



Gestes professionnels, postures d'étayage, postures d'apprentissage des élèves : un jeu conjoint

Lyon IFE. Le 5 fév 2016

Dominique BUCHETON, Professeure Honoraire, laboratoire LIRDEF, Montpellier
Vice-présidente de l'AFEF : Association française des enseignants de français.
dominique.bucheton@wanadoo.fr

Cadre théorique :

Le multi-agenda des gestes professionnels et le jeu croisé des postures Professeurs et élèves

- ▶ les auteurs : Diverses équipes enseignants de terrain – formateurs-chercheurs- étudiants en Master : Versailles, Perpignan, Montpellier entre 1995- 2015. **Une longue aventure collective**
- ▶ **Un arrière plan théorique large** : la collaboration de plusieurs laboratoires au sein d'une ERTE , accueillie au LIRDEF. La rencontre de didacticiens de diverses disciplines et de chercheurs en sciences du langage et sciences de l'éducation;
- ▶ Un cadre théorique qui s'est construit en **plusieurs modélisations successives**



Quatre modélisations successives

- Les postures d'apprentissages des élèves (lab, ESCOL, Théodile 1995)

- 2004: Le multi-agenda :

L'activité enseignante une architecture complexe de gestes professionnels (Bucheton, Brunet, Liria (Nantes 2004)

L'agir enseignant des gestes professionnels ajustés : (octares : 2009)

- 2009 : Le jeu croisé des postures d'étayage des enseignants et des postures d'apprentissage des élèves (Bucheton , Soulé 2009)

- 2015 : Gestes didactiques : gestes d'étude des élèves, gestes sociaux d'apprentissage : un ajustement constant



Fils directeurs pour une recherche technologique

- ▶ **Elaborer des outils d'analyse didactisés, pour contribuer à l'évolution des pratiques enseignantes (rôle des métaphores)**
- ▶ **Comprendre le rôle des gestes professionnels dans l'échec scolaire**
- ▶ **Ne pas dissocier didactique et pédagogie**
- ▶ **Le rôle intégrateur et central du langage dans les gestes professionnels**
- ▶ **Vulgariser, diffuser, questionner, faire évoluer sur et par le terrain les outils élaborés**

Définitions : gestes professionnels

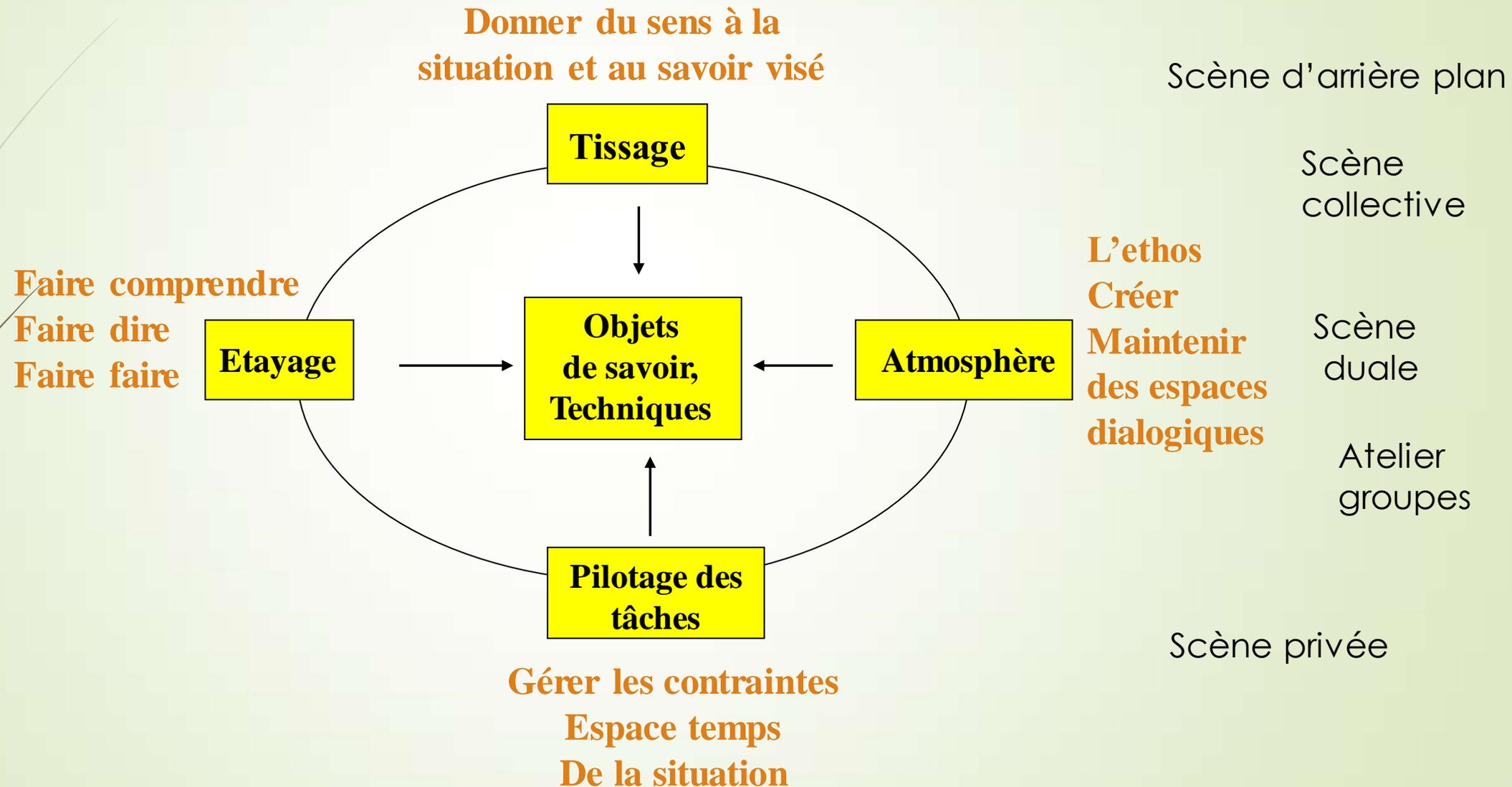
Gestes : - s'adressent à un **autre** pour interagir

- culturellement partagés
- corporels autant que verbaux
- « épais » : pluri signifiants

G. de métier : - inscrits dans l'histoire, la culture de la profession
- permettent la mise en place des formes et genres scolaires
- actualisent les 5 macro-préoccupations communes

G. d'ajustement : traduisent et permettent le couplage de l'activité de l'enseignant avec la dynamique de la situation,
- Ils sont modulaires, hiérarchisés, singuliers, dynamiques

un multi-agenda de préoccupations enchâssées



Définitions

Gestes : - s'adressent à un **autre** pour interagir

- culturellement partagés
- corporels autant que verbaux
- « épais » : pluri signifiants

G. de métier : - inscrits dans l'histoire, la culture de la profession
- permettent la mise en place des formes et genres scolaires
- actualisent les 5 macro-préoccupations communes

G. d'ajustement : traduisent et permettent le couplage de l'activité de l'enseignant avec la dynamique de la situation,
- Ils sont modulaires, hiérarchisés, singuliers, dynamiques



Définitions

- **Les gestes de tissage** : amener les élèves à faire des liens entre les tâches, avec l'avant et l'après de la leçon, le dedans et le dehors de la classe
- **Les gestes d'atmosphère** : réguler les relations, maintenir la cohésion du groupe, créer un climat d'apprentissage
- **Les gestes de pilotage** : régulent le temps, l'espace, le déroulé des tâches et dispositifs d'enseignement
- **Les gestes d'étayage** sont des gestes par lesquels l'enseignant apporte de l'aide pour une tâche que l'élève ne peut pas faire seul
- **Les gestes didactiques** aident les élèves à viser, formaliser et conceptualiser des savoirs spécifiques
- **Les gestes d'étude des élèves** : sont les moyens, méthodes cognitives et langagières nécessaires pour résoudre des classes de problèmes dans des contextes didactiques précis
- **Les gestes sociaux d'apprentissage** : ils permettent de résoudre à plusieurs des tâches complexes.



Définition de posture

- **Un mode d'agir temporaire** pour conduire la classe et s'ajuster dans l'action à la dynamique évolutive de l'activité et des postures des élèves
- L'enseignant expert circule sur plusieurs postures d'étayage.

Diversité des postures d'étayage du maître

- Posture d'enseignement
- Posture de lâcher-prise
- Posture de contrôle
- Posture de sur-étayage, contre - étayage
- Posture d'accompagnement
- Posture du « magicien »

Les postures d'apprentissage des élèves

Scolaire : pas d'autorisation à penser

Insécurité , être en règle
Dépendance au M. à la tâche
Refus des pairs
Se conformer ou faire semblant

Ludique : détournement
créativité hors des normes

posture première : dans le faire

Implication forte
Brut d'écrit ou de pensée
Identification
Absence de lien entre les tâches

Dogmatique : l'élève sait déjà

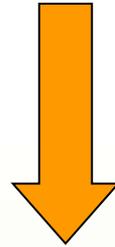
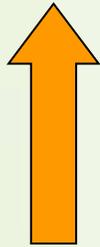
Réflexives : prise de distance

Penser sur les tâches
Les objets de savoir sont nommés
Conscience de sa propre activité de pensée

Posture de refus

L'effet maître?

Quels liens entre les postures et gestes professionnels des enseignants?



Et les postures, le type d'activités, les gestes d'étude des élèves ?

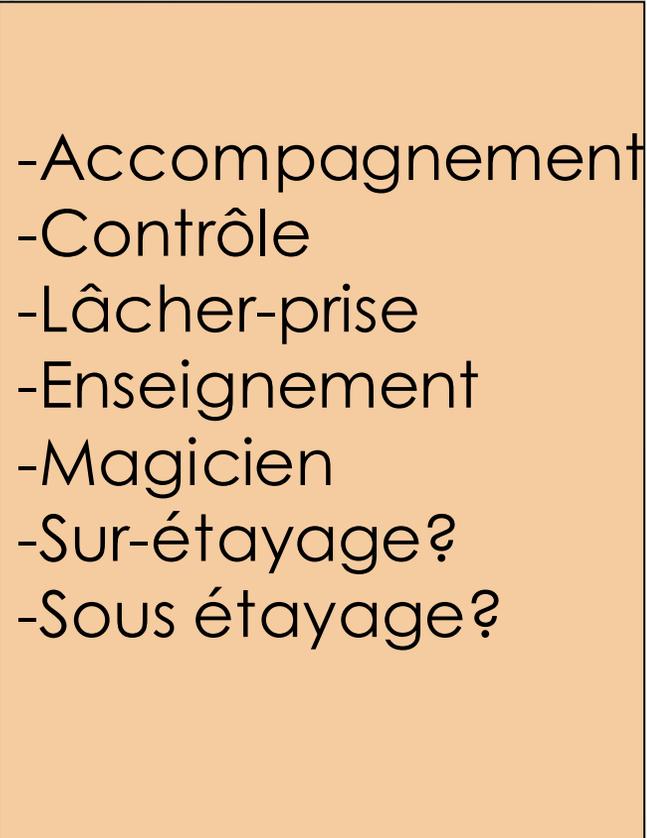


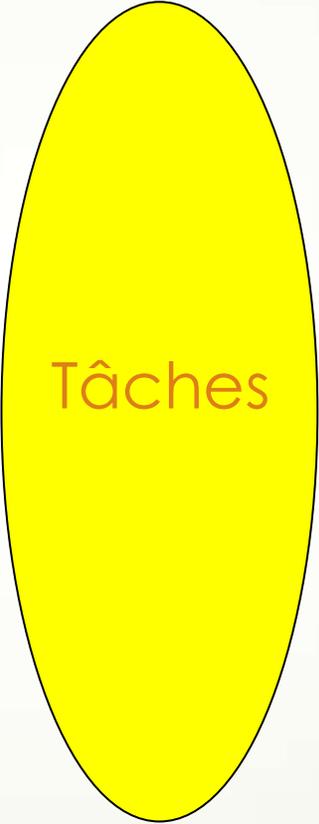
Postures de l'enseignant

Postures des élèves

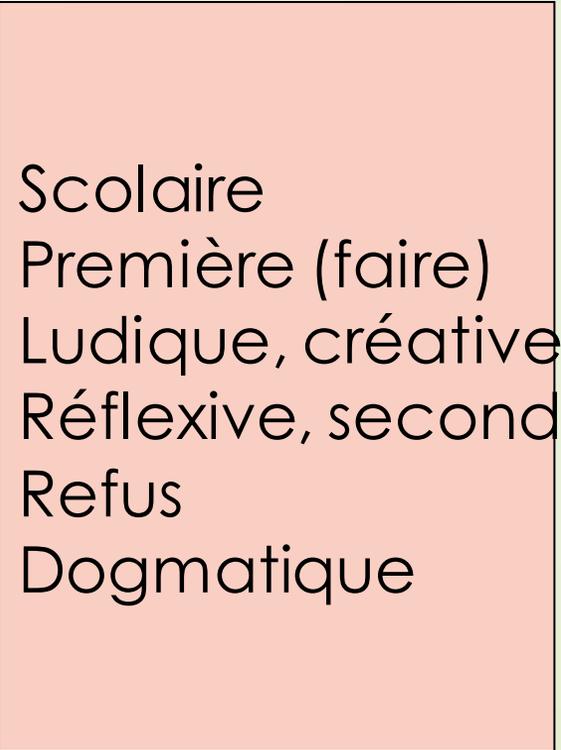


Langages

- 
- Accompagnement
 - Contrôle
 - Lâcher-prise
 - Enseignement
 - Magicien
 - Sur-étayage?
 - Sous étayage?

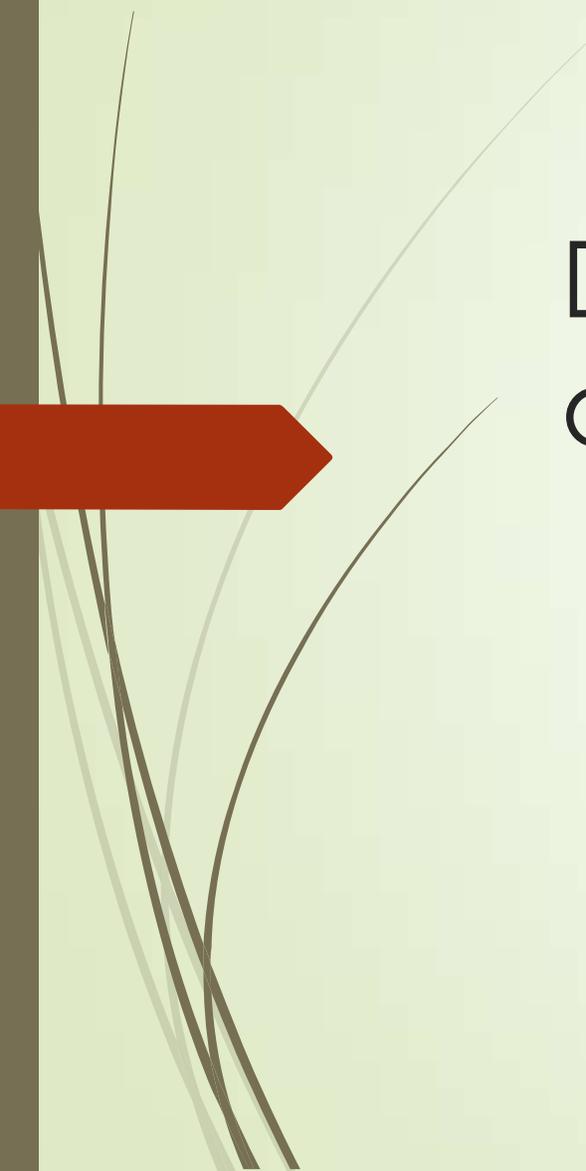


Tâches



Scolaire
Première (faire)
Ludique, créative
Réflexive, seconde
Refus
Dogmatique





Des représentations et logiques
d'arrière plan :

Rapport aux savoirs
enseignés

Logiques
profondes

valeurs

conceptions
apprentissage

prescriptions

langage

Expériences
scol, sociales

Etc.

Représentations de la situation

Scénario
1

Scenario 2

Représentations de la situation / Postures

Projet, valeurs

Exp
scolaire,
sociale

Savoirs

Identité
scolaire

Emotions

Rapport
au langage

Les objets enseignés: qu' apprennent-ils?

Séverine

- ??? Un savoir peu identifiable :
Syntaxe interrogative? savoirs non nommés, syntaxe orale, écrite?
Gestes didactique? « *Combien est le prix? : dans la vraie vie, on ne parle pas ainsi* »
Débat amorcé mais zappé.
- Tâche trop facile? « *C'est facile* »
- Gestes didactiques très flottants

Maxime

- Un gestes d'étude : Utiliser plusieurs procédures pour résoudre : le but de la tâche est nommé, annoncé et répété

Le pilotage

Séverine

- Choix **d'un seul scénario** « la correction orale collective » après un exercice : 3 ou 4 élèves interrogés , inactivité des autres
- Non contractualisé sinon tacitement
- Les imprévus didactiques non exploités « combien est le prix »
- Pilotage par les élèves qui créent des incidents : l'enseignante réagit.
- **Pas de pilotage ni du temps , ni de l'espace et des déplacements**

Maxime

- **3 scénarios** contractualisés
 - accompagnement individuel et travail en autonomie des autres
 - La récupération de l'attention collective avant la correction magistrale
 - L'enseignement au tableau de la procédure après révision de la précédente

Un pilotage spatial, temporel, efficient

L'atmosphère

Séverine : le souci de son autorité, se faire écouter

- Pronoms : Je /tu/ vous/ beaucoup d'impératifs organisent un face à face parfois « conflictuel » **J'**attends le silence. **Vous** vous taisez
- Moments de forte **tension**
Déplacements, gestuelle, menaces, reproches
- Quelques moments de valorisation positive, individuels: voilà, c'est bien
- Trois catégories d'élèves 1) laissés « en dehors », ramasseur de papiers, etc, 2) ou têtes de turc stigmatisés 3) apprenants
- Un climat **d'insécurité** pour l'enseignante, d'ennui ou de jeu pour les élèves. « pas vu, pas pris »

Maxime : le souci du tous ensemble pour apprendre

- Le « on » domine, le souci de **l'enrôlement de tous** : « on t'attend »
- Exigence collective d'attention ciblée sur le savoir visé, « baissez d'un ton »:
- les gestes sociaux d'écoute. « Tiens toi comme il faut », « on pose les stylos »
- **Plaisanterie** : « on vous apprend pas des conneries »
- Rassurer : « tu auras le temps »
- Un contrat clair et reformulé
- Un enseignant **tranquille**, serein



Tissage : le sens de la tâche

Séverine : aucun

Maxime: 3 interactions

- ▶ **Aucun** . Pas d'explicitation à ce moment ci des finalités de l'exercice. On est **dans le faire**

- ▶ Annonce de ce qu'on va faire
 - Rappel de la procédure déjà apprise

-

La variation des postures d'étayage : un indicateur du développement professionnel

Séverine : 1

- Elle est dans la **posture de contrôle** constante,
 - Dirige tout.
 - Les élèves sont
 - Soit en refus
 - Soit en posture scolaire
- « Montrer qu'on joue le jeu »
- Quasiment pas de moment réflexif

Maxime : 3 postures

- Il passe de la **posture d'accompagnement individuel**
- pendant qu'il est **en apparent lâcher-prise pour le reste du groupe (faire confiance)**
- À une **posture d'enseignement ?** frontal au tableau : par des gestes didactiques de monstration, au bon moment.

La méthode est formulée à haute voix en guise de correction

Des outils pour la formation? En prévoir les usages.

- La méthode comparative : même classe, même moment est très pertinente

Mais :

- Les vidéos trop courtes et insuffisamment documentées sur les objets didactiques ou éducatifs visés : de mon point de vue c'est le cœur du problème chez Séverine .
- On ne voit pas suffisamment les élèves et leur activité (filmer les cahiers)
- On risque des interprétations en surplomb non suffisamment fondées d'où un certain malaise à jouer ce jeu d'interprétation

Attention: décortiquer, analyser ne suffit pas pour former

- s'agit-il de s'appropriier des outils d'analyse?
- S'agit-il d'accompagner le développement professionnel d'une personne sur le terrain ?
- Travailler les postures d'accompagnement des formateurs.



Bibliographie.

- Bucheton (dir): *L'agir enseignant: des gestes professionnels ajustés*: Octares 2008, 2014
- Bucheton Soulé 2009 : « *les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe: un multiagenda de préoccupations enchâssées.* », Didactiques et éducation PUR , Rennes
- Bucheton, Alexandre, Jurado 2014 : *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Retz