



DOSSIER DE PROJET SUR LA PRATIQUE DE L'ÉCRITURE À SIN LE NOBLE

CONTACT

MARINA DABONNEVILLE

06 27 92 91 79

bruno-marina2@wanadoo.fr

FREDERICK DARCY

06 60 04 33 35 –

frederick.darcy@laposte.net

SOMMAIRE

1 – Présentation

- L'association SINERGIES
- Les projets d'atelier d'écriture à Sin-le-Noble
- Les Partenaires

2 – Action sur le territoire

- Les scolaires : Prête-moi ta plume
- Atelier avec les adolescents
- Atelier avec les adultes

3 – Viva les mots

4 – Présentation des intervenants

5 – Présentation des initiateurs du projet

PRÉSENTATION

L'association SINERGIES

SINERGIES est une association, basée à Sin-le-Noble.

Elle a pour vocation de réaliser des projets culturels et solidaires. SINERGIES se développe actuellement autour de 3 activités :

- l'atelier d'écriture dont la vocation est de faire participer des jeunes à un projet d'écriture pour raconter une histoire, écrire un roman; roman qui est imprimé , présenté et 'mis en paroles' lors d'une manifestation publique festive autour de l'écriture : [Viva les mots](#)
- Des sorties culturelles dans la région ou plus loin : sorties musées , visites de villes, ou des voyages en bus pour des destinations plus lointaines ;
- Des ballades ou randonnées découvertes dans la région Nord-Pas de calais

Solidaire et ouverte, les adhérents de l'association proviennent de milieux différents, l'un de nos objectifs principaux est de développer des projets pouvant s'inscrire dans une cohésion sociale et dans le renforcement des liens entre les personnes et les générations.

Nos activités font toujours coïncider les domaines de la pratique de la connaissance et de la découverte avec celui de la sociabilité. Le projet commun aux différentes activités de SINERGIES est de s'enrichir dans un esprit de convivialité et de la mutualisation des expériences des autres. Nous considérons L'Autre non pas comme un concurrent ou une peur mais comme une richesse et une ouverture sur le monde.

Les projets d'atelier d'écriture à Sin-le-Noble

En 2011 à l'occasion d'un atelier d'écriture mené par Frédérick Darcy avec des adolescents sinois en collaboration avec les centres sociaux de la ville. L'association SINERGIES avait pu donc identifier un besoin concernant le développement de l'activité de l'écriture dans le douaisis. Marina Dabonneville souhaitait mettre en place des actions et une manifestation pour défendre la pratique de l'écriture à Sin-le-Noble. Marina Dabonneville et Frédérick Darcy ont décidé d'entreprendre la mise en place des ateliers permanents et une manifestation durable sur l'écriture.

Les ateliers et Viva Les Mots sont donc nés. Le projet n'a cessé de se consolider et de s'affirmer, cette année 2015, en plus de l'atelier avec les adolescents qui se déroule sur le quartier des Epis, de nouveaux ateliers se sont ouverts dans 3 classes de l'école primaire de Sin le Noble, grâce au montage d'un dossier CUCS. Il a permis à une bonne soixantaine d'enfants d'écriture et de réaliser un recueil de 280 pages.

Les auteurs sont sollicités après examen de leur biographie et de leur expérience en animation d'ateliers d'écriture.

Les objectifs initiaux des actions menées sur la pratique de l'écriture :

- S'appropriier l'écriture / entretenir ou développer ses compétences narratives ;
- S'appropriier les codes relatifs à l'écriture romancée ;
- Se réapproprier l'imaginaire / entretenir, développer, donner libre cours à ses capacités d'imagination et de création ;
- Créer un lien entre l'idée, l'expression verbale et l'expression (finale) écrite ;
- S'approprier des outils propres à l'écriture (dictionnaire des synonymes, dictionnaire, dictionnaire de mots anciens, etc.).
- Valoriser chaque participant dans son travail individuel et collectif.
- L'écriture devient vecteur intergénérationnel de sociabilisation ainsi qu'un moyen de valorisation personnelle.

La pratique de l'écriture coïncide avec l'appropriation des outils du langage permettant à chacun de développer par ailleurs des capacités et compétences servant à améliorer sa qualité de vie et son quotidien.

Cette activité permet à chacun de réinvestir les acquis obtenus dans ses parcours d'apprentissage (école, étude) ou professionnel. La pratique d'écriture permet d'améliorer l'estime de soi et de se donner de meilleurs outils pour se projeter dans l'avenir. L'écriture donne aussi des outils de développement d'esprit critique et d'ouverture d'esprit. Elle est une activité délicate mais qui est facile d'accès et qui ne catégorise personne, elle contient en elle un enjeu social et sociétal fort.

LES PARTENAIRES

- État/Politique de la ville
- Ville de Sin-le-Noble
- La CAD
- Les centres sociaux de la ville de Sin-le-Noble
- Les écoles primaires de Sin-le-Noble
- La Tribu de Lille

1 – ACTION SUR LE TERRITOIRE : LES ATELIERS



L'atelier adolescent est assuré par Didier Hermand. L'objectif de l'atelier est de réaliser communément l'écriture d'un roman. Ce roman collectif est présenté lors de la manifestation Viva Les Mots.

Une autre action intitulée « Prête-moi ta plume » est développée en milieu scolaire avec des classes de CM1/CM2 dans les écoles Paul Cézanne et Suzanne Lanoy.

Nous prévoyons de nouvelles actions en direction de publics adultes et de personnes handicapés.

a- Les scolaires : Prête-moi ta plume

L'action vise à cibler des élèves du cycle 3 et des usagers adultes du centre social. Les écoles ciblées se trouvent dans des quartiers dits sensibles comme celui des Épis et du Bivouac.

Animation de 4 ateliers d'écriture dans 4 classes de niveau 3, par des auteurs régionaux ayant déjà animé des ateliers d'écriture.

L'enseignant n'est pas exclu du dispositif et peut-être source de proposition. Travail en concertation

avec l'auteur. Lien avec les parents : après concertation avec l'équipe enseignante, une petite rencontre parents/enfants/auteur peut être envisagée à la fin des ateliers pour rendre compte du travail réalisé et valoriser les élèves et faire la passerelle avec la Fête de l'écriture.

Les objectifs sont :

S'approprier l'écriture / entretenir ou développer ses compétences narratives ;

S'approprier les codes relatifs à l'écriture romancée ;

Se réapproprier l'imaginaire / entretenir, développer, donner libre cours à ses capacités d'imagination et de création ;

Créer un lien entre l'idée, l'expression verbale et l'expression (finale) écrite ;

S'approprier des outils propres à l'écriture (dictionnaire des synonymes, dictionnaire, dictionnaire de mots anciens, etc.).

Valoriser chaque participant dans son travail individuel et collectif.

L'écriture devient vecteur intergénérationnel de sociabilisation ainsi qu'un moyen de valorisation personnelle.

Les étapes techniques :

Première étape (première séance) : phase de création du contexte. (début octobre 2015)

→ Choix du genre par les participants et définition du genre.

→ Définition du cadre temporel et spatial

→ Création du personnage principal (Son sexe, son âge, sa description physique, ses traits de caractère ou psychologie, son activité, sa famille et/ou ses amis, le principal souci de son quotidien au moment où débute notre histoire)

→ Création d'un personnage secondaire (Son sexe, son âge, sa description physique, ses traits de caractère ou psychologie, son activité)

→ Détermination en deux ou trois mots de l'événement qui aura lieu en rapport avec le genre (exemples : l'événement surnaturel pour un texte fantastique, le moment de la première rencontre pour une histoire sentimentale, etc.)

Seconde étape (deuxième séance) : phase d'écriture. (mi-octobre)

→ Quatre ou cinq groupes racontent ce que fait le personnage à divers moments du début de l'histoire (moments décidés par l'animateur de l'atelier)

Troisième étape (séances suivantes) : phase d'écriture et de réécriture. (fin octobre à mi-février)

→ Des groupes écrivent la suite de l'histoire, articulent les différents passages écrits précédemment, améliorent le texte en fonction des remarques

Autres étapes (étapes finales) : (mi-février à mi-mars)

→ Choix du titre du texte.

→ Choix des titres des chapitres.

→ Relecture finale collective du texte avec critique de celui-ci par les participants.

b- Atelier avec les adolescents

Un nouveau groupe s'est formé cette année sur le quartier des Épis. Il s'agit de la première action sur l'écriture menée sur ce quartier. Les résultats sont encourageants, après une belle participation les auteurs en herbe auront la possibilité de présenter leur roman communément écrit à Viva Les Mots.

b- Atelier avec les adultes - *nouvelle action*

Nous avons pour projet de mettre en place un atelier à destination des adultes en collaboration avec les centres sociaux de la ville. Cette collaboration existant déjà dans le cadre de l'atelier adolescent cette nouvelle action viendra la renforcer. Et pour la session 2015/2016, nous accueillons une jeune adulte résidente de l'APEI du Polygone de Douai. Avec l'accord du centre social et de l'intervenant, elle participe à l'atelier d'écriture adultes.

2 – VIVA LES MOTS

Depuis 2012, VIVA LES MOTS est une manifestation culturelle étalée sur une journée, autour du thème de l'écriture, avec des animations et un mini-salon du livre d'auteurs de la région. Il a l'ambition de faire participer les habitants et de valoriser la place donnée à l'écrit dans notre société.

La présentation des livres écrits lors des ateliers se déroulent au cours de la journée. La présence des autres auteurs confirmés à une double fonction :

1- Présenter les livres d'auteurs régionaux et d'organiser une manifestation ouverte intégrant aussi la présence du livre édité.

2 – Les auteurs présents ont également pour fonction de valoriser les participants aux ateliers. Nous mettons à l'honneur le travail accompli en atelier et nous intégrons les auteurs en herbe au mini-salon, au même titre que les autres auteurs.

Chaque année un auteur parraine la manifestation et les ateliers, la présentation du roman issu des ateliers est accompagnée par l'auteur parrainant Viva Les Mots.

Listes des auteurs qui ont parrainé Viva Les Mots :

2012 – Roger Facon

2013 – Laurence Fontaine

2014 – Bruno Descamps

2015 – Audrey Françaix-Grimbert.

3 – LES INTERVENANTS

Didier Hermand



Didier Hermand est né à Lille en avril 1959.

À seize ans, il décide de rompre les amarres, prend la route et affronte la vie. Cette école particulière lui a permis d'apprendre mille métiers, d'observer le monde, de s'imprégner de tout. Véritable touche à tout, autodidacte, aventurier : à vingt-trois ans, il crée sa première entreprise, puis une deuxième, dix ans plus tard. A l'aube de la cinquantaine, après vingt-cinq années vouées à la gestion de ses sociétés, il décide brusquement de tout vendre pour renouer avec une passion qui ne l'a jamais quitté : écrire... C'est d'ailleurs l'enthousiasme de ses lecteurs pour ses deux premiers romans qui l'a encouragé à continuer.

Aujourd'hui Didier Hermand est à la fois écrivain public, biographe et romancier. Il anime des ateliers d'écriture avec des classes de primaire et de secondaire. Sensible et atypique, le romancier décrit avec justesse et authenticité les situations, les relations et les rencontres qui jalonnent et transforment parfois toute notre existence. Ses romans abordent des thèmes proches à chacun, notamment ceux concernant les rêves, les projets, les faiblesses, les doutes, et le sens de la vie... Ces thèmes concis ne s'embarrassent guère d'un décor somptueux : l'essentiel étant l'histoire des deux ou trois personnages bien ciblés qui se mesurent au destin. Ses fictions nous renvoient à la réalité, à la vie tout simplement

4- PRÉSENTATION DES INITIATEURS DU PROJET



Marina DABONNEVILLE. Présidente de l'association SINERGIES.

Enseignante en Lettres/Histoire dans un lycée professionnel classé en zone sensible, amoureuse des livres et des mots, elle a couru les salons du livre, là où elle le pouvait, participé bénévolement à des ateliers d'écriture, encadré des ateliers d'écriture pour le GRETA en direction de jeunes en définition de projet personnel et professionnel. Elle a participé à des stages Éducation Nationale autour de l'écriture (Ex : les écritures contemporaines) et autour de la Culture. (Ex : Bassin Minier UNESCO)

Adjointe au Maire à la ville de Sin le Noble, de 2008 à 2014, elle avait en charge la délégation Culture, Fêtes et Communication. Vice présidente de l'association culturelle La Tribu de Lille, depuis 2003, qui œuvre pour la diffusion des pratiques culturelles des communautés présentes dans la grande région lilloise.

En 2009, elle fonde l'association SINergies, dont les deux axes principaux sont, la démocratisation de l'écriture sur le territoire et l'ouverture culturelle des habitants grâce à l'organisation de sorties culturelles, de visites, de randonnées à la découverte du patrimoine.

L'association travaille aussi en lien avec d'autres associations et se fait le relai de manifestations auprès de ses adhérents, les accompagnant ainsi dans une démarche d'ouverture.

Enfin, elle travaille en partenariat sur des projets avec la MJC de Sin le Noble, la bibliothèque de Douai.

Depuis avril 2015, Marina Dabonneville, en lien avec le Comité de soutien aux Roms du Douaisis, anime un atelier d'écriture bénévole auprès d'enfants d'un campement de la région.



Frédérick DARCY. Vice président de l'association SINERGIES. Originaire de Douai, auteur, metteur en scène et directeur artistique.

Il s'est occupé de la direction artistique de plusieurs projets sur la pratique de l'écriture notamment *Ecriture Hors Les Murs* à Vaulx-en-Velin entre 2009 et 2011.

Il co-fondateur avec Thérèse Bonnetat et Didier Billon de la revue poétique et sérigraphié *Nawak*.

Metteur en scène et auteur, il travaille avec Armand Gatti depuis 2003. Il est également auteur d'une préface sur le poème *Le bombardement de Berlin* d'Armand Gatti publié aux éditions Aencrages.

Par ailleurs, il a réalisé en 2004 des montages poétiques en Haïti ; mis en place en 2006 deux festivals de théâtre de rue à Douai. Il s'est occupé de la direction de créations collectives dans le cadre de la politique de la ville et de la cohésion sociale dont *La traversée des Langages* d'Armand Gatti de 2009 à 2011 à Montpellier et de *L'archipel des chaos* en 2012.

Il met en scène ses propres pièces en collaboration avec la compagnie Idéokilogramme dont il est co-fondateur.

organisée par l'association SINergies

! Viva les mots !

4^{ème} édition - Fête de L'Écriture 2015

SAMEDI 18 AVRIL 2015

14 h 00 - 18 h 30

salle Ronny Coutteure
rue du 08 mai 1945, Sin le Noble



- Liste des invités :**
Marraine de l'édition 2015
Audrey Françaix-Grimbert
- Sandrine Bataille
 - Vandoorne
 - Chantal Béhague
 - Patrick Bert
 - Maryse Cherruel
 - Patrice Dauthie
 - Jean-Marc Demetz
 - Christian Déquesnes
 - Carmen Desor
 - Laurence Fontaine
 - Pascal Françaix
 - Pierre Grimbert
 - Jean-Claude Hary
 - Didier Hermand
 - Amanda Kabuiku
 - Damien Koska
 - Olivier Lagneau
 - Janina Maille
 - Coralie Martin
 - Philippe Masselot
 - Patrice Michel
 - Michaël Moslonka
 - Gérard Sévin
 - Frédéric Tavernier
 - Muriel Verstichel
 - Valérie Warin
 - Cosette Warembourg

Présentation du roman :

« Une rencontre à sensation »
écrit par Bilal Boulgana, Mohamed Berrichi, Maximilien Fourmout, Davina Hasdenteufel, avec la participation des animateurs Amina Morghad et Abdelhamid Hashas, sous la houlette de Didier Hermand.

Le projet :

« Prête-moi ta plume »
En présence des élèves des classes de CE2/CM1 de l'école Cézanne, CM1/CM2 de l'école Suzanne Lanoy et CM1/CM2 de l'école Paul Langevin de Sin le Noble, pour la présentation de leur travail sur le projet « Prête-moi ta plume »

Présentation du poète :

Émile Verhaeren par l'association « Mémoire de Émile Verhaeren à Roisin »

Tout au long de l'après-midi :

- ateliers, exposition et animation.

