

Écriture ...

*Apprendre avec les pédagogies
coopératives*
Démarches et outils pour l'école
Sylvain Connac

Table des matières

1ère partie : repères historiques et théoriques

2ème partie : l'organisation matérielle de la classe

3ème partie : la coopération du point de vue de l'enseignement

4ème partie : la coopération du point de vue des relations

1ère partie : repères historiques et théoriques

- Genèse des pratiques coopératives

Freinet et l'enfant-auteur

- Recherche en psychologie cognitive

comment apprend-on ? Comment la mémoire se construit-elle ?

Impact du sommeil et des émotions positives.

3ème partie : la coopération du point de vue de l'enseignement

- Plan de travail et personnalisation des apprentissages
- Texte libre et grammaire en quatre pages

Compte-rendu réunion PAPEE mai 2015

Des élèves avec des profils et des difficultés variées :

- Problème de comportement, difficulté d'insertion dans le système scolaire
- Problème d'autonomie, manque d'initiative et de confiance
- Problème d'écriture : difficultés dans le vocabulaire, angoisse de la dictée et syndrome de la page blanche

I. L'école : un lieu pour apprendre

Pour certains élèves, les problèmes de comportement peuvent être liés à un sentiment d'exclusion, d'inadaptation au monde scolaire.

- Or l'école est **un lieu pour apprendre**.
C'est en apprenant, **comme les autres**, qu'on peut **faire et trouver sa place**.
- Comment fonctionne le cerveau ? Quelles stratégies pour apprendre ?

1. Construction de la mémoire en trois phases

- **Encodage** : dépend de l'attention du sujet, intérêt pour ce qui est nouveau, peu d'éléments gérables à la fois

pistes : faire venir la nouveauté de l'élève, l'impliquer dans son apprentissage (quotidiens, actualités, activités, histoires vues, entendues, vécues ...)

- **Stockage d'informations** : Pratique récurrente d'activités et évaluation immédiate (quand l'attention est intense) des performances par quelqu'un de compétent

pistes : partir de l'oral, plus accessible, puis faire écrire l'élève, puis seulement travailler un fait de langue, un type d'écrit ... à partir du texte de l'élève

- **Rappel** : par sa fréquence et ses répétitions, contribue à l'ancrage des souvenirs et à la durabilité des apprentissages, connaissances en réseau

pistes : favoriser les pauses-bilan, les rappels en début de séance, faire des liens dès que possible avec d'autres connaissances, avec ce qui a déjà été vu

2. Importance du sommeil et des émotions positives

- **Importance du sommeil :**

car le cerveau, isolé du monde extérieur, peut retravailler ses acquis récents.

Deux fois plus de chance de trouver la solution à un problème 12h après le début des recherches, dont une période de sommeil d'au moins un cycle complet.

- **Importance des émotions positives :**
souvenirs fortement implantés dans la mémoire correspondent à une émotion positive, liée à soi
émotions = surligneur des connaissances
richesse du milieu optimise le fonctionnement du cerveau
pistes : varier les activités (dessin, découpage, collage, ordinateur ...) et les supports pour multiplier les occasions de valorisation

Écrire pour apprendre ? *En conclusion*

Quand on sait comment fonctionne son cerveau, on peut se donner les moyens de l'utiliser

Quand on a compris la place de l'écrit dans les apprentissages, le système scolaire et la vie tout court, on peut améliorer son écriture comme

image de soi

lien aux autres

pierre d'angle de l'apprentissage

II. L'école : un lieu pour grandir

Au XVIII^e, Jean-Jacques Rousseau critiquait déjà l'école comme étant « un lieu où on donne des réponses à des questions qu'on ne se pose pas ».

Or tout apprentissage se fait parce qu'il répond à un questionnement.

Comment devenir autonome face à l'adulte « savant », face à des savoirs qui semblent inaccessibles ?

1. Plan de travail

Ouvert à toutes les disciplines

- Fixer avec l'élève des objectifs réalistes
- Apprendre à l'élève à se servir d'outils à disposition et à travailler seul
- Evaluer ensemble le progrès

2. Texte libre et « grammaire en 4 pages »

- Texte libre : quelques idées reçues
- Une écriture par étapes
- Une écriture en lien avec l'extérieur
- Grammaire en 4 pages : « *le principal devoir de grammaire française et le plus profitable est la rédaction* » Freinet

utiliser textes d'élèves et textes d'auteurs

Écrire pour grandir ? *En conclusion*

- Libérer son écriture, c'est se donner l'occasion de penser, de s'ouvrir, de questionner.
- Apprendre à utiliser seul des outils pour progresser, c'est apprendre l'autonomie pour se construire et grandir.

L'enfant-auteur

celui qui **pousse à agir**

qui **s'autorise** le savoir et ses richesses

devient **le garant** de ses connaissances