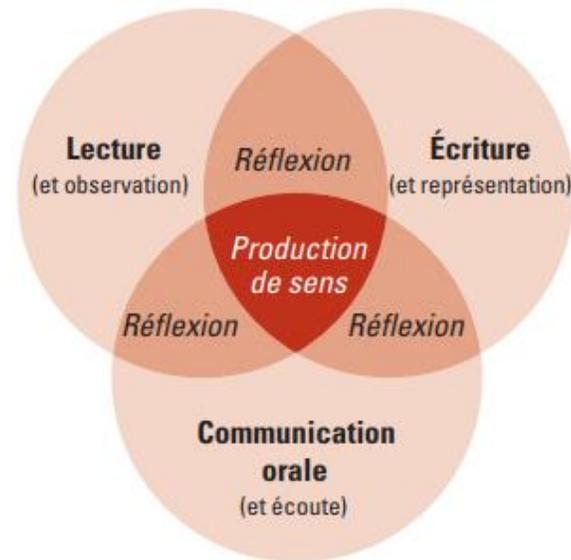
Les habiletés en littératie critique donnent aux élèves les outils dont ils ont besoin pour réfléchir en profondeur sur les textes qu'ils lisent, entendent et créent. Ces habiletés les incitent à aller au-delà du sens littéral du texte, à lire entre les lignes, à y distinguer le dit et le non-dit et à réfléchir sur le contexte et sur la façon dont l'auteur a formulé le texte en vue d'influencer le lecteur. La littératie critique transcende la pensée critique.

« En littératie, les enseignantes et enseignants doivent mettre l'accent sur les fonctions et les processus de lecture et d'écriture, planifier des activités d'apprentissage contextualisées et mettre à la disposition des élèves des textes pertinents. Ils doivent aussi comprendre que la littératie est axée sur la communication et la créativité » (Wray et Medwell, 2001).

« Il faut concevoir [donc] des tâches d'apprentissage qui ne sont pas routinières mais qui sont relativement ouvertes et qui comportent une certaine incertitude, afin de permettre aux élèves de produire du sens ou de porter des jugements, ou encore de proposer des solutions multiples. » (McGuinness, 1999, p. 2)

On ne peut dissocier lire, dire, écrire

Utiliser la lecture, l'écriture, l'expression orale et l'écoute pour produire du sens



LIRE

Les élèves doivent lire tous les jours.

Les quatre rôles de l'élève en activité de lecture*

Créateur de sens	Décodeur
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none">• est conscient que la lecture nécessite toujours la recherche de sens;• connaît et applique diverses stratégies de compréhension;• identifie et répare la perte de compréhension et prend des moyens pour conserver le sens du texte;• maintient sa compréhension et un intérêt pour le texte pendant une période de temps soutenue;• démontre une réflexion métacognitive face à son processus et ses stratégies de lecture;• réagit aux textes de diverses manières.	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none">• fait appel à un répertoire de mots connus;• développe de façon continue un répertoire visuel qui lui permet d'accéder à divers textes;• utilise des stratégies de résolution de problèmes;• utilise des conventions linguistiques (p. ex., la ponctuation et les caractéristiques du texte) afin de mieux comprendre le texte;• reconnaît et utilise les éléments visuels pour soutenir sa compréhension.
Utilisateur de texte	Analyste de texte
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none">• choisit ses textes et ses lectures selon diverses intentions;• connaît et utilise les structures et caractéristiques de diverses formes de textes afin de mieux comprendre;• ajuste ses stratégies et son rythme de lecture selon la forme du texte et l'intention de lecture;• reconnaît la voix de l'auteur dans le texte;• s'engage dans une réflexion métacognitive afin de dégager le sens du texte.	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none">• applique les habiletés supérieures de la pensée afin de construire le sens et de mieux comprendre le message de l'auteur;• analyse les idées, les renseignements et les points de vue contenus dans le texte;• s'engage dans un exercice de questionnement et de littératie critique;• reconnaît les préjugés, les omissions et les différents points de vue.

L'élève en activité de lecture

* Adapté du « modèle des quatre ressources » de Freebody et Luke (1990). Voir aussi la figure 2, page 9.

Les habiletés en littératie critique donnent aux élèves les outils dont ils ont besoin pour réfléchir en profondeur sur les textes qu'ils lisent, entendent et créent. Ces habiletés les incitent à aller au-delà du sens littéral du texte, à lire entre les lignes, à y distinguer le dit et le non-dit et à réfléchir sur le contexte et sur la façon dont l'auteur a formulé le texte en vue d'influencer le lecteur. La littératie critique transcende la pensée critique.

Stratégies de compréhension

Stratégies de compréhension

Activation des connaissances antérieures

Prédiction

Imagerie mentale

Questionnement

Inférence

Recherche d'idées importantes

Résumé

Synthèse

Contrôle de la perte de compréhension

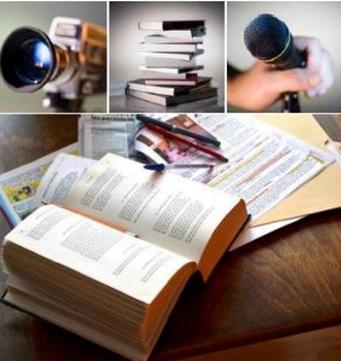
Évaluation

Utiliser divers types de textes

Par type de texte, on se réfère à une catégorie de textes présentant certaines caractéristiques particulières dominantes, notamment au niveau de la structure et de la composition. La notion de type de texte n'est cependant pas figée et les textes sont classés de différentes manières, par exemple selon le sujet, le style ou la présentation des idées. On compte, par exemple, parmi les textes littéraires le poème, le récit historique, le roman à énigme et la satire et parmi les textes informatifs ou courants le résumé, le rapport de recherche, la description d'une procédure et la lettre d'amitié. En outre, le caractère graphique de certaines productions, comme les bandes dessinées et les livres d'images, et la forme, imprimée ou électronique, sous laquelle les textes sont produits, peuvent aussi engendrer la création d'autres catégories de texte. Toute production écrite peut aussi être associée à la notion de genre de texte.

Caractéristiques de 50 genres

pour développer les compétences langagières en français



Suzanne-G. Chartrand,
Judith Émery-Bruneau et
Kathleen Sénéchal
avec la collaboration de Pascal Riverin

DIDACTICA, C. É. F.

Index des genres par ordre alphabétique

Genre	année	L-É-0	fiche	page
A				
• album de littérature	1 ^{re}	L	17N	36
• article de dictionnaire	2 ^e	L	6D	18
• article [de revue, de journal ou sur le Web]	1 ^{re}	L	3D	14
• article de vulgarisation scientifique	3 ^e	L-É	10E	23
B				
• ballade (poème classique)	5 ^e	L-0 (é)	27P	55
• bande dessinée	1 ^{re}	L	17N	36
• biographie	2 ^e	L	7D	19
C				
• capsule d'information	1 ^{re}	L-É	3D	14
	5 ^e	É	3D	14
• chanson engagée	4 ^e	0 (é)	29	58
• chanson lyrique	3 ^e , 4 ^e	L-0 (é)	27P	55
• chapitre de manuel scolaire de sciences et d'histoire	3 ^e	L	11E	22
• comédie classique	4 ^e	L-0 (é)	25T	50
• compte rendu [d'un événement]	2 ^e	L-É	8D	20
• consigne	1 ^{re}	L	4D	16
• conte traditionnel	3 ^e	L-É-0 (é)	21N	43
• critique de film	4 ^e	L	16I	33
D				
• débat	5 ^e	0 (p)-0 (é)	2A	12
• discussion [sur l'appréciation de l'explication de la création de monde dans un conte, une légende ou un mythe et sa justification]	3 ^e	0 (p)	15J	31
• discussion [sur l'interprétation ou la critique d'une œuvre littéraire]	5 ^e	0 (p)	15J	31
• documentaire audiovisuel	1 ^{re}	0 (é)	3D	14
E				
• entrevue	2 ^e	0 (p)	8D	20
• exposé critique	4 ^e	0 (p)	16J	33
• exposé explicatif	3 ^e	0 (p)	10E	23
F				
• fable	2 ^e	L-É 0 (é)	20N 3D	42 61
J				
• justification [de la réponse à une question ou du choix d'un événement, d'un projet, etc.]	2 ^e	É	13J	28
• justification [de la solution d'un problème de grammaire]	1 ^{re} , 2 ^e 3 ^e	0 (p) É	13J 13J	28 28
L				
• légende	3 ^e	L	21N	43
	3 ^e	0 (é)	3D	61
• lettre ouverte	5 ^e	L-É	2A	12
M				
• message publicitaire	4 ^e	0 (é)	1A	11
• mythe	3 ^e	L	21N	43
N				
• nouvelle	4 ^e	L-É	22N	45
P				
• poème à trame descriptive	1 ^{re} , 2 ^e	L-0 (é)	26P	53
• poème à trame narrative	1 ^{re} , 2 ^e	L-0 (é)	26P	53
• poème ludique	1 ^{re}	L-0 (é)	26P	53
	2 ^e	0 (é)	26P	53
• poème lyrique	3 ^e , 4 ^e	L-0 (é)	27P	55
• poésie engagée	4 ^e	L-É-0 (é)	29	58
• procédure	1 ^{re}	L	4D	16
Q				
• quatrième de couverture	1 ^{re}	L	5D	17
R				
• récit	1 ^{re}	0 (é)	3D	61
• reportage audiovisuel	5 ^e	0 (é)	12E	26
• résumé [d'un article de journal ou d'un autre média]	3 ^e	É	9D	22
• résumé [d'un texte d'analyse d'un journal ou d'un autre média]	4 ^e	É	9D	22
• roman d'aventures	1 ^{re}	L	18N	37
• roman de chevalerie	3 ^e	L	19N	40
• roman de fantasy	1 ^{re}	L	19N	40
• roman de science-fiction	4 ^e	L	23N	46
• roman engagé	5 ^e	L	29	58
• roman fantastique	4 ^e	L	23N	46
• roman historique	3 ^e	L	24N	48
• roman policier	2 ^e	L	18N	37
• roman psychologique	1 ^{re} , 2 ^e , 4 ^e , 5 ^e	L	18N	37
• roman réaliste	5 ^e	L	24N	48
S				
• slam	4 ^e	0 (é)	28P	57
• sonnet (poème classique)	5 ^e	L-0 (é)	27P	55
T				
• table ronde [sur l'interprétation d'une œuvre littéraire et sa justification]	2 ^e	0 (p)	14U	30
• texte d'opinion argumentée	4 ^e	L-É	2A	12
• théâtre engagé	5 ^e	L	29	58
• tragédie classique	4 ^e	L-0 (é)	25T	50

Dire

Les cinq principes de l'enseignement par le dialogue

	Les élèves apprennent à...	Les enseignantes et enseignants montrent aux élèves comment...	Les élèves peuvent ainsi...	Quelques exemples :	
Le dialogue efficace est...	COLLECTIF	<ul style="list-style-type: none"> acquérir de l'assurance dans les situations sociales; exprimer leurs pensées et opinions; converser avec des camarades et des adultes; préciser leurs idées et éclaircir des notions. 	<ul style="list-style-type: none"> mettre en pratique l'écoute active; se concentrer et retenir les renseignements pertinents; s'exprimer oralement de façon efficace; élargir leur réflexion pour inclure de nouvelles interprétations et de nouveaux points de vue. 	<ul style="list-style-type: none"> se familiariser avec les idées des autres; s'appuyer sur les idées des autres; préciser leurs idées. 	<ul style="list-style-type: none"> discussions en grand groupe; cordes de lecture; lecture et écriture partagées.
	RÉCIPROQUE	<ul style="list-style-type: none"> partager leurs points de vue, tenir compte du point de vue des autres et d'autres opinions; interagir avec d'autres élèves; écouter leur interlocuteur ou interlocutrice sans l'interrompre; se concentrer sur l'interlocuteur ou l'interlocutrice. 	<ul style="list-style-type: none"> déterminer leurs préférences; poser des questions; raconter des détails, des événements et des situations; animer des discussions; formuler des questions. 	<ul style="list-style-type: none"> développer leur confiance dans leur propre réflexion; acquiescer des compétences leur permettant d'exprimer leurs idées; développer leurs habiletés d'écoute; développer leurs habiletés de réflexion. 	<ul style="list-style-type: none"> dialogue en dyades; rencontres entre élèves; entrevues.
	CUMULATIF	<ul style="list-style-type: none"> promouvoir et élargir le dialogue dans la salle de classe; faire preuve de compétences en réflexion et en communication orale; s'aider mutuellement à formuler de nouvelles idées. 	<ul style="list-style-type: none"> faire la synthèse de renseignements; analyser des renseignements; décoder les parts prises; poser des questions critiques. 	<ul style="list-style-type: none"> envisager des points de vue multiples; recueillir des renseignements et les classer en ordre de priorité; utiliser la communication orale pour vérifier ou élargir des idées. 	<ul style="list-style-type: none"> théâtre de lecteur ou lecteur; discussions en petits groupes; récitation en chœur.
	COOPÉRATIF	<ul style="list-style-type: none"> promouvoir et élargir le dialogue dans la salle de classe; faire preuve de compétences en réflexion et en communication orale; s'aider mutuellement à formuler de nouvelles idées. 	<ul style="list-style-type: none"> poser des questions; écouter; appuyer leurs partenaires; sélectionner un texte à partager. 	<ul style="list-style-type: none"> développer leur confiance; apprendre comment encourager les autres; utiliser des habiletés métacognitives. 	<ul style="list-style-type: none"> partage en dyades; rencontres de pairs; lecture de textes et réactions, en dyades; lecture avec un ou une camarade.
	SIGNIFICATIF	<ul style="list-style-type: none"> comprendre l'importance de s'exprimer oralement pour éclaircir leurs idées; démontrer une autonomie même quand l'enseignante ou l'enseignant n'est pas présent au sein du groupe de discussion; faire des rapprochements entre les nouvelles notions apprises, leurs acquis et le monde extérieur. 	<ul style="list-style-type: none"> se concentrer sur leur tâche; réorienter la conversation quand elle s'écarte de la tâche; poser des questions pour que la tâche soit significative. 	<ul style="list-style-type: none"> apprendre comment gérer leur temps; apprendre comment accepter ou rejeter de façon respectueuse les idées des autres; apprendre comment formuler des questions qui suscitent des apprentissages. 	<ul style="list-style-type: none"> travaux coopératifs; établissement d'un consensus; cordes de lecture; défense de points de vue s'appuyant sur le texte.

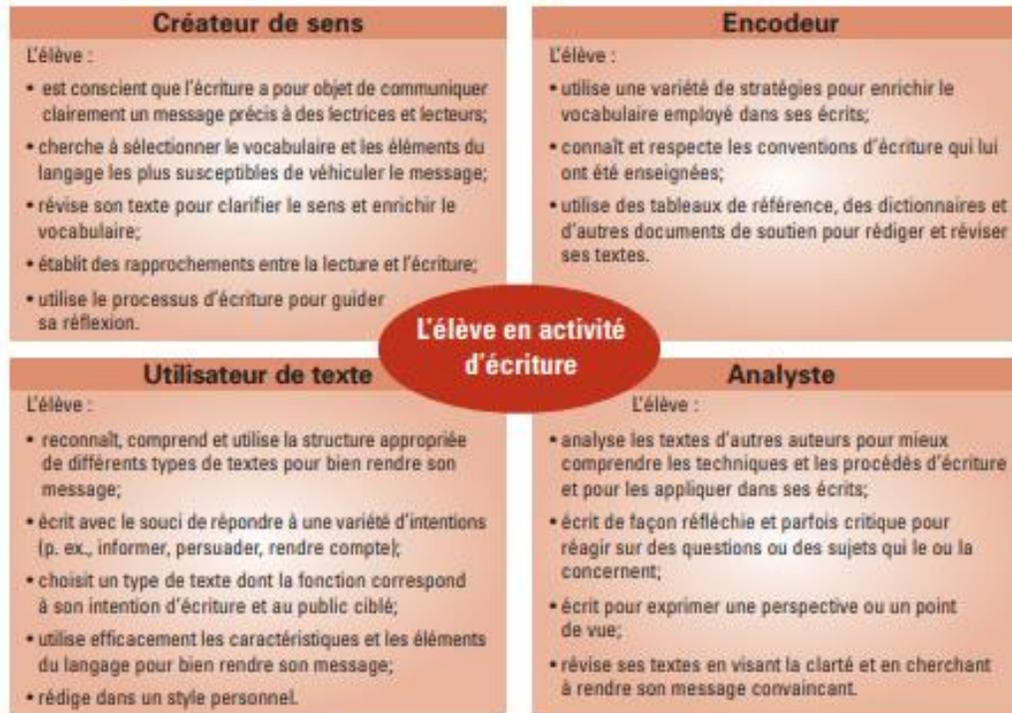
Les élèves discutent et réfléchissent sur le sens, la forme, le langage et sur l'effet que produit ce qu'ils lisent et écrivent. Des discussions pertinentes sur un large éventail de textes aident les élèves à mieux se connaître et à mieux connaître le monde, à établir de nouveaux rapprochements favorisant une meilleure compréhension.

ÉCRIRE

« Lorsqu'ils s'adonnent à des tâches d'écriture à des fins concrètes, en se fondant sur des expériences personnelles authentiques, les élèves prennent conscience du pouvoir et de l'importance de la langue écrite. Ils prennent la parole à titre d'auteurs de textes. Les élèves apprennent que l'écriture ne se réduit pas au simple travail de bureau; elle a pour objet la vie elle-même. » (Calkins, 1990, p. 24, traduction libre)

« Écrire est une façon d'apprendre, une façon de "réfléchir sur papier". En écrivant, les élèves peuvent rassembler leurs idées et les modifier; ils peuvent objectiver leurs réactions. » (Giasson, 2000, p. 131)

Les quatre rôles de l'élève en activité d'écriture*



* Adapté du « modèle des quatre ressources » de Freebody et Luke (1990). Voir aussi la figure 2, page 9.

L'écriture donne aux élèves l'occasion d'explorer des sujets qui les intéressent ou des questions qui les préoccupent, et de développer une écriture personnelle pour traduire leurs idées, leurs sentiments et leurs points de vue.

Activité 3

Support composite ou pas?
Pourquoi?

Lecture Que deviennent les personnages dans une ville en mutation ?

1 Au Bonheur des Dames d'Émile Zola, extrait 1

À la mort de ses parents, Denise quitte la province avec ses deux frères, Jean et Pépé, pour travailler chez son oncle à Paris. À son arrivée, elle découvre le Bonheur des Dames, un grand magasin parisien.

C'était un déballage géant de foire, le magasin semblait crever et jeter son trop-plein à la rue.

L'oncle Baudu était oublié. Pépé lui-même, qui ne lâchait pas la main de sa sœur, ouvrait des yeux énormes. Une voiture les força tous trois à quitter le milieu de la place ; et, machinalement, ils prirent la rue Neuve-Saint-Augustin, ils suivirent les vitrines, s'arrêtant de nouveau devant chaque étalage. D'abord, ils furent séduits par un arrangement compliqué : en haut, des parapluies, posés obliquement, semblaient mettre un toit de cabane rustique ; dessous, des bas de soie, pendus à des tringles, montraient des profils arrondis de mollets, les uns semés de bouquets de roses, les autres de toutes nuances, les noirs à jour, les rouges à coins brodés, les chairs dont le grain satiné avait la douceur d'une peau de blonde ; enfin, sur le drap de l'étagère, des gants étaient jetés symétriquement, avec leurs doigts allongés, leur paume étroite de vierge byzantine, cette grâce raidie et comme adolescente des chiffons de femme qui n'ont pas été portés. Mais la dernière vitrine surtout les retint. Une exposition de soies, de satins et de velours, y épanouissait, dans une gamme souple et vibrante, les tons les plus délicats des fleurs : au sommet, les velours, d'un noir profond, d'un blanc de lait caillé ; plus bas, les satins, les roses, les bleus, aux cassures vives, se décolorant en pâleurs d'une tendresse infinie ; plus bas encore, les soies, toute l'écharpe de l'arc-en-ciel, des pièces retroussées en coques, plissées comme autour d'une taille qui se cambre, devenues vivantes sous les doigts savants des commis¹ ; et, entre chaque motif, entre chaque phrase colorée de l'étalage, courait un accompagnement discret, un léger cordon bouillonné de foulard crème.

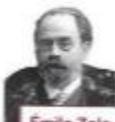
C'était là, aux deux bouts, que se trouvaient, en piles colossales, les deux soies dont la maison avait la propriété exclusive, le Paris-Bonheur et le Cuir-d'or, des articles exceptionnels, qui allaient révolutionner le commerce des nouveautés.

Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*, 1882.

1. employés.

En piste !

Au Bonheur des Dames... Quelle vie, quel monde ce titre évoque-t-il pour vous ?



Émile Zola
(1840-1902)

Écrivain et journaliste, Émile Zola est l'un des auteurs français les plus traduits et commentés au monde. Il est principalement connu pour ses romans et ses nouvelles.

CULTURE

Découvrez l'exposition de la BnF consacrée au Bonheur des Dames d'Émile Zola.



1. Écoutez le texte et écrivez vos premières impressions.
- Réécoutez le texte, et relevez les mots qui retiennent votre attention. Échangez avec vos camarades.
- Réalisez un premier dessin d'une vitrine du Bonheur des Dames.
2. Lisez maintenant le texte à l'aide du **guide de lecture** et réalisez un deuxième dessin à l'aide de celui-ci.
3. Observez les **expansions du groupe nominal** (l. 6-12) et montrez comment la description s'en trouve enrichie.
► Fiche 15, p. 488

Oral

4. En groupe, présentez vos productions et justifiez vos choix.
5. À partir du texte, de vos illustrations et suite aux échanges avec la classe, montrez en quoi ce texte joue avec l'imagination du lecteur et quels effets il cherche à produire.

Français

Manuel de cycle 5/4/3

E.Bacik, M.Musset

Hachette Education

2016

Activité 4

A partir de ce qui a été présenté, quelles stratégies développer chez l'élève?

1. Écoutez le texte et écrivez vos premières impressions.
2. Réécoutez le texte, et relevez les mots qui retiennent votre attention. Échangez avec vos camarades.
3. Réalisez un premier dessin d'une vitrine du *Bonheur des Dames*.
3. Lisez maintenant le texte à l'aide du **guide de lecture** et réalisez un deuxième dessin à l'aide de celui-ci.
3. Observez les **expansions du groupe nominal** (l. 6-12) et montrez comment la description s'en trouve enrichie.
► Fiche 15, p. 468

Oral

4. En groupe, présentez vos productions et justifiez vos choix.
5. À partir du texte, de vos illustrations et suite aux échanges avec la classe, montrez en quoi ce texte joue avec l'imagination du lecteur et quels effets il cherche à produire.

Français

Manuel de cycle 5/4/3

E.Bacik, M.Musset

Hachette Education

2016

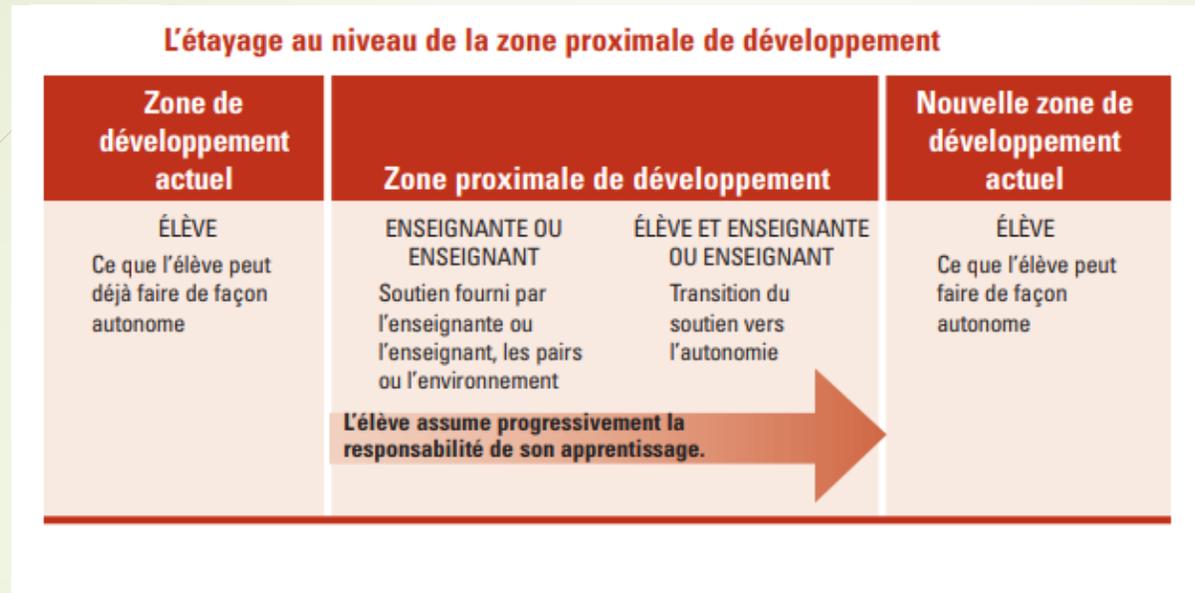




Quelles stratégies développer chez l'enseignant ?

→ Ontario, *La littératie au service de l'apprentissage*

L'étayage



Les enseignants et enseignantes démontrent l'application d'un éventail de stratégies. Ils ne se contentent pas de donner et d'évaluer du travail. L'enseignement consiste à « montrer » et à « démontrer » (Allington, 2002).

Les enseignantes et enseignants devraient fournir du soutien aux élèves lorsque les tâches font appel à des connaissances et des compétences qui ne leur sont pas familières. À mesure que les élèves montrent qu'ils sont capables d'utiliser certaines stratégies et en mesure de parvenir à l'autonomie, ce soutien devrait leur être retiré (Morrow, Gambrell et Pressley, 2003).



Les enseignantes et enseignants font le modelage des habiletés supérieures de la pensée en réfléchissant tout haut au sujet d'un texte, au moyen de phrases comme : « Je me demande si... », « Je ne comprends pas pourquoi... », « Ce serait différent si... », « J'imagine que... ». En pensant tout haut lors du modelage de la lecture et de l'écriture, les enseignantes et enseignants font la démonstration de processus efficaces de réflexion pour résoudre des problèmes et mieux comprendre.

Les enseignantes et enseignants stimulent la curiosité naturelle des élèves et les aident à s'épanouir sur le plan de la pensée en posant des questions pertinentes et en les encourageant à faire de même. En se servant de questions ouvertes, les enseignantes et enseignants invitent les élèves à approfondir des idées, à explorer des possibilités ainsi qu'à examiner et à élaborer de nouvelles perspectives. Ils stimulent la discussion au lieu de la dominer, et entament un questionnement qui peut mener à des comparaisons, des analogies, des hypothèses, des conjectures, des prédictions, des analyses, de la réflexion et de la critique.

Ces questions ne sont qu'un point de départ. C'est en se questionnant que les élèves en viennent à s'engager dans des projets d'apprentissage fondés sur la recherche. Pour commencer, les questions des élèves peuvent être des « copies » des questions des enseignantes et des enseignants, mais avec la pratique, le processus de questionnement s'intègre dans le mode de pensée des élèves et devient le fondement d'une production de sens indépendante. À mesure que les élèves se penchent sur des questions qui les intéressent, non seulement ils acquièrent de nouvelles connaissances mais ils développent aussi de nouvelles compétences en recherche.

Les questions de haut niveau qui aident les élèves à faire des rapprochements entre textes et entre les textes et leur vécu sont plus efficaces pour favoriser le rendement en lecture que les questions de bas niveau qui se concentrent sur les détails et la reformulation (Taylor, Pearson, Peterson et Rodriguez, 2003).

Enseignement différencié

Différencier, « c'est rompre avec la pédagogie frontale - la même leçon, les mêmes exercices pour tous - mais c'est surtout mettre en place une organisation du travail et des dispositifs didactiques qui placent chacun dans une situation optimale. » (Perrenoud, 1997b, p. 1)

« Un des principes de la pédagogie différenciée est la conviction que la différence entre les élèves ne se réduit pas à la rapidité et à la lenteur [...] Derrière l'élève standard, uniforme, abstrait, existe un élève [...] concret qu'on ne peut ignorer surtout si l'on veut l'aider à ne pas en rester à ce qu'il est, à sortir de lui-même et à s'ouvrir aux autres. » (Zakchartchouk , 2001, p. 23)

« Un programme de littératie fondé sur l'enseignement différencié est conçu et évolue en fonction des besoins particuliers des élèves » (Tomlinson, 1999b). Cependant, les caractéristiques suivantes s'appliquent toujours :

- Les enseignantes et enseignants ont des attentes élevées à l'égard de tous les élèves et s'appuient sur leurs points forts au lieu de mettre l'accent sur leurs faiblesses.
- L'évaluation oriente l'enseignement. L'évaluation avant l'apprentissage aide l'enseignante ou l'enseignant à planifier son enseignement. Toutes les évaluations effectuées avant et après l'apprentissage permettent de fournir une rétroaction continue et précise aux élèves et au personnel enseignant.
- Les élèves s'emploient activement à résoudre des problèmes, et explorent des notions et des idées importantes.
- Les tâches procurent aux élèves différents points d'entrée dans l'apprentissage et diverses façons de montrer ce qu'ils ont appris.



LES OUTILS

- Construction d'une séquence réception / production autour des documents composites
- Concevoir une affiche
- Concevoir une plaquette

→ **Ontario, *La littératie au service de l'apprentissage***

→ **Projet pancanadien de français langue première, *Stratégies en lecture et en écriture***



Fournir un modèle de démarche de projet d'apprentissage fondé sur le questionnement

Étape 1 : Se préparer à la recherche (par exemple, en posant une question de référence);

Étape 2 : Accéder à des ressources (par exemple, en localisant de nouvelles sources de renseignements);

Étape 3 : Traiter l'information (par exemple, en évaluant l'information et en faisant des rapprochements);

Étape 4 : Transférer les connaissances (par exemple, en communiquant ou en présentant les renseignements et en réfléchissant sur l'apprentissage).

Développer des habiletés en littératie critique

Analyser la façon dont les auteurs s'y prennent pour rédiger leurs textes en vue d'influencer leurs lecteurs, et leur donnent par ailleurs les connaissances, les compétences et la confiance dont ils ont besoin pour développer leurs propres perspectives et leur propre vision du monde.

« La démarche de projet est le moteur de l'apprentissage parce que le sujet devient mobilisé par le but à réaliser. Un projet n'est formateur que s'il oblige l'élève à construire une stratégie et à résoudre une série de problèmes. »
(Perrenoud, 1997a).

Construction d'une séquence réception/production autour des textes composites

Titre de la séance	Objectifs	Déroulement de l'activité	Matériel à prévoir
<u>Séance n°1 :</u> Qu'est-ce qu'un texte composite à partir de manuels de sciences	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question	A partir de doubles pages de manuels de sciences, sur des objets d'enseignement différents, découvrir, analyser les différents supports utilisés pour construire le texte composite	Photocopies de doubles pages de manuels de sciences – cycle 3
<u>Séance n°2 :</u> Construire la synthèse de ce qu'il faut retenir sur l'eau et la matière	Rédiger des écrits variés, utiliser l'écrit de travail	Individuellement puis par groupe, construire le résumé de la leçon Faire une synthèse collective des idées, notions essentielles à retenir	Cahier de brouillon Affiches
<u>Séance n°3 :</u> Choisir un support pour chaque notion essentielle	Etre capable de mettre en relation différentes informations	Faire une liste des différents supports possibles sur un texte composite à partir d'exemple de textes composites Demander à chaque groupe d'associer un type de document pour chaque idée et de justifier leur choix	
<u>Séance n°4 :</u> Construction de la double page de manuel	Choisir un support en fonction de son contenu Organiser la mise en	A partir des différents supports demandés lors de la séance 3, demander par groupe	Mise à disposition des différents supports rédigés listés par les élèves en



Cycle 3 classe de CM2.

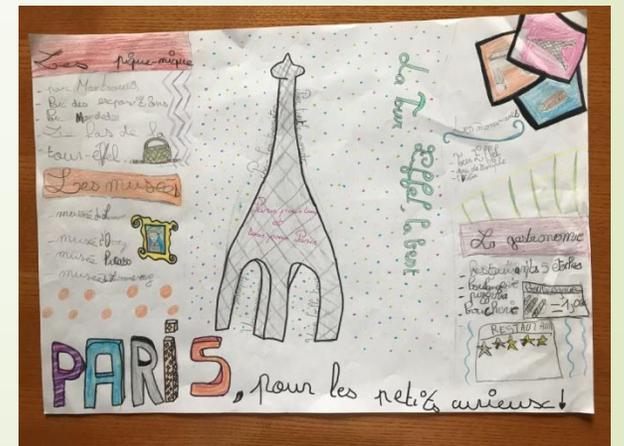
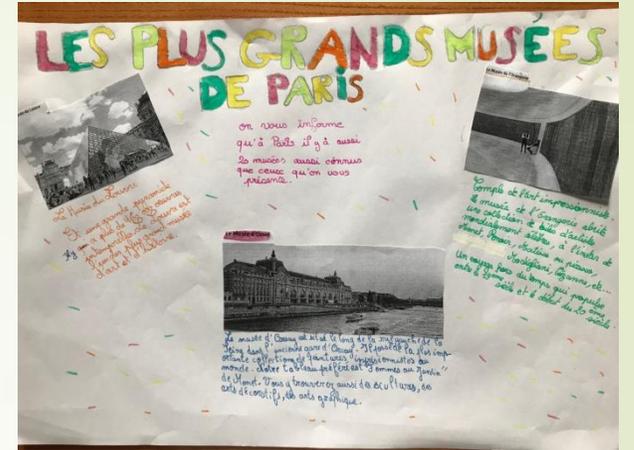
Objectif : concevoir une affiche sur Paris.

Consignes : choisir une thème sur Paris

insérer textes , images, poésies.....

créer une affiche pour inciter les gens à venir

trouver un titre accrocheur





Que retenir de cette activité?

Les élèves identifient sans problème la nature des documents et leurs caractéristiques.

Les élèves ont pris du plaisir à réaliser ce travail.

Des échanges intéressants ont eu lieu dans les différents groupes.

Ils ont appris énormément de choses

par contre, ils ont eu beaucoup de difficultés à réaliser la tâche.

A partir de...

Objet d'étude: Des goûts et couleurs, discutons-en... (retour sur les séquences portant sur les Objets d'Etude: Parcours de personnage et Construction de l'information)

Problématique: « La ville est-elle le lieu de tous les rêves? »

Etude de la plaquette « Eldorado 3000 »

Objectif:

Concevoir une plaquette: « Votre Eldorado c'est quoi? » (problématique issue d'un article de la Voix du Nord)

Consignes:

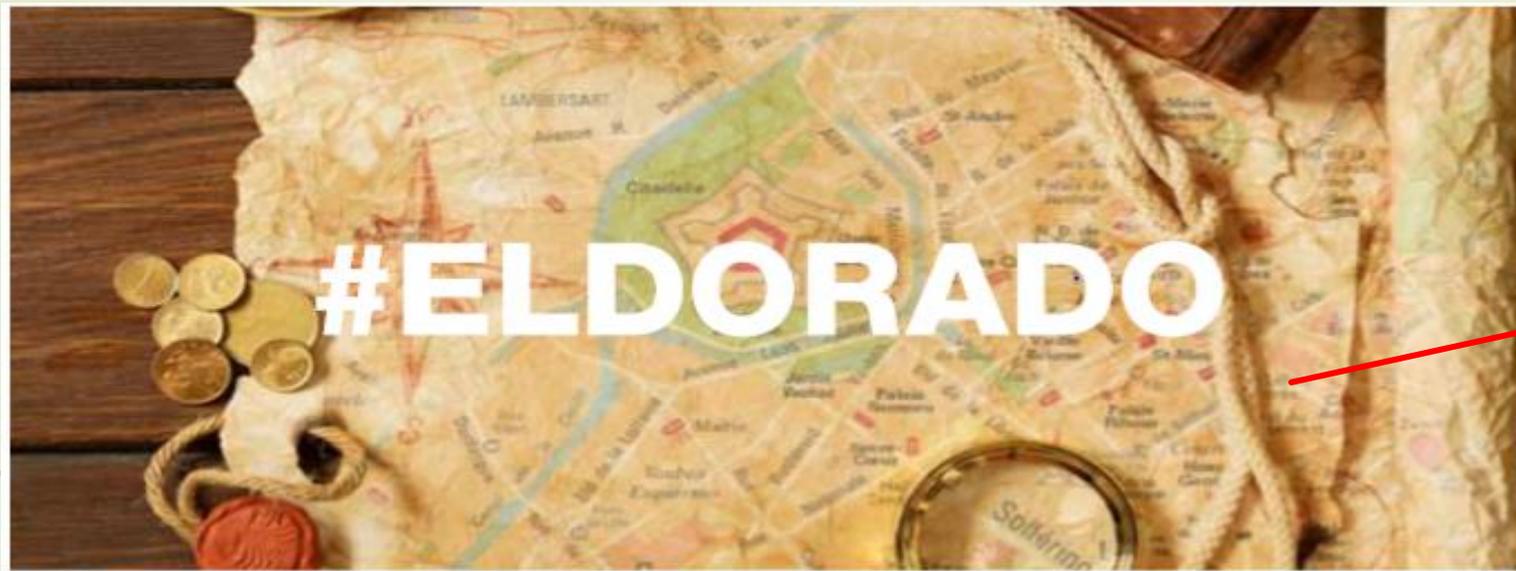
Choisir une ville

Insérer:

- des images
- un extrait de poésie et/ou de roman
- un nuage de mots
- des commentaires

Tenir compte du plan:

- Mon Eldorado
- la ruée
- Et demain?



carte

Après *Bombaysers de Lille*, *Europe XXL*, *Fantastic* et *Renaissance*, la 5^{ème} édition thématique de lille3000, Eldorado se déroulera dès le printemps et jusqu'à l'automne 2019. À partir du 27 avril 2019, plus de 500 événements animeront pendant plusieurs mois Lille et sa métropole. Avec de nombreuses références au mythe sud-américain, cette édition **interrogera** les rouages des Eldorados contemporains.

Comme tout événement lille3000, Eldorado **explorera** les nouveaux mondes et **se déploiera** dans plus de 80 communes de

la Métropole Européenne de Lille, comme un mouvement tourné vers ce qui fait la richesse du territoire : ses habitants, leur capacité à **inventer de nouveaux modèles pour mieux vivre ensemble**, le maillage entre chercheurs, artistes et citoyens.

Eldorado **se présentera** comme une carte aux trésors des événements et des lieux à découvrir à travers expositions, **spectacles, musique, gastronomie, événements dans les jardins, projets participatifs...**

À l'origine, l'Eldorado (de l'espagnol *el dorado* : "le doré") est associé à une contrée fabuleuse d'Amérique du Sud que l'on croyait très riche en or et en pierres précieuses. Ce mythe est apparu dans la région de Bogotá en 1536. Il a rapidement été relayé par les conquistadors espagnols qui y ont cru sur la base du récit de voyage de Francisco de Orellana.

Ce mirage d'une contrée légendaire a été alimenté pendant près de quatre siècles donnant naissance à une course aux trésors et aux voyages éfrénés. Ce terme, l'Eldorado, détourné de son sens étymologique, désigne alors toute contrée fantasmée vivant dans **l'abondance et l'allégresse qui comblerait tous les rêves.**



LE MEXIQUE

2019 marquera les 500 ans de la conquête du Mexique par Hernán Cortés. Tout au long d'Eldorado, Lille3000 mettra à l'honneur le Mexique avec des expositions, des spectacles, de la musique, des projets participatifs et festifs. Le public sera invité à découvrir la puissance de l'imaginaire mexicain et la force qu'il exerce depuis toujours non seulement sur ses habitants mais aussi sur le reste du monde : étrangers, artistes, écrivains et chercheurs qui ont fait le choix de s'établir plus ou moins longuement dans un pays dont l'histoire a largement façonné le rêve.

Eldorado mettra en valeur la richesse des territoires du Mexique et de ses cultures, issue du mélange des influences précolombiennes, hispaniques et des artistes du monde entier. Les événements illustreront, entre patrimoine et création contemporaine, la vitalité de sa culture et l'empreinte des arts populaires sur les artistes mexicains d'aujourd'hui.

LES MONDES RÊVÉS

Espoir d'une vie meilleure, désir de richesse et de plénitude, l'Eldorado est une rêverie agissante, qui fait migrer et se mouvoir des peuples entiers comme des individus isolés.

Il y eut d'abord, dans l'Antiquité, les mythes anciens des cités perdues, des atlantides englouties avec toutes leurs richesses. Puis ce fut au XVI^{ème} siècle la conquête des Eldorados du Mexique et du Pérou, le pillage sauvage des trésors aztèques ou incas. Ce sont les premiers Eldorados.

Sont alors apparus des terres, des îles, des continents, des royaumes entourés de mystères, cités idéales totalement rêvées ou imaginaires. Leur quête ou la recherche de leur localisation ont fait rêver plus d'un voyageur.

Le Nouveau Monde a été fertile en contrées légendaires, qu'il s'agisse du Pays des Amazones, de l'Eldorado ou des Cités d'or. Depuis, l'Eldorado est un mythe sans cesse renouvelé partout dans le monde, représentant des aspirations les plus diverses.

LES ELDORADOS D'AUJOURD'HUI...

Les propositions artistiques évoqueront bien sûr les questions de déplacements, de frontières et de migrations de notre siècle.

De nos jours, la recherche de l'Eldorado fait que des millions de gens font le voyage et essaient de traverser frontières et océans. Ces thèmes seront abordés dans plusieurs lieux d'exposition (TRIPOSTAL, MAISON FOLIE WAZEMMES), avec des artistes évoquant les populations migrant aux États-Unis, notamment mexicaines. La migration, et en particulier les réalités de la frontière États-Unis - Mexique, seront l'objet d'une grande exposition en collaboration avec la commissaire d'exposition Ana Elena Mallet, spécialement invitée pour l'occasion.

LA RUÉE

La quête de l'Eldorado aboutit parfois à l'exil, l'exode et la ruée. Des populations entières s'élancent à la recherche éperdue d'un Eldorado fantasmé par la mer, par la route. Tous les moyens sont bons.

Les ruées ont construit une histoire violente, brutale, faite de conquêtes, de massacres et de déceptions.

ET CEUX DE DEMAIN...

La question des conquêtes, ou encore des civilisations perdues, pose la question de leurs disparitions et des raisons de cette disparition.

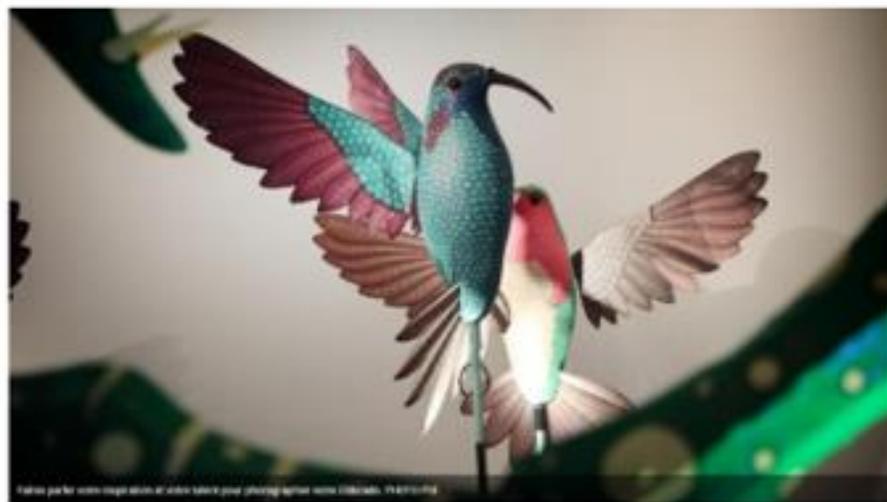
Des "valeurs", comme celles de l'environnement ou de la biodiversité et leur retour, sont tout à fait ancrées dans notre monde d'aujourd'hui et de demain.

1. NALL LAMOUSSE

Mouvoux: Votre Eldorado c'est quoi? Dites-le en photo

Dans le cadre de sa programmation culturelle et de l'événement métropolitain Eldorado, porté par Lille3000, la commune organise un festival de la photographie en partenariat avec le Club des cinéastes et photographes amateurs de Mouvoux (CCPAM).

le 14 mai 2024 à 10h00

[Facebook](#) [Twitter](#)

Crédit photo: www.mouvoux.fr et www.lille3000.fr pour photographier avec Eldorado. 14/05/2024

Ce concours et cette exposition photos, dont le thème est « Eldorado » sont proposés aux Mouvallois et aux métropolitains. **Chaque photographe, amateur ou professionnel, photographie ce qui pour lui symbolise son Eldorado**, ce qui correspond à ses rêves les plus chers. « Eldorado comme un idéal à la portée de chacun ! » Un petit texte de 200 signes doit expliquer la photo et décrire la vision de « son » Eldorado.

Les critères de sélection du jury d'experts prendront en compte le respect du thème, la créativité, l'...



Ce concours et cette exposition photos, dont le thème est « Eldorado » sont proposés aux Mouvallois et aux métropolitains. **Chaque photographe, amateur ou professionnel, photographie ce qui pour lui symbolise son Eldorado**, ce qui correspond à ses rêves les plus chers. « Eldorado comme un idéal à la portée de chacun ! » Un petit texte de 200 signes doit expliquer la photo et décrire la vision de « son » Eldorado.



Les critères de sélection du jury d'experts prendront en compte le respect du thème, **la créativité, l'originalité, la qualité technique, et le texte d'accompagnement**. « *Nous sommes ouverts à tout type de photos* », précise Sandrine Ducret, adjointe au maire à la culture et à l'animation.

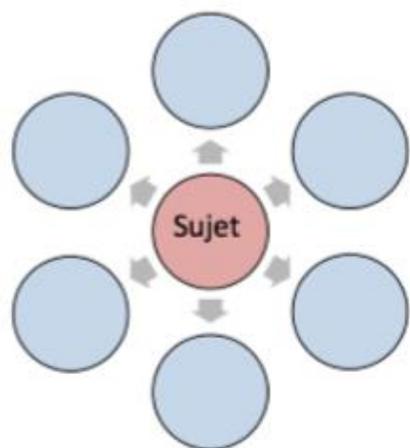
Le long du Grand Boulevard

« *D'ores et déjà, souligne Francis Bottin, président du CCPAM, nous avons contacté tous les clubs aux alentours et notre réseau de photographes. Le thème imposé du concours interne du club est également l'Eldorado cette année. Nous devrions donc avoir une grande participation à ce concours.* ».

Les photos seront **exposées du 21 septembre au 5 octobre et les 16 et 17 novembre** à l'Étoile Scène. Les meilleurs candidats retrouveront par ailleurs leurs œuvres **en grand format dans les panneaux jalonnant le Grand Boulevard** la semaine du 14 octobre. « *Une fois de plus nous mettrons l'art dans l'espace* », lance Sandrine Ducret.

Le bulletin d'inscription et les œuvres présentées à la sélection devront être déposées le 31 août 2019 à 12 h. Une version numérique devra être adressée à n.hadadi@mouviaux.fr pour impression grand format en HD. L'inscription à ce concours est gratuite. Règlement complet et bulletin d'inscription : www.mouviaux.fr

Structure descriptive



Structure cause(s)-effet(s)

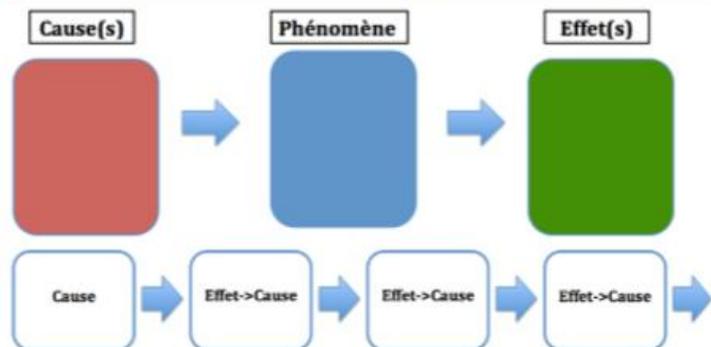


SCHÉMA D'UN ARTICLE DE REVUE (texte explicatif)³⁰

Questionnement

Question (explicite ou implicite):

Justification du besoin d'explication:

Résolution ou explication du problème

Organisateur textuel:

Organisateur textuel:

Organisateur textuel:

Explication:

Explication:

Explication:

Conclusion

Organisateur textuel:

Nouvelle question suscitée:

³⁰ Source: De Koninck, G. (2005). *Lire et écrire au secondaire: Un défi signifiant*. Montréal: Chenelière Éducation, p. 130-131.



Le pont de Williamsburg est un pont suspendu au dessus de l'East River. Il relie le quartier de Manhattan à celui de Brooklyn. Il mesure 2.23 km, étant élu le pont le plus grand du monde lors de son inauguration en 1903.



Différents films ont été tournés sur la ville de New York. « Little New York » est un film de 2009 créé par James DeMonaco



Une « jungle en béton » voilà comment est considéré New York, car en quelques siècles, la ville est passé de « zones cultivables » à « l'océan de béton » que l'on connaît aujourd'hui. Elle est particulièrement remplie que de gratte-ciels et contient une population très importante.



À la nuit tombée, New York reste éclairé et c'est un véritable spectacle lumineux

De Alicia Keys
Oooh ooh New York

J'ai grandi dans une ville qui est connue pour les scènes de film qu'on y tourne le bruit y est toujours fort on y entend des sirènes partout et les rues sont dangereuses si je peux le faire ici je peux le faire n'importe où c'est ce qu'ils m'ont dit voir mon visage en lumière ou mon nom sur les chapiteaux à Broadway

Même ça n'est pas ce qui paraît j'ai une poche remplie de rêves bébé je viens de

New York une jungle de béton ou les rêves se créent il n'y a rien que tu ne puisses pas faire maintenant que tu es à New York ses rues te feront sentir comme un nouvel homme les lumières t'inspireront écoute ça pour New York, New York, New York

Dans les avenues il n'y a pas de couvre-feux les femmes y travaillent dur il y a un tel melting pot dans les coins on y vend du rock les prêcheurs prient Dieu hâler un taxi de s'écarter qui m'emmène de Harlem au pont de Brooklyn quelqu'un dormira ce soir avec rien de plus que la faim au ventre provenant d'un frigo vide

Je vais le faire de toutes les façons j'ai une poche remplie de rêves bébé je viens de

New York une jungle de béton ou les rêves se créent il n'y a rien que tu ne puisses pas faire maintenant que tu es à New York ses rues te feront sentir comme un nouvel homme les lumières t'inspireront écoute ça pour New York, New York, New York

Une main en l'air pour la grande ville des rues de lumières, de grands rêves tout y est joli aucun endroit au monde qu'on puisse comparer vos briquets en l'air tout le monde dit ouais, ouais ouais

New York une jungle de béton ou les rêves se créent il n'y a rien que tu ne puisses pas faire maintenant que tu es à New York ses rues te feront sentir comme un nouvel homme les lumières t'inspireront écoute ça pour New York



La statue de la liberté est l'un des monuments les plus célèbres des États-Unis. Elle se situe sur l'île Liberty Island au Sud de Manhattan. Elle est d'une hauteur de 93m. Elle a été construite en septembre 1875.



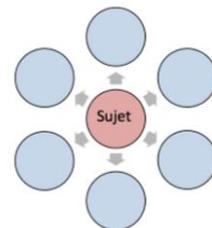
Quand vient l'été, des personnes se baignent en sirènes, poisson, hippocampes défilent au bord de la célèbre plage de Coney Island. Cette fête n'a pas d'objectif, et a été créée au moment où ce lieu de New York n'avait pas la « cote ». C'est une version Américaine de la célébration du solstice d'été.



Le Melting pot de New York est célébré tous les mois de Janvier à Times City. Elle débute le 14 Janvier et dure six jours, et met en valeur les plus belles activités culturelles de la ville. Le festival est une commémoration pour les premiers peuples qui ont construit la civilisation dans la province.

J'ai choisi la ville de New-York car c'est une grande ville connue avec beaucoup de monuments historiques que j'ai toujours voulu visiter. La statue de la liberté, la statue la plus symbolique de cette ville. New-York est aussi une ville joyeuse qui reste vivante, touristique, où la circulation et les transports en commun sont nombreux. Par exemple les taxis à New-York sont des moyens de transports incontournables. Car c'est une ville plutôt attirante pour les touristes. Mais une pollution incroyable dans les rues de New-York est présente, mais des efforts sont fait : la ville a remplacé des milliers de feux de signalisation et de lampes pour l'éclairage public. Dans les HLM les efforts portent sur les l'installation de réfrigérateur qui consomment moins d'énergies Le courant électrique utiliser par les bâtiments publics est produit par des éoliennes.

Structure descriptive



MON ELDORADO

Eldorado

Pays fabuleux situé au nord de l'Amérique du Sud et regorgeant d'or et de produits précieux.

Pays, lieu, endroit, imaginaire ou réel, où rien ne manque, tant les richesses que les plaisirs.

PARIS

Je me suis posé de nombreuses questions avant de commencer ce travail.

Paris, n'était-ce pas trop « bateau » ?

La tour Eiffel, les Champs Elysées, le Panthéon... Un peu banal.

Mais j'aime cette ville et elle me fait rêver, peut-être parce que je n'y habite pas.

Articles, blogs, guides touristiques, rien ne me plaisait. Et puis...



L'Eldorado : est-ce vraiment le luxe, la richesse ?

Pour moi, l'Eldorado, c'est le bonheur, la joie, le plaisir de la découverte.



« Il s'en passe des choses dans ma cité. Il n'y a qu'à regarder. Moi, un jour, j'ai dit : « J'arrête, je regarde. » J'ai posé par terre mes deux sacs. Je me suis assis. J'ai regardé. »
Guy Foissy

Mes recherches m'ont fait découvrir des choses que je ne connaissais pas et que je veux partager avec vous

Connaissez-vous le côté immergé de Paris ?

...au-dessous et à bord du *Nautilus*, le cœur de l'homme n'a plus rien à redouter. Pas de déformation à craindre, car la double coque de ce bateau a la rigidité du fer ; pas de grément que le roulis ou le tangage fatiguent ; pas de voiles que le vent emporte ; pas de chaudières que la vapeur déchire ; pas d'incendie à redouter, puisque cet appareil est fait de tôle et non de bois ; pas de charbon qui s'épuise, puisque l'électricité est son agent mécanique ; pas de rencontre à redouter, puisqu'il est seul à naviguer dans les eaux profondes ; pas de tempête à braver, puisqu'il trouve à quelques mètres au-dessous des eaux l'absolue tranquillité ! Voilà, monsieur. Voilà le navire par excellence !

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*



Station de métro Arts et Métiers.

Cette station, aménagée sur les quais de la ligne 11, inspirée de l'univers de Jules Verne vous embarque dans un monde parallèle : celui de l'artiste François Schuiten.

On se croirait dans un sous-marin, au cœur d'une machinerie mystérieuse venue d'un lointain passé, ou d'un futur indéterminé.

<http://metro.paris.fr/place/station-arts-et-metiers>



SCHÉMA D'UN ARTICLE DE REVUE (texte explicatif)³⁰

Questionnement

Question (explicite ou implicite) :

Justification du besoin d'explication :

Résolution ou explication du problème

Organisateur textuel : Organisateur textuel : Organisateur textuel :

Explication : Explication : Explication :

Conclusion

Organisateur textuel :

C'est avec ce Nautilus que je vous invite à partir à la découverte de mon Eldorado parisien. En route !



Commençons par la rue Crémieux. Eh oui, nous sommes bien à Paris,

Un village dans la capitale. Cette rue est mon premier coup de cœur. Une rue et nous voici à Londres, à Venise et au Chili ! Beau voyage !

La rue Crémieux, pittoresque rue piétonne aux façades chamarrées, paradis des chats et des blogueurs, se situe dans le quartier des Quinze-Vingts du nom de l'hôpital situé rue de Charenton. Son charme bucolique doit beaucoup à l'initiative de ses heureux habitants qui ont repeints les coquettes bicoques de couleurs acidulées et tendres qui ne sont pas sans rappeler Portobello à Londres, l'île de Burano à Venise ou encore Valparaiso au Chili.

<https://www.parisiadouce.com/2014/05/paris-promenade-printaniere-rue.html>

Et si nous allions au Panthéon ?

Derrière le [Musée Guimet](#), qui détient l'une des plus importantes collections d'art asiatique au monde, se cache une jolie annexe méconnue : le Panthéon Bouddhique.

Outre sa collection intéressante de plus de 200 œuvres japonaises et le bel hôtel particulier qui les abrite, c'est avant tout l'étonnant et insolite jardin d'inspiration Japonaise qui mérite d'être visité en complément du musée.

Vous trouverez également en hauteur du jardin un pavillon réalisé par des artistes et charpentiers japonais. Il accueille les cérémonies du thé du musée Guimet, qui offrent un moment privilégié pour goûter aux plaisirs de l'art de vivre du Japon

<https://www.unjourdeplusaparis.com/paris-vert/jardin-japonais-pantheon-bouddhique>



Notre voyage continue au Japon. J'y ai appris quelques mots :
wa : harmonie, kei : respect, jaku : sérénité

On ne peut aller à Paris sans penser au luxe :

Si Paris est la capitale de la mode et de la création, elle est aussi et surtout celle du luxe. Les plus grands noms de la haute couture et de la joaillerie y ont pignon sur rue. Les hôtels et espaces de soins haut de gamme y abondent et les chefs les plus réputés y ont tous un restaurant. Le grand magasin Le Bon Marché, mais aussi certaines rues et quartiers de la capitale – place Vendôme, rue du Faubourg Saint Honoré – en ont fait leur fer de lance. Le Printemps Haussmann y attribue un étage entier, tout comme les Galeries Lafayette, qui consacrent une partie de leur premier étage aux grands noms du luxe.

Paris Site officiel de l'Office du Tourisme et des Congrès

Je vous invite à m'accompagner ailleurs. Bien sûr, j'aime les jolies choses, les beaux vêtements, je suis comme tout le monde. Cependant, mon voyage ne s'arrête pas là. Je passe la place Vendôme, la rue du Faubourg Saint Honoré. Vous me suivez ?



Dans ce Paris connu pour son luxe, j'aime l'idée d'une boutique solidaire, donner sans rien demander en échange.

Petite présentation de l'association en vidéo, réalisée par Marine Samzun pour Kaizen Magazine:

La Boutique sans argent s'est inspirée du concept de *free shop* né aux États-Unis à la fin des années 1960 pour essaimer progressivement en Europe du Nord dans la décennie suivante. Les magasins gratuits ont fait particulièrement florès en Allemagne qui compte une soixantaine de *Umsonstladen*. Il existe aujourd'hui une poignée de projets de ce type en France, dont l'un des pionniers est le *Magasin pour rien* porté par la Maison de la citoyenneté mondiale à Mulhouse. La Boutique sans argent a souhaité opérer un changement d'échelle en important la démarche au cœur de Paris dans un lieu ouvert et accessible à tous.

La Boutique sans argent poursuit un triple objectif environnemental, social et citoyen. Elle participe à une meilleure utilisation des ressources en permettant le réemploi d'objets sous-utilisés et sensibilise le public à des modes de consommation plus responsables. Dans un contexte de précarisation croissante des classes moyennes et populaires, elle soulage les budgets modestes et favorise la solidarité. Enfin, elle offre à tous une façon concrète d'exercer sa citoyenneté et de participer à l'avènement d'une économie fondée sur la coopération et

<http://laboutiquesansargent.org/>

Tous les Eldorados ont attiré des curieux. La rue Crémieux n'y échappe pas... Elle attire de nombreux touristes. Mais pas toujours pour le meilleur.



Instagram rend-il bête ?

La rue Crémieux, un paradis pour les instagrameurs, un enfer pour les riverains

- Clément Le Foll
- Publié le 27/08/2018. Mis à jour le 04/03/2019 à 18h25.

L'afflux quotidien excède les habitants. « *C'est un enfer*, affirme Delphine Baccuzat. *Nous avons compté 3 000 passages en une journée et ça commence dès 6 heures du matin avec des enterrements de vie de jeune fille.* » Elle réside dans la rue depuis sa naissance, mais hésite à partir — tout comme ses voisins — ou à repeindre sa façade en blanc. Un jeune homme qui habite une maison blanche abonde dans ce sens : « *Le propriétaire ne la repeint pas pour que ça soit plus calme. Donc, le monde me gêne moins.* » Présente dans plusieurs guides, la rue est aujourd'hui devenue un lieu touristique.

« *Mais elle n'est pas calibrée pour cela. Elle est trop étroite et il n'y a aucun commerce* », tempête Delphine Baccuzat. Sur *Instagram*, les habitants ont créé le [compte Chub Crémieux](#), un concentré des situations les plus loufoques qui rythment leur quotidien. Avocate, Delphine Baccuzat a alerté la municipalité sur la multiplication des tournages dans la rue, qui devraient désormais être interdits. « *Toute prise de vue doit être autorisée par la Mairie de Paris. Les seuls qui peuvent se passer d'autorisation sont les écoles de cinéma et les journalistes* », précise-t-elle.

Les habitants souhaitent désormais faire une demande pour l'installation d'un digicode à l'entrée de la rue. Une initiative soutenue par la Mairie. « *Notre souhait n'est pas d'être entre nous, mais de pouvoir décompresser* », dit la présidente de l'association, qui fuit sa maison chaque week-end. Si les dégradations ne sont pas nombreuses, elle a retrouvé des dizaines de mégots devant chez elle et des pots de fleurs cassés. Des dégâts à la charge des habitants. Alors qu'on quitte la rue, une jeune femme fixe un des écriteaux improvisés interdisant les photos. Après quelques secondes d'hésitation, elle se tourne vers son amie qui tient l'appareil : « *Je me mets quand même là, c'est pas grave.* »

<https://www.telerama.fr/sortir/la-rue-cremieux-un-paradis-pour-les-instagrameurs-un-enfer-pour-les-riverains.n5776631.php>

Si je reprends le texte dans la brochure Lille 3000 Eldorado de Sylvain Veynare: « L'Eldorado a fini par désigner une aspiration vague et intense pour d'autres civilisations où se mêle la cupidité et la curiosité et qui peut s'accompagner de leur destruction programmée. »

La rue Crémieux va-t-elle disparaître, la boutique sans argent vont-elles disparaître ?
Je termine ce travail par cette question. A vous d'y réfléchir.



Que retenir de cette activité?

Les élèves ont appris à se poser des questions sur la nature des documents et leurs caractéristiques.

Ils ont pris du plaisir à réaliser ce travail.

Des échanges intéressants ont eu lieu.

Cependant, il est nécessaire:

- de penser en terme de parcours et de continuum
- de repenser la conception des séquences

de manière à permettre à l'enseignant de « naviguer » plus facilement dans les rôles qui lui sont alors dévolus auprès:

- de la classe
- du groupe
- et de l'élève.



Pour aller plus loin...



Evaluation PIRLS

Eduscol Cycle 3, Cycle 4

Vademecum consolidation des acquis et accompagnement personnalisé

Olivier Dezutter, <https://www.collectif-cle.com/actualites/2018/1/16/la-littratie-une-vision-largie-du-savoir-lire-crire>

Élisabeth Bautier et Patrick Rayou, *Les inégalités d'apprentissage : programmes, pratiques et malentendus scolaires*. P.U.F.

Bernadette Kervyn, <https://video.toutatice.fr/video/0031-les-enjeux-de-la-litteratie-kervyn-bernadette/>

Kervyn Bernadette, *La littératie au cycle 3*

Revue « *Aster* »

Ontario, *La littératie au service de l'enseignement*

Projet pancanadien de langue première, Guide pédagogique, *Stratégies en lecture et en écriture*

Mélanie Fradette, *Littératie et TIC: Développer la littératie des apprenants grâce à l'intégration des TIC*

ADEL (Apprenants en difficulté et littératie), guide pédagogique, *8 stratégies pour comprendre les textes courants*