

Ramener sa science... d'un cours à l'autre et de la classe à la vie extérieure

Problématique : Quelle est la place de l'écrit documentaire dans les classes ?



Groupe de DUNKERQUE

- Hamida DASSA
- Mélanie FRUITIER
- Noucia REDJEM
- Sandrine WECKSTEEN

- **L'écrit documentaire : comment l'exploiter pour améliorer les performances de lecteur chez l'élève dans toutes les disciplines ?**
- **Lire dans toutes les disciplines : quelle est la place de l'écrit documentaire dans les pratiques ?**

SOMMAIRE

Introduction	.p. 3 - 4
Lire ensemble le réel	
Faire connaître le prescrit	
Partager les références	
Oser les outils:	
productions EDUSCOL	
productions "personnelles"	
Accompagner dans la durée	
Bibliographie - Sitographie	

Introduction

"Ramener sa science" ?

"Argumenter d'après ses connaissances (de façon parfois peu opportune ou prétentieuse) ; intervenir de façon contrariante au titre de son expertise, de ses connaissances ; criailler, protester, intervenir inopportunément"

Définition extraite de www.languefrancaise.net

*En cours de français,
il est au contraire opportun de :*

- ramener sa science
- actualiser et enrichir sa science pendant le cours de français
- importer sa science d'un cours d'une autre discipline vers le cours de français
- exporter cette science nouvellement acquise dans le cours de français vers un autre cours où elle sera consolidée, exploitée, étoffée...
- utiliser cette science dans sa vie sociale

LIRE ENSEMBLE
LE RÉEL

***L'écrit documentaire :
quelle place dans vos classes ?***

VOUS AVEZ LA PAROLE !

Quels types de supports ?

Quelles activités mener ?

**À quoi ça sert
un écrit documentaire
?**

Travail en
interdisciplinarité ?
Articulation texte
littéraire / texte
documentaire ?

Quelles difficultés :
- pour l'élève ?
- pour l'enseignant ?

L'existence d'un besoin

**À l'aise avec les récits de fiction,
les élèves français sont
en difficultés
face au texte documentaire.**

Côté
◀ élèves

**PIRLS, Patricia Schillings
(analyse des erreurs)**

UN CONSTAT

Difficultés des élèves face au texte documentaire : analyse des évaluations PIRLS

En 2015, 40 % des élèves sont en difficulté à la sortie de l'école primaire (CEDRE 2015).

Dans l'enquête internationale PIRLS 2016, la France apparaît comme l'un des pays européens les plus en difficulté en compréhension de l'écrit documentaire.

<http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>

POURQUOI L'ÉCRIT DOCUMENTAIRE DOIT-IL ÊTRE ENSEIGNÉ ?

Les élèves français ont une moins bonne compréhension des textes informatifs que des textes littéraires.

Or, les lectures documentaires restent importantes dans les pratiques sociales :

nombre d'enquêtes et de recherches montrent l'intérêt des lecteurs, adultes et enfants, pour les textes de savoir qui permettent de construire des connaissances variées sur la nature, la vie, l'histoire, le travail, le bricolage, les loisirs...

Ce sont majoritairement ces textes que lisent les élèves, **que ce soit hors ou dans l'école.** *

Or, la lecture de ces textes fait rarement l'objet d'un enseignement-apprentissage à l'école, contrairement à la lecture de récits ou de textes littéraires. *

Il faut éviter l'insularisation des savoirs et " rompre avec un enseignement des contenus (scientifiques, historiques...) trop autocentrés et, en développant la capacité à tisser des liens"

Dans les évaluations CEDRE, le terme de "littératie" signifie que l'écrit n'est plus inscrit dans une discipline mais est abordé de façon transversale.

Etat des lieux : les pratiques ordinaires

- des lectures trop peu nombreuses et peu ambitieuses
- lectures de textes exclusivement courts
- des textes qui présentent des informations de manière morcelée ou peu élaborée
- des activités qui se résument à de simples repérages d'informations
- absence de problématisation des connaissances
- le problème d'ancrage dans un « monde » *

Capsule VIDEO :
Analyse des erreurs par Patricia Schillings.

pertinence OU à mettre dans "accompagner dans la durée" ?

FAIRE CONNAÎTRE
LE PRESCRIT

Un écrit documentaire qui se retrouve
dans les programmes...

Programmes d'enseignement des cycles 3 et 4
Bulletin officiel spécial n ° 11 du 26 novembre 2015

L'écrit documentaire au cycle 3 : 6e - Français - Lecture et compréhension de l'écrit.

=> Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

=> Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.

** Au début de l'année* : découverte des documents composites : les élèves doivent repérer des informations grâce à un questionnement.

** En milieu d'année* : les élèves reconnaissent et nomment les caractéristiques du texte composite.

** À la fin de l'année* : les élèves doivent savoir dégager les caractéristiques formelles d'un texte par support, par domaine et par

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (suite)**Comprendre des textes, des documents et des images, et les interpréter****Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome**

Dès le début de l'année, les élèves répondent à des questions en recherchant des éléments de réponse dans des documents simples, dont ils donnent la nature et la source.

Ils découvrent des documents composites et y repèrent des informations grâce à un questionnement.

Les élèves reconnaissent et nomment les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.

À partir de questions posées, les élèves prélèvent des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'ils combinent pour donner un sens global au document composite.

Ils identifient l'énonciateur du texte, son statut, sa provenance, le thème développé des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites au format papier ou numérique.

Ils établissent des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titraille, mots clés, illustrations ...).

En fin d'année, ils dégagent les caractéristiques formelles d'un texte par support (livres, journaux, dictionnaires, encyclopédies, affiches, dépliants...), par domaine (littéraire, scientifique...), par type (narratif, descriptif, explicatif, injonctif...).

L'écrit documentaire au cycle 4 : Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image.

=> Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).

* *Au début de l'année* : lecture de textes plus variés et plus complexes que le cycle 3.

* *En milieu de cycle* : accent mis sur la cohérence textuelle et la mise en relation des différents documents.

* *En fin d'année* : les élèves lisent et comprennent en autonomie des textes variés, des images et des documents composites sur différents supports (papier et numérique).

* *Objectif final* : élaborer une réponse construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image.

L'écrit documentaire au cycle 4

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

Dès le début de l'année, les élèves lisent des textes plus variés et plus complexes qu'au cycle 3.

Sur un même support, ils identifient le texte littéraire et le distinguent des éléments paratextuels.

Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image.

En milieu de cycle, l'accent est mis sur la cohérence textuelle et la mise en relation de différents documents.

Sur un même support, les élèves identifient et nomment des documents relevant de différents genres et comprennent leur mise en relation (illustration, ajout d'information).

Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent que ce sont des figurations du monde.

Ils développent des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun des textes et pour les images.

En fin d'année, les élèves lisent et comprennent en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).

Ils décrivent des images fixes ou mobiles en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent le hors champ et l'implicite.

Ils affinent leur capacité à analyser une œuvre picturale, un texte et un document composite.

En fin d'année, ils élaborent une réponse construite cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image.

Les preconisations des programmes

Compétences travaillées - Cycle 3

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- être capable de mettre en relation différentes informations ;
- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

Attendus de fin de cycle - Cycle 3

- lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines ;

Les preconisations des programmes

Compétences travaillées - Cycle 4

Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

- connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.) ;
- savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile.

Attendus de fin de cycle - Cycle 4

- lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique) ;

Attendus de fin d'année

Lecture et compréhension de l'écrit

Attendus de fin d'année CM1

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Ce que sait faire l'élève

- Il donne la nature et la source d'un document.
- Il identifie les différents genres représentés et repère leurs caractéristiques majeures.
- Il trouve dans des documents simples les réponses à des questions.
- Il découvre des documents composites et y repère des informations grâce à un questionnement.

Exemples de réussite

- o Il identifie la nature et la source d'un document proposé en géographie.
- o Il utilise le sommaire d'un ouvrage pour chercher des réponses à une recherche.
- o Il identifie différents genres de documents (texte, image, tableau, graphique, dessin, photographie) et en donne les caractéristiques.

Attendus de fin d'année CM2

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Ce que sait faire l'élève

- Il reconnaît et nomme les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.
- À partir de questions posées, il prélève des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'il combine pour donner un sens global au document composite.

Exemples de réussite

- o Il apporte par une réponse rédigée des éléments de réponse à une question induisant des recoupements, des déductions, des inférences.
- o Il complète un texte en prélevant des informations dans des illustrations ou représentations diverses.
- o Il donne des mots-clés pertinents.
 - o Il fait des références explicites à des textes, des auteurs, en relation avec d'autres domaines disciplinaires.
- o En histoire, géographie ou sciences, il met en relation des informations données par un texte avec des informations données par un tableau, une image...

Attendus de fin d'année 6e

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Ce que sait faire l'élève

- Il établit des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titraille, mots clés, illustrations...).
- Il prend appui sur les constituants fondamentaux d'une image fixe (peinture, dessin) et peut formuler le sens qu'il y voit.

Exemples de réussite

- o Il repère les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ou dans un usuel.
- o Il repère les éléments de l'écriture théâtrale (réplique, didascalies...) pour reconnaître une pièce de théâtre.
- o Il présente et commente une photographie en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image.
- o Il interrompt sa lecture lorsqu'il ne comprend pas un passage et sollicite un étayage.

RESSOURCES EN LYCÉE PROFESSIONNEL

1) TRAVAILLER L'ÉCRIT DOCUMENTAIRE EN FRANÇAIS

FINALITES DU PROGRAMME DE FRANÇAIS EN BAC PRO

En lien avec les enseignements d'histoire, de géographie, d'éducation à la citoyenneté, de langues vivantes, d'arts appliqués, d'histoire des arts, l'enseignement du français participe à l'enrichissement de la culture commune par la connaissance de mouvements et d'œuvres, par la fréquentation de productions artistiques variées, par la pratique d'activités culturelles.

Ressource: Lire. "La lecture documentaire".

On appelle lecture documentaire toute lecture visant la recherche d'informations et de renseignements. Le nombre considérable d'informations rend sa maîtrise indispensable pour construire un savoir cohérent et distancié.

La lecture documentaire relève, comme la lecture littéraire, de processus interprétatifs, et suppose donc un objectif de lecture qui est dans ce cas une hypothèse de recherche.

Le balayage visuel, la prise d'indices, la comparaison mentale entre des informations issues de sources distinctes, sont des compétences spécifiques à la lecture documentaire.

Le professeur s'attache à développer la maîtrise des organisateurs* du texte ...

La lecture documentaire est pratiquée de façon indirecte et implicite dans toutes les disciplines qui utilisent des textes. Il revient au professeur de français d'en expliciter les démarches, de procéder à un entraînement systématique et réfléchi afin de faire acquérir une réelle expertise de lecture.

Le recours à la reformulation, la courte synthèse ou la transposition (schéma, représentation graphique, choix parmi plusieurs images) favorisent l'explicitation des conduites interprétatives.

La lecture documentaire peut également accompagner la lecture d'une œuvre intégrale pour, par exemple, la situer dans son contexte de production (*Si c'est un homme* de Primo Levi et la Shoah...)

2) L'ÉCRIT DOCUMENTAIRE DANS LES PROGRAMMES DE FRANÇAIS EN LP

Quelques exemples...

Classe de Première BAC PRO:

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

Capacités	Connaissances	Attitudes
Traiter et analyser l'information : repérage, sélection, reformulation, hiérarchisation, analyse de la valeur.	<i>Champ littéraire :</i> Périodes : XIX ^e - XX ^e - XXI ^e siècles.	S'informer avant d'émettre un jugement.
Comprendre une stratégie d'explication, d'argumentation.	Essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique.	Accepter de nuancer son jugement et d'examiner le point de vue adverse.
À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte, le résumer.	Récit d'anticipation, science fiction, contre-utopie.	Entrer dans des hypothèses envisageables dans le futur et les mettre en relation avec la société actuelle.
Rédiger une argumentation sur un sujet de société impliquant les sciences et les techniques.	<i>Champ linguistique :</i> Lexique : progrès/science/conscience. Lexique de la connaissance, de la science, de la technique, du raisonnement.	
Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions.	Les formes de l'interrogation, l'interrogation indirecte. Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation. La modalisation de la vérité, les valeurs de « on ». Les procédés de l'interpellation.	

Classe de Terminale BAC PRO:

Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Capacités	Connaissances	Attitudes
Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.	<i>Champ littéraire :</i> Période : XX ^e siècle.	S'interroger sur la condition humaine.
Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.	L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne.	Avoir de la curiosité pour le débat d'idées.
Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.	L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts.	S'interroger sur le sens à donner sa vie.
Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.	Mythes et figures mythiques. <i>Champ linguistique :</i> Lexique : nature/culture/société. Lexique des arts et de la pensée. Procédés de la persuasion. Discours rapporté et citation. Symbole, allégorie. <i>Histoire des arts :</i> Période : XX ^e siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts et sacré ».	

PARTAGER LES RÉFÉRENCES



La littératie,
une vision élargie
du savoir lire-écrire

Capsule d'Olivier Dezutter,
Université de Sherbrooke
(Québec, Canada)

<https://youtu.be/O42O67hFQk8>

Qu'est-ce que la littératie ?

"Aisance acquise **à utiliser l'écrit**
(en réception et en production)
pour **réussir sa scolarité** et
prendre pleinement **sa place dans la société**
aux différentes étapes de la vie et
dans les différentes sphères de **développement**
personnel, professionnel et social."

Autrement dit...

Lire est une **compétence transversale**.

Il s'agit de **lever les frontières entre les différentes disciplines**, leur enseignement étant encore trop autocentré.

D'où la nécessité d'**augmenter la fréquentation des textes documentaires** dans le cours de français.

Au dela de la reussite scolaire...

c'est.

Qu'est-ce qu'un texte documentaire?

"Un texte documentaire **donne des informations et des explications.**
Il vise à **faire comprendre et à transmettre des connaissances concernant un sujet donné.** "

Il ne raconte pas une histoire avec des personnages.

"Les textes informatifs et documentaires proposés dans le cadre scolaire **n'obéissent pas à une structure clairement identifiable** par les élèves et proviennent de **sources variées** : manuels, encyclopédies, articles à portée scientifique, documents historiques, guides, magazines, etc. "

On peut l'identifier en tenant compte de certaines constantes :

- **Le titre** annonce le sujet et prépare les explications données par la suite.
Des surtitres, sous-titres, encadrés signalent l'intérêt du texte et informent le lecteur, s'il connaît la fonction de ces indices, sur l'organisation générale du texte ainsi que sur la hiérarchie des informations.
- Les textes sont découpés en **paragraphes** très structurés (pour suivre plus facilement les explications) et un appareillage spécifique (notes de bas de page, sommaire, index...).
- Les **mots en gras** sont les mots importants, appelés aussi « **mots clés** » autour desquels sont organisées les explications.

- Un usage massif de **stratégies de reformulation** (textuelle ou graphique).
- Des effets de **typographie** et de **mise en forme**.
- La progression de l'information selon une arborescence hiérarchisant les éléments de contenu.
- Les **illustrations** (dessins, schémas, photos) ou d'autres informations telles que des tableaux, des chiffres, des graphiques enrichissent les textes documentaires.

Ils nécessitent d'opérer des liens entre les textes et les autres supports.

Difficultés du texte documentaire

- " - la complexité des phrases,
- la distance entre les constituants immédiats de la phrase, la présence de transformations (transformations passives, nominalisations...),
- la densité des informations et la concision du texte,
- l'élimination des redondances,
- les assertions nombreuses dans une même phrase,
- les anaphores (dont les référents ne sont pas familiers ou pas disponibles dans la mémoire),
- la spécialisation du lexique (que le contexte aide peu à éclairer),
- la nécessité de réaliser des inférences renvoyant à la causalité du monde physique (plus complexe à traiter que la causalité intentionnelle),
- le renvoi à des connaissances non évoquées par le texte, relevant du modèle de situation... "

Source : "Comment lire les textes informatifs au début du secondaire?" Séverine de Croix

Textes tentaculaires exigent élèves bons navigateurs

" comme les textes n'ont pas de frontière définie, l'élève doit naviguer en utilisant les outils informatiques (menus, liens hypertextes) (Blondin et al., 2014)
« lecteur suffisamment souple et compétent pour passer d'un document à un autre au cours d'une même lecture »
(Faure, 2014, p. 93)

Quels gestes professionnels autour du texte documentaire sont préconisés ?

Mise en place du travail

- démarrer avec **la volonté de savoir**
- **une longue acculturation**: construire les pratiques de lecture dans la durée
 - lecture de textes documentaires dès la maternelle
 - nécessité d'articuler la lecture avec **la production d'écrits informatifs**
- prévoir un temps de lecture en classe

- clarifier la nature des documents qui circulent dans la classe
- **donner leur finalité aux textes** et inscrire le temps de l'apprentissage de leur lecture dans le temps scolaire de chaque discipline (donc par tous les enseignants)
- proposer des ressources préalablement sélectionnées : des textes courts mais aussi des textes plus longs, des albums documentaires, des revues...
- ne pas laisser croire aux élèves que les textes se lisent de manière identique, quelles que soient les disciplines ...

**Continuer d'apprendre à lire doit se faire
dans toutes les disciplines...**

Quels gestes professionnels autour du texte documentaire sont préconisés ?

Propositions de travail

- problématiser et élaborer l'information
- dépasser le simple repérage en créant des liens entre des informations éparses, **en faisant des inférences**
- entraîner à la **lecture sélective ou de survol** (repérer les informations pertinentes)

- identifier l'idée principale d'un texte :
prendre des notes pour mémoriser les informations
écrire les mots-clés en marge du texte
- réaliser la carte mentale des informations du texte
- résumer le texte
- susciter reformulations et tissage: compte rendu d'expérience, article, paragraphe de manuel ...
- faire produire des textes informatifs (*pour mieux comprendre leur structure et mieux les identifier*)

OSER LES OUTILS

L'album documentaire : un incontournable pour favoriser l'entrée dans l'écrit.

Monica Boudreau et Isabelle Beaudoin, université du Québec à Rimouski, Revue de Recherches en Littérature Médiatique Multimodale.

- * Éducation préscolaire et première année de primaire.
- * Pour lecteurs émergents et débutants.
- * Développement des compétences langagières : apprentissage de la lecture, de l'écriture et de la communication orale.
- * Acquisition d'un vocabulaire plus abstrait, enrichissant

des connaissances sur le monde et découverte de connaissances sur l'écrit.

* Selon Duke ("3.6 minutes per day : the scarcity of informational texts in first grade", *Reading Research Quarterly*, 2000) : en moyenne, 3.6 minutes par jour sont accordées au texte documentaire en classe. Les enseignants lisent peu des albums documentaires, préférant des albums d'histoire.

Comment les utiliser ?

Avant la lecture

- 1) Activer les connaissances antérieures avec une discussion sur les illustrations et les expériences personnelles des élèves.
- 2) Faire des liens avec d'autres activités ou lectures faites en classe sur le même thème.
- 3) Susciter la formulation de questionnements.

Pendant la lecture

- 1) Poser des questions régulièrement pour vérifier que les élèves comprennent le contenu.
- 2) Favoriser le développement du vocabulaire.
- 3) Encourager les commentaires sur les démonstrations et les illustrations.
- 4) Attirer l'attention des élèves sur certaines caractéristiques du texte.
- 5) Modéliser des stratégies de compréhension : résumer le passage lu, émettre des réflexions, des commentaires et des hypothèses.

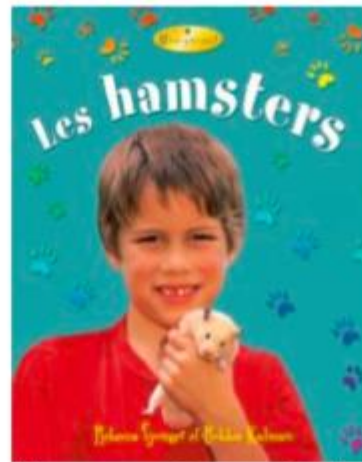
Après la lecture

- 1) Répondre à l'intention de lecture.
- 2) Aider les élèves à voir comment ils pourront utiliser les informations contenues dans le texte pour comprendre leur propre monde.
- 3) Offrir des activités qui aideront les enfants à relier les concepts de l'ouvrage à leurs expériences.

Exemples d'albums documentaires



Watt, F. (2013)



Sjonger, R. et Kalman, B. (2010)

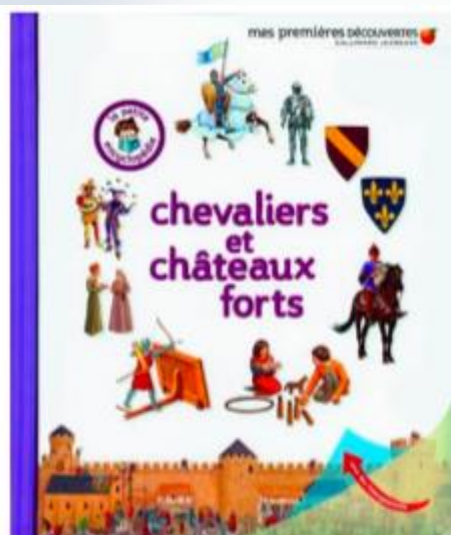


Asseray, P. (2013)



Chanut, E. et coll. (2008)





Gravier-Bradreddine, D. (2011)



Bowman, L. et Rivers, R. (2007)



Delafosse, C. et Vallat, P.-M. (2008)



Collectif d'auteurs (2014b)



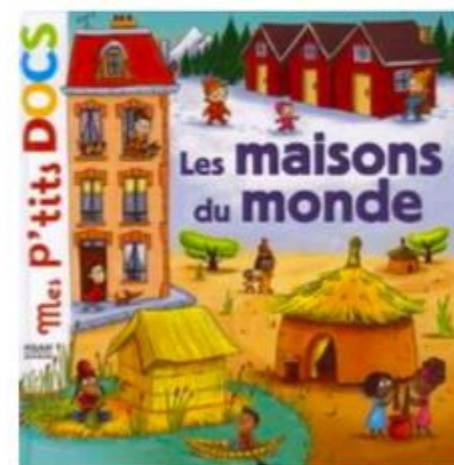
Nagata, T. (2010)



Collectif d'auteurs (2014c)



Hédelin, P. et Ristord, E. (2015)



Ledu, S. (2006)

Productions Eduscol

4ème : "Le Salaire du Sniper" de Didier Daeninckx, La charte du journaliste + article de presse

http://disciplines.ac-montpellier.fr/lp-lettres-histoire-geographie/sites/lp-lettres-histoire-geographie/files/fichiers/2de_francais/2deconstrusalairedusnipersseq.pdf

6ème :

animaginaires, de l'écriture encyclopédique à la webradio

mis à jour le 15/05/2015



Une séquence qui invite les élèves à développer et explorer leur imagination en étudiant, puis en créant, des animaux imaginaires sur le mode encyclopédique. Ils travaillent ainsi sur les textes documentaires à travers des activités variées de lecture, langue et écriture, l'ensemble trouvant une cohérence dans la réalisation d'une encyclopédie illustrée et d'une émission de webradio. Découvrons donc l'univers des grizzlibellule, chasticot, ouistitipopotame, sourhinoceros, pandaraignee, ou autre hamstermite...

mots clés : textes documentaires, écriture, projet, webradio

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/sequences/animaginaires-de-l-ecriture-encyclopedique-a-la-webradio-887416.kjsp>

Productions personnelles

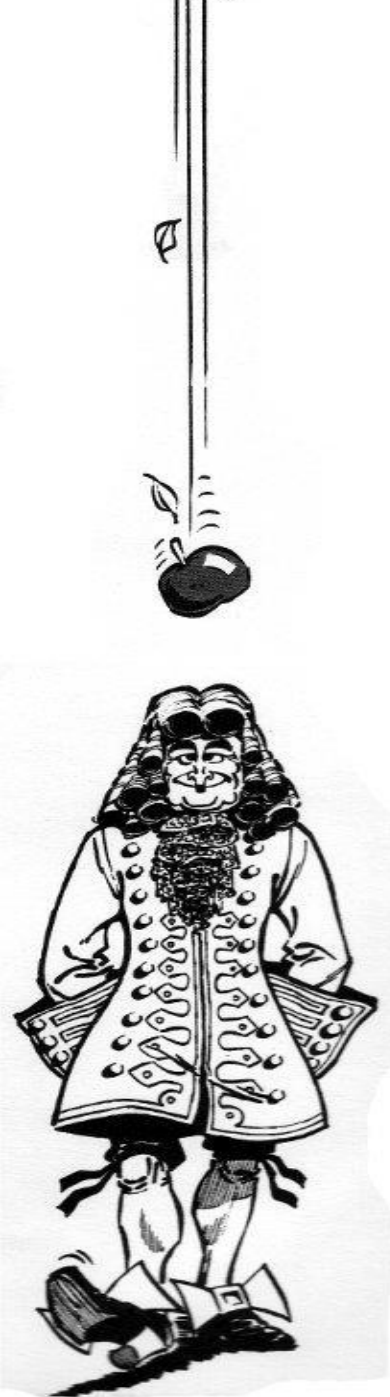
L'ÉCRIT DOCUMENTAIRE AU CYCLE 3

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

Sortir des murs du collège : Parc Mosaïc
Faire des lectures documentaires
Utiliser les nouvelles connaissances acquises dans un travail d'écriture.

Activité : Faire une recherche sur une plante pour connaître ses caractéristiques, ses domaines d'utilisation par l'homme...
La liaison CM2-6ème : écriture à quatre mains d'un poème

Exposition : L'arbre à mots



Je collecte des informations sur ma plante

Mais, avant de réfléchir à mon poème, je dresse **la fiche d'identité de mon végétal**.

NOM
prénom
surnom
famille

Mimosa
podica
sensitive
Fabacées



Nationalité
Climat tropical

Domicile
largement répandue à
travers le monde

signes particuliers
réagit à différents stress de
l'environnement par un repliement
très rapide de ses folioles.

Fait à Paris, le
26 JUIN 2000

Nom scientifique :

Origine :

Nom commun :

Nature du sol :

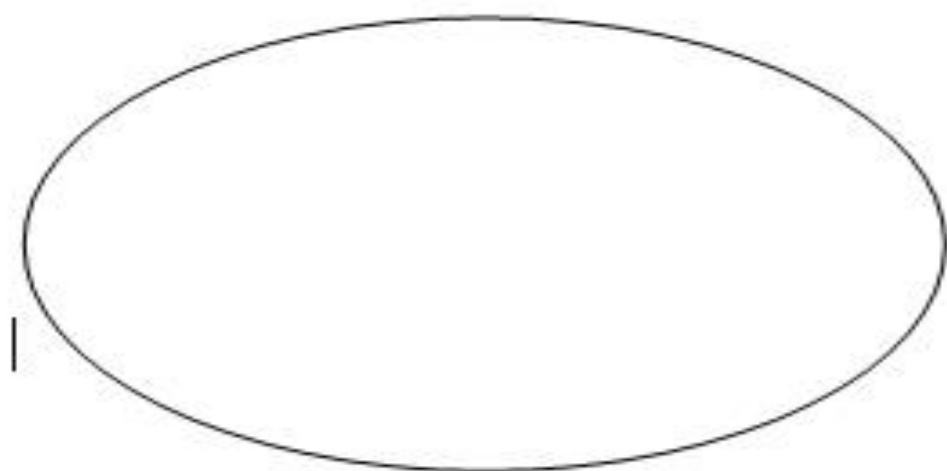
Famille :

Graine ou bulbe :

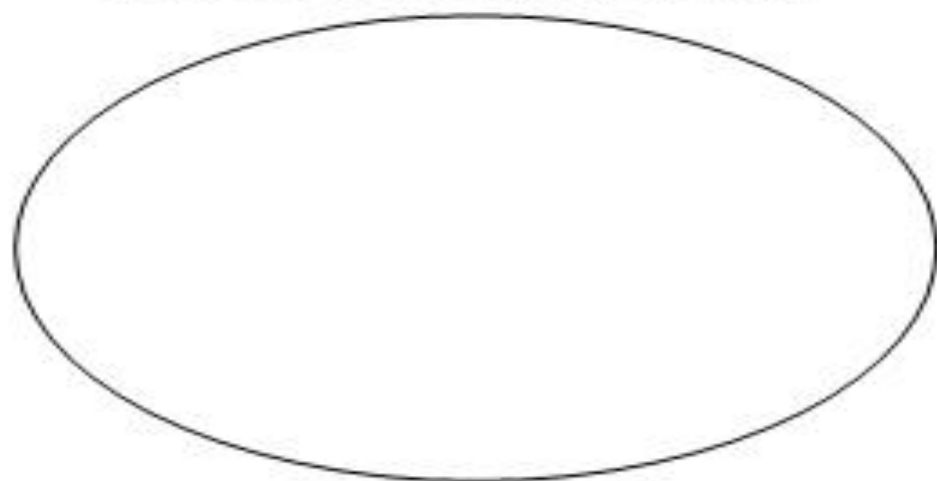
Taille :

Couleurs :

Forme des feuilles



Forme de la fleur et/ou du fruit



Particularités (plante parfumée, pousse très rapide...) :

Utilisations (en cuisine, en médecine, en parfumerie...) :



Écriture : Poème sur le végétal



Un passionné de jardinage, fin connaisseur de plantes, fait une découverte extraordinaire lors d'une promenade au Parc Mosaïc : une plante (ou un arbre) spectaculaire.

Raconte cette flânerie au milieu des arbres et des fleurs, puis **la découverte inattendue** qui s'ensuit. Décris la plante (ou l'arbre) extraordinaire en utilisant **divers adjectifs qualificatifs**.

Ton texte sera écrit **en vers** et contiendra au moins **une comparaison**.

Tu conjugueras tes verbes **au présent de l'indicatif** de préférence.

Tu utiliseras au moins **une expression contenant un nom de légume ou de fruit** pour la note d'humour !

La rafflésie

Au parc du Mosaïc, un jardinier fait un tour
ça lui fait du bien quand il a le cœur lourd.

Il adore s'y rendre et s'y promener,
Tous ces parfums, ça lui monte au nez.

Au milieu des fleurs, une plante est singulière,
Et a une envergure extraordinaire,

Elle est gigantesque
Et même un peu grotesque.

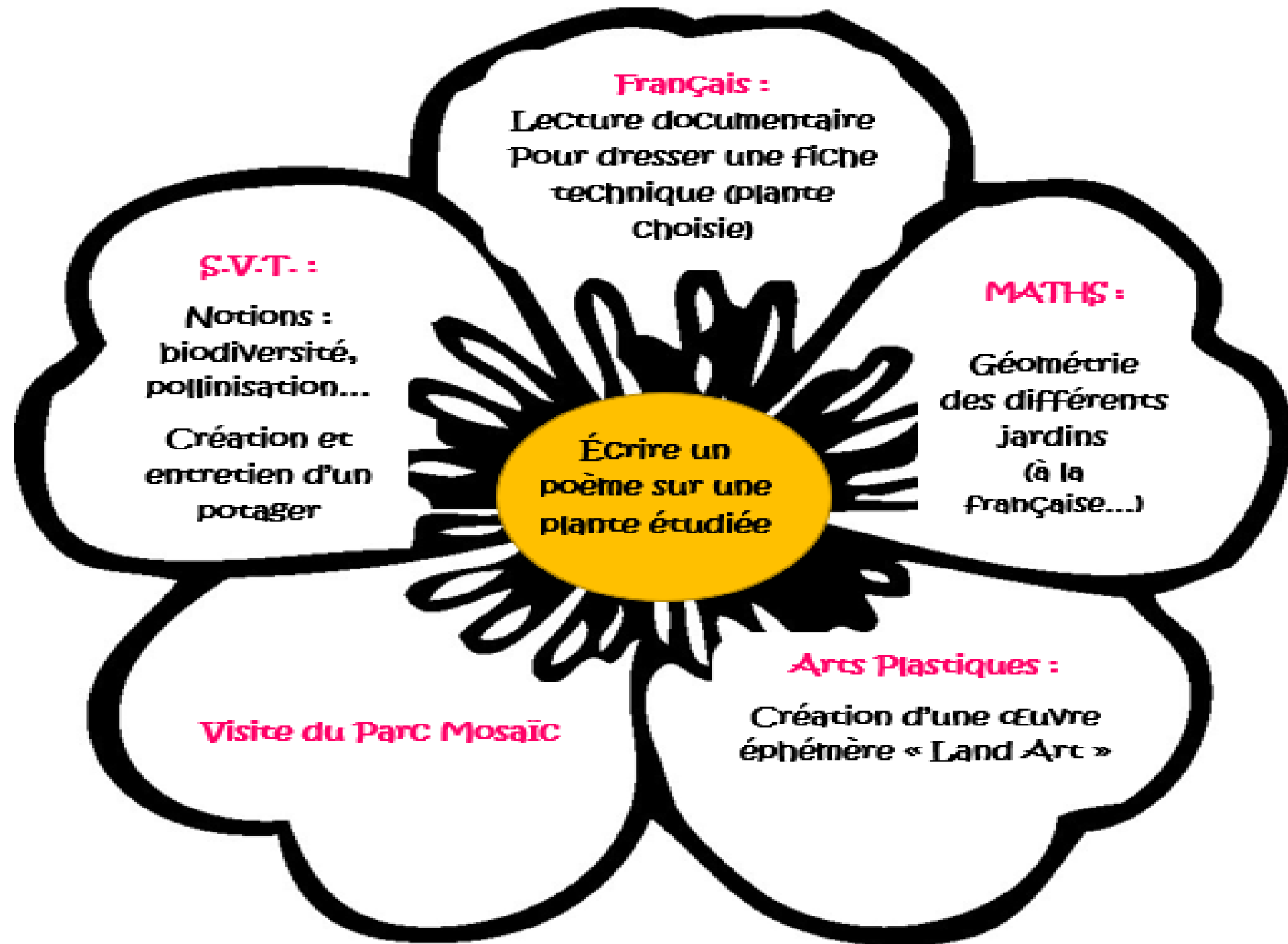
Elle a l'air d'avoir la varicelle
Avec des taches aussi blanches que du sel.

Au centre de la fleur, un trou tragique :
Elle est loin d'être magnifique.

C'est la rafflésie



Loïck - Sullivan - Killian





L' Arbre à mots : n. m. Végétal de haute stature
auquel sont suspendus des poèmes écrits par des 6e
du Westhoek et des CM2 de l'école Charlie Chaplin



Le jasmone et le coquelicot

Un beau matin au parc Mosaïc
Jusqu'à présent vu des plantes magnifiques
On se croirait presque en Afrique
En Italie ou parfois même en Amérique !

Ainsi cet ancien jardin
Que j'ai préféré, c'est le jasmone !
Avec un sublime parfum
J'aimerais bien le tenir au creux de mes mains...

Fais la plus belle des fleurs, c'est sans doute le coquelicot
J'en ai trouvé au bord de l'eau !
J'aimerais bien pour toujours l'avoir en photo
Pour la mettre à tout jamais dans notre expo !

Bryan, Benjamin et Ilia



Le Potager : n. m. Carré de verdure propice à la culture de légumes et de fruits. Les fleurs y jouent parfois les intruses...





BILAN...

L'ÉCRIT DOCUMENTAIRE AU CYCLE 4

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

L'ÉCRIT DOCUMENTAIRE AU LYCÉE GÉNÉRAL

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

Première activité possible

- * En classe de 2nde.
- * Activité qui s'inscrit dans la découverte du réalisme et du naturalisme au XIXe siècle.
- * Afin de mieux comprendre le rôle du romancier naturaliste qui s'inspire de celui du journaliste, les élèves devront composer, en groupe, leur propre article de journal sur un fait divers actuel (thème tiré au sort).
- * En amont, ils auront observé et étudié des documents (extraits de journaux d'époque, images représentant le contexte, caricatures, vidéos, etc.).

L'ÉMOUVANT ACCIDENT DU «TITANIC»

Le plus grand paquebot du monde heurte un iceberg devant Terre-Neuve

Mais on a pu, heureusement, sauver les 2.358 personnes qui se trouvaient à bord

UN DRAME A CHATILLON

Ayant assassiné sa femme, un mari danse sur elle

La fête célébrée dimanche à Chatillon, fête dont nous avons donné, hier, malin, le compte rendu, a eu pour épilogue malinade un drame violent qui a fait deux victimes. Surexcité vraisemblablement par les nombreuses libations de la journée, un cabaretier, au cours d'une querelle avec sa femme, a frappé cette dernière à coups de bouteille et, la croyant morte, l'a piétinée dans un accès de sauvage débauche.

Scène de carnage

Mais, hélas ! le sort des deux victimes n'a pas été aussi heureux.



N° 459
15 Janvier 1911
50 Centimes

L'Assiette au Beurre

50 Centimes

LES REPORTERS

PAR ZYGO



EFFROYABLE CATASTROPHE. — 1,200 VICTIMES

EXPLOSION AUX MINES DE COURRIÈRES

Un Coup de Grisou. — Le Feu à la Mine. — Dix-huit cents Ouvriers dans les Fosses incendiées. Les Secours. — Une Population angoissée. Sur les Lieux du Sinistre. — Premiers Renseignements. — Les Miroirs sautés.

EN PLEIN DE MINES DANS LE NORD DES COURRIÈRES

Le sinistre, survenu sans préavis, a fait 1,200 victimes. Les secours ont été envoyés de toutes parts. La population est angoissée. Sur les lieux du sinistre, les premiers renseignements sont les suivants :

Les Miroirs sautés. — Un fait digne d'être signalé est le saut des miroirs, qui ont été projetés à une distance de plusieurs centaines de mètres. Ce fait est dû à la violence du coup de grisou.

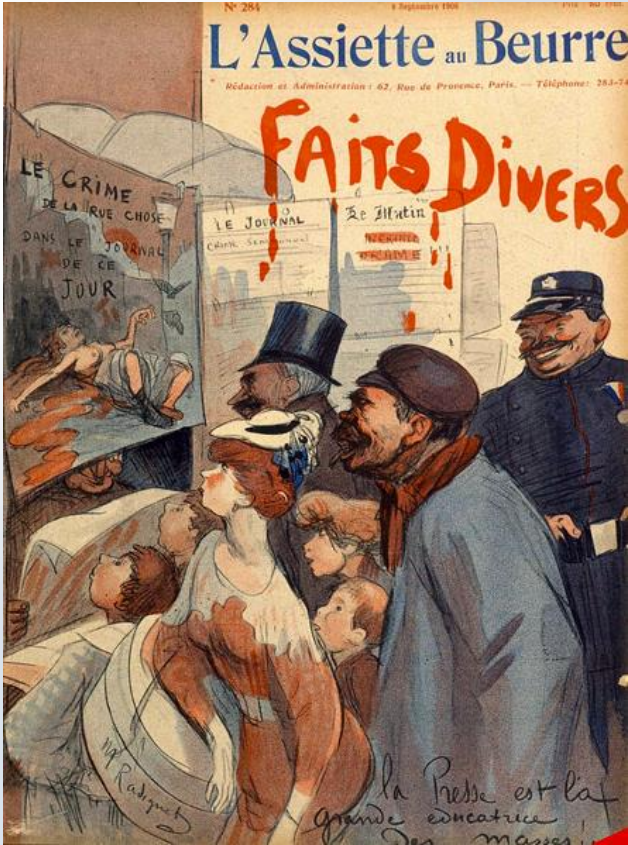
Les Secours. — Les secours ont été envoyés de toutes parts. Les premiers secours ont été envoyés par les voisins de la mine.

La Population angoissée. — La population est angoissée. Les premiers renseignements sont les suivants :

Sur les Lieux du Sinistre. — Les premiers renseignements sont les suivants :

Premiers Renseignements. — Les premiers renseignements sont les suivants :

Les Miroirs sautés. — Un fait digne d'être signalé est le saut des miroirs, qui ont été projetés à une distance de plusieurs centaines de mètres. Ce fait est dû à la violence du coup de grisou.



" Meurtre sous le soleil de Marseille "

Marseille : le cadavre d'une femme retrouvé dans un immeuble. Une enquête pour meurtre est ouverte.

Le cadavre d'une femme a été retrouvé dans un immeuble abandonné au quartier de Goudes.

La piste criminelle est abordée. Une enquête pour meurtre a été ouverte par le parquet de Marseille.

Le corps mutilé a été retrouvé dans l'appartement numéro 8 d'un immeuble abandonné. Une analyse ADN a été réalisée ce qui a mis en évidence le fait qu'un viol a été produit.

La victime n'a pas encore été identifiée. Il pourrait s'agir selon le *Quotidien Regional* d'une étudiante en médecine portée disparue depuis lundi 24 octobre.

Une autopsie est également prévue ce mardi pour éclaircir les circonstances de la mort et confirmer la piste criminelle.

Un appel aux témoins a été lancé. Toutes personnes ayant des informations sont priées de se rendre au commissariat le plus proche ou contacter le numéro joint : 03.28.69.60.60



Louna Anaïs Nahida Juliette

" Choisiriez- vous l'échec scolaire ou le harcèlement ? "

Louise est une élève de seconde assez banale. Enfin, c'est ce que l'on pourrait croire de l'extérieur. Elle est victime de harcèlement. Suite aux coups reçus et aux insultes perpétuelles, elle est devenue instable. Elle a perdu toute confiance en elle et ne fait plus confiance à personne. Qu'a-t-elle fait pour mériter cela ?

Cause et découverte

Depuis quelques semaines, les professeurs de Louise avaient remarqué que ses notes avaient chuté brusquement. Après une petite discussion, ils ont décidé de convoquer Louise et ses parents avec le C.P.E. pour essayer de comprendre.

Lors du rendez-vous, ses parents assuraient ne pas comprendre ce qu'il se passait, et, au fur et à mesure de la conversation, les professeurs ont fini par comprendre qu'elle était victime de harcèlement et de menaces. Ses camarades le faisaient par jalousie, car sa moyenne générale était de 19,3. Ils s'étaient donc ligüés pour faire chuter sa moyenne, peu importe les moyens. Au début, il se contentaient de ne pas lui donner les devoirs quand elle était absente, puis, voyant que ça ne fonctionnait pas, ils sont montés en puissance jusqu'à en venir au harcèlement.

Actuellement, Louise va mieux. Dans l'heure qui a suivi la découverte, ses camarades ont été sévèrement sanctionnés.

Le harcèlement ne touche pas que les élèves de primaires. Si vous en êtes victime, parlez-en, ou appelez au 3020.



Vincent Aubert, Bernard Aubert



Deux pandas ont été retrouvés derrière un restaurant.

Pour quelle raison les pandas se sont t'ils échappés?

Depuis quelques mois au zoo de Beauval, il y a une maltraitance envers les animaux et donc un manque de nourriture. Cela a eu des conséquences sur la façon dont se comportent certains animaux. Certains animaux ont réussi à sortir du zoo mais ils ont été récupérés le jour-même alors que les pandas, eux, n'ont toujours pas été retrouvés, sont t'ils morts ?

Qu'est -il arrivé aux pandas du zoo de Beauval?

Le 20 juillet, deux pandas jumeaux se sont enfuis du zoo de Beauval. **Mais pourquoi ?**

Témoignages des personnes ayant vu les pandas.

Romain : 31 ans, cuisinier dans le restaurant. "Vers 23h, c'était la fin des services, j'ai été jeter les déchets à la poubelle qui se trouve derrière le restaurant. Quand j'ai ouvert la poubelle, j'ai aperçu deux pandas assez costauds qui étaient occupés de manger les déchets. Sans même avoir pensé à ce qui aurait pu se passer, j'ai prévenu la police que deux jeunes pandas étaient en ville."

Laura : 28 ans, habitant dans la ville de Paris. "Vers 20h, je suis sortie de mon cours de zumba. Puis, en rentrant dans ma villa, j'ai aperçu des pandas. J'ai voulu me rapprocher mais ils sont partis, alors je me suis empressée de prévenir mes voisins qu'il y avait des pandas en liberté , mais ils ne m'ont pas crue !"

Deuxième activité possible

- * En classe de 2nde et/ou de 1ère.
- * Objectif : S'approprier la biographie d'un auteur.
- * Activité qui éviterait de demander aux élèves d'élaborer la biographie d'un auteur à partir de différents sites internet ou ouvrages et de lutter contre le "copier-coller" sans réelle compréhension.
- * Ici : activité réalisée avec une classe de 2nde dans le cadre d'une séquence sur la poésie. L'objectif est de découvrir les différents rôles de la poésie, notamment la figure du poète-guide à travers Victor Hugo.

* Déroulé de l'activité :

- 1) Demander aux élèves les éléments sur la vie et l'œuvre de Victor Hugo qu'ils connaissent déjà. Récolter ces informations permettra de cibler les éléments les plus importants.
- 2) Les élèves devront ensuite trouver un document sur l'auteur (en excluant les textes littéraires) et le présenter en classe.
- 3) Partir des documents trouvés par les élèves et commencer à établir les différentes facettes et étapes de la vie de Victor Hugo.
- 4) Compléter ces documents en apportant d'autres sources documentaires à partir de différents supports : vidéos, images, croquis, sites internet (notamment celui de la Maison de Victor Hugo à Paris).
- 5) Sélectionner les lieux qui correspondent à un tournant pour Victor Hugo ou qui représentent un événement important pour lui.

- * La tâche finale est de prendre deux images issues de Google Maps : une vue de l'Europe et une vue de Paris.
- * Après avoir sélectionné les lieux importants pour Victor Hugo, les élèves devront composer un court texte sur chacun de ces lieux en expliquant leur lien avec la vie de l'auteur.
- * Ce court texte sera ensuite enregistré par les élèves et inséré dans un Q-R Code.
- * Les différents Q-R Codes seront ensuite ajoutés aux images issues de Google Maps. Ainsi, en scannant le Q-R Code correspondant, on pourra écouter aisément la vie de Victor Hugo pas à pas.

(Illustrations des travaux des élèves à venir : activité en cours de réalisation avec une classe de 2nde).

ACCOMPAGNER
DANS LA DURÉE

FORMATION POSSIBLE

- Parcours Magistère?

<https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/pratiques-enseignantes/>

Écrire dans toutes les disciplines

Les élèves de primaire ne font pas intuitivement la différence entre les différentes disciplines et les formes de textes qui leur sont propres : ils peuvent confondre, par exemple, le scientifique et le littéraire.

Des temps d'apprentissage doivent être consacrés à ces distinctions afin que les élèves les apprennent et qu'ils soient ensuite capables d'utiliser le vocabulaire, le ton et les formes adaptés. (Lawless et Brown, 2015).

ANNEXES

Mises en situation : les postures de l'enseignant

- Une posture est une manière cognitive et langagière de s'approprier la tâche, une configuration de gestes pré-construits. Elle s'actualise dans un contexte spécifique.
- Les sujets (professeurs et élèves) disposent d'une ou plusieurs postures pour négocier les tâches. Ils peuvent changer de posture en cours de tâche, la posture est relative au sujet, au contexte et aux objets travaillés.

Les différentes postures de l'enseignant

1) La posture de contrôle

- ✓ Vise à mettre en place un certain cadrage de la situation.
- ✓ Pilote serré de l'avancée des tâches.
- ✓ Enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie. Il joue le rôle de "tour de contrôle".
- ✓ Place de l'oral de l'élève n'est pas développée ici.

2) La posture de sur-étayage ou contre-étayage

- ✓ Variante de la posture de contrôle.
- ✓ Pour avancer plus vite, si nécessaire, l'enseignant peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève.

3) La posture d'accompagnement

- ✓ Enseignant apporte une aide ponctuelle, en partie individuelle ou collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter.
- ✓ Posture qui favorise l'acquisition progressive de l'autonomie par l'élève.

4) La posture de lâcher prise

- ✓ Enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent.
- ✓ Travaux de groupe proposés.
- ✓ Laisser les élèves travailler plus en autonomie.

5) La posture d'enseignement

- ✓ Enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration.
- ✓ Posture à réhabiliter : elle est attendue à certains moments de la séance, surtout dans les phases d'institutionnalisation.

6) La posture dite du "magicien"

- ✓ Par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves.
- ✓ Posture à utiliser de façon ponctuelle.
- ✓ Risque : les élèves ne parviennent pas à dépasser le stade de ces mises en scène pour secondariser.

Les différentes postures de l'élève

Chez les élèves, cinq postures traduisant l'engagement des élèves dans les tâches ont été identifiées.

Ce sont les choix de postures effectués par les enseignants qui entraînent ces postures chez les élèves.

1) La posture première

- ✓ Élèves se lancent dans la tâche sans trop réfléchir, font les exercices sans parfois en comprendre les enjeux.
- ✓ Posture qui évolue seulement si l'enseignant amène les élèves à développer leur réflexivité.

2) La posture ludo-créative

- ✓ Traduit la tentation toujours latente et plus ou moins assurée chez certains élèves de détourner la tâche ou de la re-prescrire à leur gré.
- ✓ Recadrage peut s'imposer parfois.

3) La posture réflexive

- ✓ Consiste à être dans l'agir et à revenir sur ce qui a été fait.
- ✓ Permet à l'élève de secondariser : il identifie les obstacles, les ressources utiles.
- ✓ Posture donne sa place à l'oral réflexif.

4) La posture de refus

- ✓ Élève refuse de faire, d'apprendre, de se conformer aux attendus.
- ✓ But : rechercher les causes de cette posture.

5) La posture scolaire

- ✓ Élève essaie avant tout d'entrer dans l'attendu scolaire.
- ✓ Il faut prendre garde à ce que l'élève ne se formalise pas de trop.

Ressources

Dominique Bucheton

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/67/5/RA16_C3_FRA_1_oral_pratique_postures_enseignantes_573675.pdf

<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-enseignantes>

<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/le-multi-agenda>

<https://educationdidactique.revues.org/543>

http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/meyzieu/IMG/pdf/gestes_pro_d_Bucheton.pdf

BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAPHIE

Nathalie LEBLANC CDP Nice

Apprendre à lire et à comprendre un texte documentaire - 2018

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/12/Apprendre-%C3%A0-lire-et-%C3%A0-comprendre-un-texte-documentaire-2.pdf>