

**esÉnesr**

école supérieure de l'éducation  
nationale, de l'enseignement  
supérieur et de la recherche



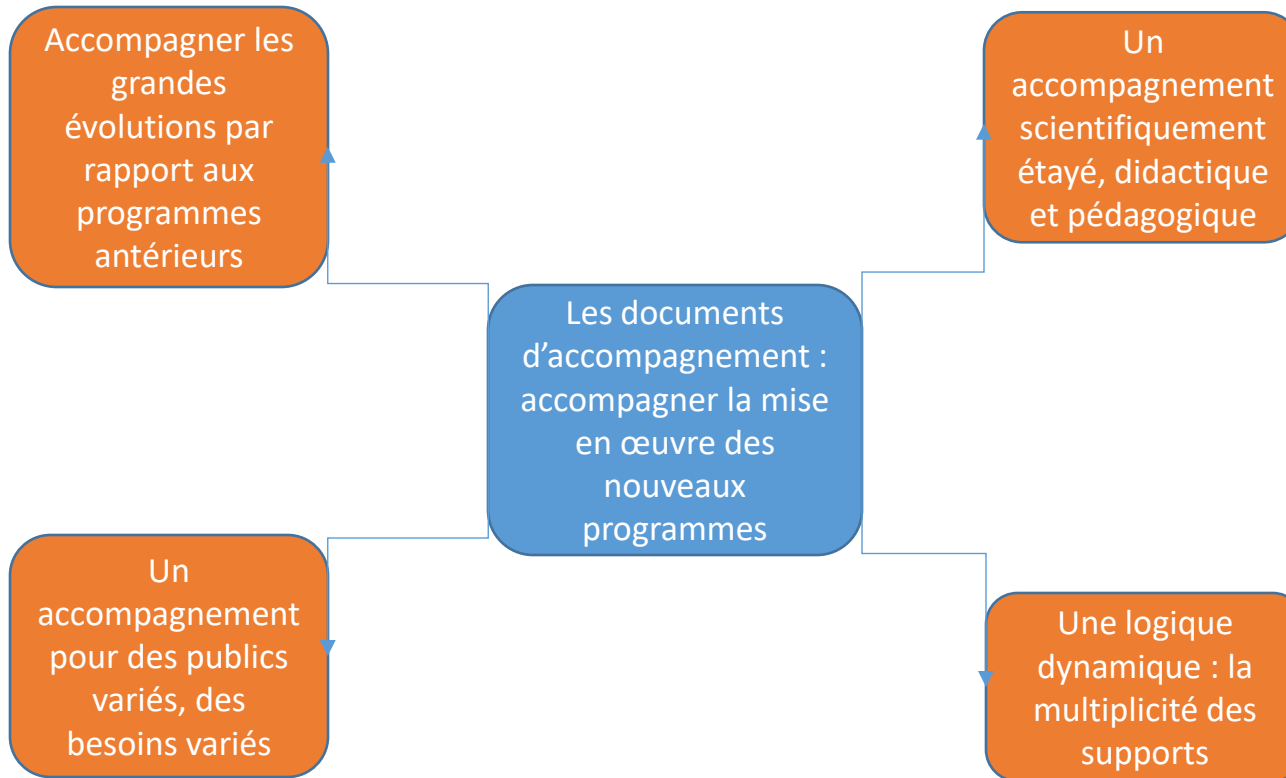
# Pour une culture littéraire et artistique au cycle 3



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

## Les documents d'accompagnement des nouveaux programmes

### Les principes généraux qui ont présidé à leur élaboration



Une logique  
dynamique : la  
multiplicité des  
supports

## LES RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT : MODE D'EMPLOI

### Une architecture :

- Quelques principes.
- Des outils pour la classe :

le parcours de lecture à travers le cycle ; organiser la classe ; le débat littéraire interprétatif, des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes ; le carnet de lecteur ; lire en réseaux.

- **Des entrées dans la culture littéraire et artistique :**

des enjeux littéraires et artistiques développés pour 6 entrées, des propositions ouvertes de lecture d'œuvres, des aides et des pistes pour des scénarios pédagogiques.

<http://eduscol.education.fr/cid99241/ressources-francais-c3-culture-litteraire-et-artistique.html>

### Des liens vers :

- Des textes didactiques pour aller plus loin.
- Des pistes et des aides littéraires, artistiques et pédagogiques.
- Des descriptions d'outils.
- Des liens vers d'autres domaines ou disciplines.

Franck Baum Lyman, *Le magicien d'Oz*.  
Pierre Bottero, *Fils de sorcières*, Rageot, 2006.  
Lewis Carroll, *Les aventures d'Alice au pays des Merveilles*.

En ce qui concerne le débat comme genre de l'oral, la manière de l'organiser et les compétences qu'il permet de développer, on se référera aux ressources du cycle 3 sur le langage oral, « [S'exprimer à l'oral](#) » / « [Le débat](#) ».

# LA CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Accompagner les  
grandes  
évolutions par  
rapport aux  
programmes  
antérieurs

- Des pratiques installées
- Des évolutions souhaitables
- Des compétences à repérer et à construire

Culture littéraire et artistique

## Quelques principes

En quoi peut-on parler de compétences dans le cadre de la culture littéraire et artistique ?  
Comment développer des compétences d'interprétation ?

# UN ACCOMPAGNEMENT DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Un accompagnement pour des publics variés, des besoins variés

Le sujet lecteur

Des exemples d'outils en ressource pour une lecture participative et interprétative.

Des lectures en réseaux

Le carnet de lecteur

Le débat interprétatif

Des pistes de lectures, de parcours et de scénarios pédagogiques pour une lecture participative et interprétative.

Des entrées dans la culture littéraire et artistique

Laurence Roche-Thévenet

## LIRE EN RÉSEAUX : ENJEUX DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Une compétence à construire :  
rendre l'élève capable de comparer, de « faire des réseaux ».

- Chaque élève exprime « *une relation perçue entre tel livre et d'autres livres précédemment rencontrés* » (B. Devanne).
- La lecture en réseau ne doit pas être confondue avec un regroupement thématique : « *elle a d'abord été conçue comme une aide la résolution de problèmes de lecture* » (C. Tauveron).
- Lectures en réseaux et les nouveaux programmes

# LIRE EN RÉSEAUX : DES RESSOURCES, DES PISTES

## QUELQUES EXTRAITS

Culture littéraire et artistique

Héros/héroïnes et personnages

Personnages extraordinaires :  
quelques parcours...

## Personnages extraordinaires : quelques parcours...

Culture littéraire et artistique

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

### *Les aventures de Pinocchio*<sup>1</sup> de Carlo Collodi

#### Des textes en réseau

##### Sur la question du mensonge

- Le conte « Si ça ne te plait pas, n'écoute pas III » extrait des *Contes populaires russes* d'Alexandre Afanassiev (t. III).
- « Le bavard » dans *Le conteur amoureux* de Bruno de la Salle, Casterman, 1995.
- La fable « Le corbeau et le renard » de La Fontaine.

##### Sur le thème de la métamorphose

- « Le chat botté » de Charles Perrault
- « L'éléphant » dans *Les Contes Bleus du Chat Perché* de Marcel Aymé.
- « La belle et la Bête » de Madame Leprince de Beaumont.

Chacun des trois parcours suivants propose au minimum deux titres qu'il s'agira de faire dialoguer à des moments séparés de l'année ou du cycle. Un itinéraire de lecture, à travers plusieurs livres, permet d'échelonner les découvertes, de conduire les élèves vers une appréciation de plus en plus nuancée de ce qui fait dire d'un personnage qu'il est extraordinaire. Ainsi, sur une période relativement longue (la durée du cycle, une année scolaire), on montrera plusieurs facettes de la figure héroïque en littérature. Le rappel des lectures antérieures sollicite la mémoire des élèves mais invite aussi à approfondir, à nuancer les observations ou les conclusions.

Trois propositions d'itinéraires

1. De *Fifi Brindacier* à *Si j'étais Fifi Brindacier* : entre vie réelle et vie rêvée
2. Ulysse : les exploits d'un héros ou l'invention d'un modèle d'humanité ?
3. Tempête au haras : du roman à la bande dessinée. Les images d'un héros.

# LE CARNET DE LECTEUR : ENJEUX DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Le carnet  
de lecteur

- Proposer un espace personnel de réception effective des textes.
  - Prendre en compte les élèves comme sujets lecteurs.
- 
- Favoriser l'engagement des élèves.



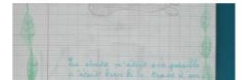
# DES EXEMPLES DE CARNETS DE LECTEURS

- Accorder du temps : à la présentation de cet outil aux élèves, à la prise de notes dans le cahier, à l'appropriation pour préparer des échanges oraux, des lectures partagées ;
- Ouvrir à des formes d'expression graphiques variées.

## Des couvertures réinventées



## Un processus d'ajustement



Culture littéraire et artistique

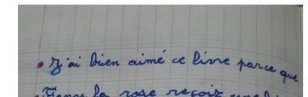
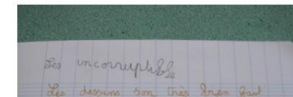
Le carnet de lecteur

## Images de carnets de lecteurs

### Un investissement ludique dans la lecture et l'écriture



### L'expression d'un point de vue



# LE DÉBAT INTERPRÉTATIF : ENJEUX DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Débat  
interprétatif

- Construire le sens d'un texte dans la relation entre ce texte et un ou plusieurs lecteurs.
- Donner toute sa place au sujet lecteur dans son activité de compréhension et d'interprétation, de remplir les non-dits ou les silences qui sont la condition même de tout texte.
- Faire émerger et se confronter ces différentes lectures individuelles en vue de construire une lecture commune ouverte à différentes interprétations, mais respectueuse de ce que Umberto Eco nomme les « droits du texte » : ceux-ci circonscrivent les limites de l'interprétation, car il n'est pas possible de faire tout dire à un texte.

# LE DÉBAT INTERPRÉTATIF : UNE MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

Culture littéraire et artistique

## Le débat littéraire interprétatif

### Mener un débat littéraire interactif interprétatif dans la classe



Des exemples  
Une mise en œuvre pédagogique  
Une bibliographie  
Des liens vers des pratiques



Un  
accompagnement  
pour des publics  
variés, des  
besoins variés

# DES RESSOURCES

Quelles lectures proposer en relation avec les entrées préconisées ? Comment aborder les œuvres retenues ?  
Quelles pistes de lecture suggérer pour chacune des entrées ?

- **Six entrées développées, des pistes de travail possibles, des corpus ouverts, des aides**

## ***A consulter en ligne :***

[Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres](#)

[Héros, héroïnes et personnages](#)

[Vivre des aventures et récits d'aventures](#)

[Se confronter à l'étrange, au merveilleux, et le monstre, aux limites de l'humain](#)

- **Des repères pour élaborer un parcours de lecture en équipe de cycle.**
- **Des ressources pour concevoir des formations**

# DES EXTRAITS DE PRÉSENTATION DES RESSOURCES

## Héros/héroïnes et personnages

### Qu'est-ce qu'un héros ou une héroïne ?

On se reportera très utilement au site de la BnF conçu pour accompagner l'exposition « [Héros. D'Achille à Zidane](#) » (9 octobre 2007-12 avril 2008).

L'exposition virtuelle présente des éclairages et une riche documentation (en particulier iconographique) sur le modèle héroïque et la fabrique des héros. L'universitaire Philippe

Pour chaque entrée :

- Une présentation
- Des enjeux littéraires et de formation personnelle
- Des obstacles à anticiper ou des repères à distinguer

### Anticiper sur les obstacles possibles

#### Choisir un corpus adapté

Le corpus est à constituer en fonction d'un objectif qu'on cible : par exemple approcher la fonction symbolique de certains personnages, percevoir l'évolution des rapports entre les personnages, repérer les personnages de premier plan, percevoir l'évolution du personnage

# DES EXTRAITS DE PRÉSENTATION D'ŒUVRES DE REFERENCE

## Des œuvres de référence pour aborder l'entrée « Héros/ héroïnes et personnages »

D'une manière générale on pourra se référer d'une part [aux sélections d'œuvres pour l'école élémentaire et le cycle 3](#) et d'autre part [aux propositions pour les collégiens et plus précisément pour les élèves de 6ème](#).

On trouvera [ici](#) d'autres pistes de lecture, dont certaines renvoient vers des ressources produites par le groupe d'experts.

---

## Des romans et des récits illustrés

Dominic Barker, *Blart. Chroniques d'un crétin trouillard qui devait sauver le monde*, Milan, 2010.

Franck Baum Lyman, *Le magicien d'Oz*.

Pierre Bottero, [Fils de sorcières](#), Rageot, 2006.

Lewis Carroll, *Les aventures d'Alice au pays des Merveilles*.

Carlo Collodi, [Les aventures de Pinocchio](#).

Marie Desplechin, *Verte*, École des loisirs, 2012.

Sophie Dieuaide, *La vie héroïque d'Antoine Lebic - Champion du monde*, Casterman, 2014.

Chris Donner, [Tempête au haras](#), L'École des Loisirs, 2012.

Guillaume Cœuré, *Illustration d'Alfred, De la cité Cœuréenne*, 2012.

# DES EXTRAITS DE PISTES POUR DES SCÉNARIOS PÉDAGOGIQUES

## Des extraits :

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

### *Les aventures de Pinocchio*<sup>1</sup> de Carlo Collodi

En quoi cette œuvre littéraire permet-elle d'aborder l'entrée du programme « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres » ? Et pour qui ?

*Les Aventures de Pinocchio* est un classique de la littérature de jeunesse. L'élève peut engager un dialogue avec ce texte qui a des résonances avec ce qu'il vit. Tout au long de l'histoire, Pinocchio est confronté à des expériences, à des émotions, des sensations morales et physiques qui composent la vie d'un enfant et qui le transforment. Ce texte littéraire offre des situations interprétatives et donne à réfléchir, notamment sur la complexité de grandir dans un monde éducatif qui a ses normes et dans une société qui a ses règles. Cette œuvre a été adaptée au cinéma, et fait l'objet d'illustrations nombreuses.

### *Fils de sorcières*<sup>1</sup> de Pierre Bottero

Ce court roman, fait de chapitres brefs, d'une lecture très facile, présente un héros paradoxal : alors que la tradition des romans de *fantasy* veut que leur héros ait des « pouvoirs », celui-ci n'en a aucun, tout en étant né dans une famille de sorciers – ou plutôt de sorcières, puisque seules les femmes ont une capacité à faire de la magie.

Lorsque ses tantes puis sa mère, toutes sorcières, sont neutralisées par un « buveur de magie », il retrouve son père, disparu depuis longtemps. Avec lui et sa petite sœur, et avec l'aide secrète de sa grand-mère, il parvient à vaincre en maîtrisant ses frayeurs.

### Exemple de scénario pédagogique

Le dispositif choisi peut être celui d'une lecture feuilleton comme l'a été l'œuvre écrite initialement. En effet, les premiers lecteurs de l'œuvre de Collodi, en 1881, suivaient les aventures de Pinocchio, semaine après semaine, dans un journal destiné aux enfants. Ainsi, par son aspect linéaire, l'histoire ménage le suspense, l'anticipation par l'émission d'hypothèses. Il est intéressant alors d'alterner lecture à haute voix, lecture silencieuse et lecture théâtrale selon l'intérêt des passages et la taille des chapitres. En revanche, des arrêts, des pauses plus longues seront nécessaires pour découvrir les enjeux. On retiendra certains chapitres pour travailler plus spécifiquement les expériences de Pinocchio qui

## Propositions pédagogiques

### Une grille pour préparer le travail de l'enseignant

Titre et auteur :

En quoi cette œuvre littéraire est-elle relative à l'entrée *Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres* ?

À PARTIR DES ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE		
	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
La découverte des récits d'apprentissage en mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux		
La compréhension de la part de vérité de la fiction		

### Exemple d'une utilisation de la grille

*Moi, un lemming*, d'Alan Arkin (1976) : un livre pour se découvrir et s'affirmer

### Présentation de l'œuvre

Un texte très court, illustré, et sans difficulté apparente, mais qui pose de multiples questions dont une brûlante et difficile : dans quelle mesure peut-on rompre avec la tradition et avec sa communauté au nom de la raison ? Un lemming est confronté à la « tradition » du suicide collectif de son espèce dans des temps de surpopulation : il commence à s'interroger à partir d'un dialogue avec un « étranger », un corbeau, et à interroger ses proches, puis d'autres, avant de faire des choix contradictoires successifs.

### Analyse de l'œuvre et propositions pédagogiques

À PARTIR DES ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE		
	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
La découverte des récits d'apprentissage en mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations	Le héros dans son cadre, relations familiales (parents, sœur, oncle) ou amicales (Corbeau, Arnold) harmonieuses	Comment l'harmonie familiale et la douceur de la vie est évoquée dans les premiers chapitres

## AUTRES EXTRAITS

Culture littéraire et artistique

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

### Étude d'une œuvre : *Petit Pierre* de Suzanne Lebeau<sup>1</sup>

#### L'essentiel de l'œuvre

À PARTIR DES ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE		
Du CM1 à la 6ème	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
<b>Découvrir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ;</li> <li>des œuvres de textes et de...</li> </ul>	Pièce de théâtre mettant en scène un personnage sortant de l'ordinaire. Suzanne Lebeau s'est inspirée de l'existence de Pierre Avezard. Cette œuvre est une pièce chorale avec deux conteuses qui s'adressent	Assister à des spectacles de théâtre pour comprendre le lien entre espace, temps et histoire Visionner des pièces ou extraits de pièces de théâtre Lire du théâtre pour comprendre